



雅马哈专业音响产品

综合手册 **年度新品**

2024

目录

扬声器

HS3/HS4 有源监听音箱

为毫不妥协的创作者打造的高品质紧凑型录音室监听音箱。

3



调音台

DM7系列 数字调音台

5

DM7系列是创新的数字调音台系列，不仅保证出色的音质、操作简便性以及连接工程师、艺术家和观众的高可靠性，而且还具有高度扩展性和足够的灵活性，足以适应各种场景。它还可以根据工程师的喜好配置为多种形式，以支持更广泛的应用。



DM3系列 数字调音台

10

DM3系列紧凑型数字调音台拥有多种功能和便携性，适用于各种场合。提供卓越的音质、快速简便的操作以及专业的功能。



STAGEPAS 200 便携式扩声系统

13

STAGEPAS 200是一款性能远超其重量级别的优质便携式扩声系统，它拥有惊人的高品质声音和混音能力，远远超出您对其极简设计的想象。



STAGEPAS 100 便携式扩声系统

16

紧凑型便携式扩声系统STAGEPAS 100以时尚、耐用的设计提供高品质的声音和极致的便携性，可以随时随地将您所在的空间立刻变成一个生动的小型表演舞台。



直播/游戏

AG08 直播调音台

19

8通道直播调音台，带有2个含幻象供电输入以供电容式麦克风使用，集成的USB音频接口、变声器和采样器。



YCM01U 直播USB麦克风

22

用于直播的USB电容式麦克风。



HS3/HS4 有源监听音箱



制作

为毫不妥协的创作者打造的高品质紧凑型录音室监听音箱

HS系列已成为录音室监听音箱的标准，多年来深受世界顶级音频工程师、制作人和艺术家的信赖。现在，雅马哈在紧凑的外壳中重新定义了其本质。HS3和HS4是强大的工具，可帮助您创建从音乐制作到视频编辑的各种音频内容，满足空间有限、需要降低音量但又不想在监听质量上妥协的创作者的期望。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

扬声器

声音始终忠于原声

HS3和HS4延续了之前雅马哈录音室监听音箱的设计理念和技术。我们不遗余力地追求高品质产品，最终的扬声器由精心挑选的部件组成，例如高性能D类放大器、高韧性MDF箱体以及低音扬声器和软球顶高音扬声器，可提供令人惊叹的声音。尽管尺寸很小，但仍忠实于原声。它们还采用了“Twisted Flare Port”技术，可减少低音反射端口中的空气湍流噪音，提供清晰准确的低音。这就是为什么HS3和HS4能够提供出色的解析力、声像和深度，并且在各带宽上都具有平坦的响应，而不会影响原始声音的秘密。



适合您环境的高品质声音

音箱发出的声音有时会受到周围环境的影响。

HS3和HS4的后面板配备了ROOM CONTROL和HIGH TRIM功能，允许您进行调整以获得适合任何环境的理想声音，例如减少音箱靠近墙壁时经常出现的不必要的、夸张的低音。

适合各类场合的输入和控件

HS3和HS4的后面板配备组合XLR/TRS接口、RCA和立体声迷你插孔，可让您连接到各种专业和消费设备，例如电脑、声卡、调音台和电子乐器。最常用的功能——电源按钮、音量旋钮和耳机插孔——位于前面板，方便使用。



紧凑便携

HS3和HS4的紧凑尺寸得益于高效的D类放大器。使用一个放大器连接两个扬声器使我们能够减轻扬声器的重量并简化电缆连接。它们占用很少的空间，甚至可以在小型卧室工作室中使用，并且很容易随身携带。



HS3有源监听音箱

- 2路低音反射有源音箱，带3.5英寸锥体低音单元和0.75英寸圆顶高音单元
- 70 Hz - 22 kHz频率响应 (-10 dB)
- 26 W + 26 W输出功率 (动态, RL = 6 Ω)
- ROOM CONTROL (房间控制) 和HIGH TRIM 响应控制
- XLR/TRS Phone (COMBO)、RCA和立体声迷你输入
- 立体声迷你 - 包含RCA电缆、音箱电缆和防滑垫
- 包装：一对装

HS4有源监听音箱

- 2路低音反射有源音箱，带4.5英寸锥体低音单元和1英寸圆顶高音单元
- 60 Hz - 22 kHz 频率响应 (-10 dB)
- 26 W + 26 W 输出功率 (动态, RL = 6 Ω)
- ROOM CONTROL (房间控制) 和HIGH TRIM响应控制
- XLR/TRS Phone (COMBO)、RCA和立体声迷你输入
- 立体声迷你 - 包含RCA电缆、扬声器电缆和防滑垫
- 包装：一对装



		HS3	HS4
音箱类型		2路有源音箱，低音反射型	
频率响应 (-10 dB)		70 Hz - 22 kHz	60 Hz - 22 kHz
频率响应 (-3 dB)		85 Hz - 20 kHz	83 Hz - 20 kHz
分频点		3.2 kHz	2.3 kHz
最大输出电平 (峰值测量, IEC noise@1m)		100 dB SPL	102 dB SPL
部件	HF	0.75" 圆形	1" 圆形
	LF	3.5" 锥形	4.5" 锥形
标称阻抗		6 Ω	
I/O 接口		[输入接口] 左音箱: COMBO (XLR/TRS Phone) × 2, RCA × 2, 立体声迷你, 右音箱: 扬声器输入; [输出接口] 左音箱: 耳机, 扬声器输出	
输出功率		26 W + 26 W (动态, RL = 6 Ω), 20 W + 20 W (THD 0.1%, 1 kHz, RL = 6 Ω)	
输入灵敏度		LINE 1 (COMBO): +4 dBu, LINE 2 (RCA, ST Mini): -10 dBu (音量: 最大)	
输入电平		LINE 1 (COMBO): +20 dBu, LINE 2 (RCA, ST Mini): +6 dBu (最大输入)	
输入阻抗		LINE 1 (COMBO): 20 kΩ, LINE 2 (RCA, ST Mini): 10 kΩ	
控制器		前面板: 音量, 后面板: ROOM CONTROL 开关 (0/-2/-4 dB 低于 500 Hz), HIGH TRIM 开关 (+2/0/-2 dB 高于 2 kHz)	
指示灯		Power ON (白色 LED)	
电源要求		取决于购买地区: 100-240 V, 50/60 Hz (*)	
功耗		15 W	
箱体材质		MDF (中密度纤维板)	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		左音箱: 132 × 223 × 189 mm, 右音箱: 132 × 223 × 177 mm	左音箱: 150 × 240 × 213 mm, 右音箱: 150 × 240 × 203 mm
净重		左音箱: 2.8 kg, 右音箱: 2.1 kg	左音箱: 3.7 kg, 右音箱: 3.1 kg
附件		Stereo Mini - RCA 电缆 1.5 m, 扬声器电缆 2.5 m, 防滑垫, 快速入门指南、安全指南	
包装		一对装 (黑色或白色)	

DM7系列 数字调音台



超越期待

自雅马哈首款数字调音台DMP7发布30多年以来，专业音频领域的技术进步和创新稳步发展，并对混音和录音风格产生了重大影响。

DM7系列调音台凭借其直观的用户界面、紧凑的设计和一整强大的功能，在形式、功能和灵活性方面向前迈出了一大步。从流媒体和音乐制作，到现场混音和音乐会表演，DM7系列的先进功能在可操作性和工作流程方面树立了新标准，同时忠于雅马哈“自然之音”的传统。随着时代的不断变化，您的DM7将通过超越听众和工程师等期望的声音性能让您保持领先地位。

DM7系列是一个创新的数字调音台系列，它不仅保证了出色的音质、易操作性和高可靠性来连接工程师、艺术家和观众，而且还具有高度可扩展性和足够的灵活性，可以根据应用场景进行调整。DM7设置可以根据工程师的喜好进行各种配置，并且支持范围广泛的声音环境。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

音质

在雅马哈开发先进数字调音台的悠久历史中，我们也始终坚持一个理念——声音创作的理想起点是完全自然或“透明”的声音。这种自然之音的概念在DM7系列高端输入部分得到体现，高保真、无染色的声音如同画布一般，工程师使用DM7系列内置插件对其进行染色和重塑。总而言之，DM7系列在各个方面都取得了进步，以帮助工程师创造他们理想的声音。



操控

雅马哈数字调音台以提供专业用户所需的高水平操控性能而闻名，并与不断发展的技术保持同步。M7CL拥有类似模拟调音台的操控性；CL系列则使用升级版Centralogic进行更精细的操作；DM7系列通过多个显示屏和先进的选定通道视图强化了直观操作和高效率。



设计

音频工程师不仅仅是做“幕后工作”的音乐会工作人员。他们可能不在舞台上，但他们是现场表演不可或缺的一部分，需要高水平的专业知识、广泛的经验和支持艺术家音乐表达的复杂音乐性。

雅马哈乐器制造经验已有130多年的历史，在设计过程中始终要考虑的因素不仅是制作出音质出色、可演奏性极佳的乐器，而且还注重形式和美学，以及它如何与艺术家的演奏相得益彰。

在DM7系列中，我们将调音台设计为易于操作，以便混音工程师即使在具有挑战性的情况下也可以自信而富于创造性地使用它们，同时在这些工程师艺术家们使用它们时看起来时尚而有吸引力。



功能

工程师每天都需要巧妙地响应每位艺术家和客户的各种需求，以便为他们的观众提供好声音。雅马哈为DM7系列赋予了尖端技术，使工程师能够在有限的时间内专注于创意，并毫不妥协地建立快速高效的工作流程。



调音台

扩展性

选择和配置理想的系统取决于用户、场地以及活动的类型和规模。DM7系列允许用户根据自己的喜好定制系统，并通过兼容设备和专用软件简化工作流程。



软件包

广播软件包 (DEK-DM7-BR)

广播软件包 (DEK-DM7-BR) 是为DM7系列增加广播功能的软件包。

- 功能: 混音减, 推子提示释放, 后退停止PFL, 音频跟随视频, 音源选择混合模式, 响度表, 音量表刻度, 5.1环绕声 (未来更新)



剧院软件包 (DEK-DM7-TH)

剧院软件包 (DEK-DM7-TH) 是为DM7系列增加剧院功能的软件包。

- 功能: 4组均衡器/DYN, 演员库, DCA预设, DCA场景网格, 场景MIDI输出事件, AFC 声像控制 (未来更新)



PY扩展卡

PY64-MD音频接口卡

PY64-MD音频接口卡提供MADI连接, 可处理多达64个输入和64个输出通道的96 kHz/24位数字音频。内置采样率转换器允许在不同采样率的设备之间进行互联。

- 通道数: 64进/64出
- MADI输入: 2个带SRC的BNC连接器 (每个终端最多64个通道)
- MADI输出: 2个BNC连接器, 带SRC (每个终端最多64个通道)
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 100 × 40 × 141 mm
- 净重: 0.2 kg



PY8-AE音频接口卡

PY8-AE音频接口卡提供AES/EBU连接, 可处理多达8个输入和8个输出通道的96 kHz/24位数字音频。输入通道的内置采样率转换器可连接不同采样率的设备。

- 通道数8进/8出
- AES/EBU终端: D-sub 25孔底盘 (8进/8出)
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 100 × 40 × 135 mm
- 净重: 0.2 kg



PY-MIDI-GPI接口卡

PY-MIDI-GPI接口卡提供MIDI和GPI连接, 配备MIDI DIN连接器, 可处理多达5个输入和5个输出通道的GPI。PY-MIDI-GPI扩展了可控制的主机设备连接范围。

- MIDI: 输入/输出 (DIN 5针)
- GPI: D-sub 15孔底盘 (5进/5出)
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 100 × 40 × 135 mm
- 净重: 0.1 kg



DM7数字调音台

DM7是配备Dante的多功能数字调音台，具有出色的音质、易操作性和高可靠性，使其成为广泛应用场合的完美选择。DM7配置有24 + 4个推子和一个2 × 12" + 1 × 7"多点触摸屏。

- 输入混音通道：120单声道
- 总线：48路混音 + 12路矩阵 + 2路立体声
- 显示屏：12.1"多点触控屏 × 2、7"多点触控屏 × 1
- 推子：28 (12 + 12 + 4)
- 模拟输入/输出：32个输入/16个输出
- Dante：144进/144出
- AES/EBU：2进/2出 (带SRC)
- 卡槽：PY卡槽 × 1
- USB音频接口：18进/18出
- 电源：内置冗余电源
- 功耗：240瓦
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：793 × 324 × 564 mm
- 净重：23.5 kg



DM7 Compact数字调音台

DM7 Compact是配备Dante的多功能数字调音台，具有出色的音质、易操作性和高可靠性，使其成为广泛应用的完美选择。DM7 Compact配置有12 + 4个推子和一个1 × 12" + 1 × 7"多点触摸屏，以及一个带有可选RK1机架安装套件的机架安装。

- 输入混音通道：72单声道
- 总线：48路混音 + 12路矩阵 + 2路立体声
- 显示屏：12.1"多点触控屏 × 1、7"多点触控屏 × 1
- 推子：16 (12 + 4)
- 模拟输入/输出：16个输入/16个输出
- Dante：144进/144出
- AES/EBU：1出
- 卡槽：PY卡槽 × 1
- USB音频接口：18进/18出
- 电源：内置冗余电源
- 功耗：240瓦
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：468 × 324 × 564 mm
- 净重：16.5 kg



DM7 Control控制面板

DM7 Control是一个扩展控制器，具有多种物理控制器，可方便地控制许多应用场景的功能，例如用户自定义键、场景记忆键、监听控制键和旋钮以及声像操纵杆。广播/剧院包包含在DM7 Control控制器中。* 不包括侧边

- 推子：2
- 用户自定义键：16
- 用户自定义旋钮：4
- 场景记忆键：Update、Preview、Store、Recall、Inc和Dec
- 监听A/B的监听控制
- 声像控制：1
- 转轮：1
- 电源：AC INPUT和EXT DC INPUT用于电源冗余
- 功耗：20瓦
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：191 × 323 × 562 mm
- 净重：7 kg



		DM7	DM7 Compact	
混音能力	输入通道	120 单声道	72 单声道	
	混音母线	48		
	矩阵	12 (支持矩阵输入)		
	立体声母线	2		
	单声道母线	1 (可以更改立体声 B)		
	Cue 母线	2		
I/O 接口	模拟输入	32	16	
	模拟输出	16		
	Dante	主 / 次		
	AES/EBU 输入	2 (4ch)	0	
	AES/EBU 输出	2 (4ch) 包含 SRC (采样率转换)	1 (2ch)	
	扩展卡槽 (PY 卡槽)	1		
	字时钟 I/O	进 / 出		
	MIDI 接口	没有 (USB 至 HOST 支持 MIDI 协议)		
	GPI	5 进 / 5 出		
	USB 至 设备	2 (文件保存 / 加载, 2 轨录制 / 播放)		
	USB 至 主机	1 (USB Type-C, USB2.0)		
	以太网接口	有		
	电平表桥	屏幕显示		
	灯	0 (内置 LED 灯带)		
	视频输出	没有		
	时间码输入	有		
	耳机接口	1		
	交流电接口	2 (V 型锁扣)		
	外部冗余电源	内建双电源		
	场景记忆	场景数	500	
调用安全		有		
Focus 调用		有		
淡入淡出时间		有		
预览		没有		
选择性加载/保存		有		
全局粘贴		有		
活动列表		没有		
过载		没有		
隔离		没有		
触觉控制键		没有		
输入通道功能		输入 A/B	支持	
		增益补偿	支持	
		数字增益	支持 (-96 dB 至 +24 dB)	
	衰减器	有 (-96 dB 至 +24 dB)		
	HPF	20 Hz 至 2,000 Hz, -6/-12/-18/-24 dB/oct 可选		
	PEQ	4 波段全 PEQ (4 种算法, 支持 RTA 覆盖)		
	LPF	20 Hz 至 20 kHz, -6/-12 dB/oct		
	Dynamics 1	Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser		
	Dynamics 2	Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser/FET Limiter/Diode Bridge Comp		
	输入延迟	支持 (0 ms 至 1,000 ms)		
	声像	中心标称 / LR 标称		
	DCA 编组	24 (支持输出 DCA)		
	DCA 推出	支持		
	静音编组	12		
	插口数量	1 个插入点上有 4 个插槽		
	Dan Dugan 自动混音器	有 (多达 64 通道)		
	直接输出	有		
	输出通道功能	PEQ	8 波段全参量均衡	
GEQ		虚拟机架 (EQ 机架)		
Dynamics 1		Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser/FET Limiter/Diode Bridge Comp		
输出通道延迟		支持 (0 ms 至 1,000 ms)		
静音编组		12		
插口数量		1 个插入点上有 4 个插槽		
Premium 机架	DSP 资源数量	64		
	可挂载插件	RND Portico5033/RND Portico5043/Portico 5045/U76/Opt-2A/Comp276/Buss Comp 369/MBC4/DaNSe/EQ-1A/Equalizer601/Dynamic EQ/Dynamic EQ4/REV-X/OpenDeck/Analog Delay/Max100/Vintage Phaser/Dual Phaser/HQ.Pitch		

		DM7	DM7 Compact	
Effect 机架	DSP 资源数量	16		
	效果类型数量	43		
EQ 机架	DSP 资源数量	32		
	可安装设备	31 段 GEQ/Flex15GEQ/8 段 PEQ (支持 RTA 覆盖)		
Dante	I/O 通道数	144 进 / 144 出		
	可从调音台发现的 I/O 设备数	127*1		
	可挂载 I/O 设备数	24		
	带 HA 远程控制的 I/O 设备数量	24		
	来自调音台的 Dante Patch	有		
USB 至 Host	音频 I/O 通道数	18 进 / 18 出		
	USB MIDI	支持		
Monitor	Solo 模式	有		
	信号发生器	正弦波 1ch / 正弦波 2ch / 粉红噪声 / 突发噪声		
其他功能	Port to Port	有		
	时间码读取器 / 显示器	有		
	时间码追踪	没有		
	GPI	有 (5 进 / 5 出)		
	MIDI	有 (USB MIDI)		
	OSC 服务器	有		
	DAW 遥控功能	有		
	Nuendo Live: 控制集成	支持		
	虚拟声音检查	有		
	无线麦克风监听	有		
	RTA	有		
	延迟补偿	有		
	输出端口延迟	支持 (多达 20 个端口) * 未来更新		
	子输入	支持		
	用户等级	支持		
	通道链接	支持		
	临时通道链接	支持 * 未来更新		
	多语言通道名称	支持		
	混合/矩阵输入	有		
	分割模式	有		
	辅助	有 (HA / 命名 / 推子)		
用户界面	显示屏	12.1" 多点触摸屏 × 2, 7" 多点触摸屏 × 1	12.1" 多点触摸屏 × 1, 7" 多点触摸屏 × 1	
	推子	24 + 4	12 + 4	
	通道/屏幕编码器	有		
	通道名称/颜色显示	没有 (屏幕上显示)		
	自定义推子库	有		
	Shift 键	有		
	用户自定义键	面板: 12 (6 键 × 4 组), Utility 屏幕 (屏幕上): 12 (12 键 × 4 组)		
	用户自定义旋钮	有 (通过 Utility 屏幕下方的 4 个编码器)		
	触摸和转动旋钮	有		
	监听电平旋钮	没有		
	扶手	有		
	机架式	不可		
	软件	Editor	DM7 Editor (Win/Mac)	
		StageMix	DM7 StageMix	
MonitorMix		支持		
Console File Converter		支持		
ProVisionaire Control/Touch		支持		
软件包		广播软件包, 剧院软件包		
尺寸 (宽 × 高 × 深)	793 × 324 × 564 mm *including the rubber feet	468 × 324 × 564 mm *including the rubber feet		
净重	23.5 kg	16.5 kg		
附件	产品说明书, AC 电源线, 防尘罩, 电缆挂钩 (USB 至 HOST), Nuendo Live, VST Rack Elements			
选配件	-	RK-1		

*1 这是 Dante SETUP 的 ONLINE DEVICE LIST 中显示的 I/O 设备的最大数量。只能从调音台安装列表中显示的设备。

DM3系列 数字调音台



无尽可能

“紧凑”一词通常与局限性联系在一起，在扩声领域，“紧凑”表示对功能、连接或音质的妥协，有时甚至意味着对这三者都作出了让步。直到现在，选择紧凑型调音台几乎等同于询问自己愿意牺牲哪些因素，以便在现有空间中获得所需功能。全新DM3系列调音台打破陈规，为现场扩声、直播、现场或家庭录音、音乐制作等应用带来与同尺寸的其他调音台相比，更出色的音质、更快速便捷的设置和操作以及更专业的功能。不断变化的世界持续带来全新挑战和机遇，DM3调音台让您通过紧凑型数字调音台获得远超想象的强大能力和灵活性。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

提升紧凑型数字调音台的标准

1987年，雅马哈发布第一款数字调音台DMP7，与同类产品相比拥有更强大的功能，由此开启了调音台的新时代。几十年后，DM3系列的多功能和便携性使其成为广泛应用和环境中富有价值的工具，并将为紧凑型调音台的性能树立全新标准。DM3系列包括DM3 Standard和DM3两款型号，DM3是雅马哈首款与Dante技术完全兼容的紧凑型调音台，可实现多个设备之间更快速、更便捷的设置。两款型号均具备多语言用户界面，进行配置后可让不同身份背景和技能水准的用户简单无忧地进行操作。

无论是现场演出场地还是家庭工作室，我们都能轻松想象出将DM3系列调音台带去演出、录制并直播音频，然后将作为DAW设置中一部分的DM3带回家中。或者，可以在小型演出中将DM3作为主调音台，也可在日后的现场直播中将其作为副调音台——DM3系列带给您无尽可能。



纯净声音的传奇

对任何音频工程而言，理想的起点都是清澈、未着色的声音。所有雅马哈调音台都建立在这一理念之上，旨在让工程师精确捕捉舞台上的声音，不帶任何污染，然后根据需要添加创造性的元素。

尽管DM3系列身形小巧，但采样率高达96 kHz，持续书写纯净声音的传奇，为您带来混音、录音、直播甚至是固定安装应用的优秀起点。



简单、直观、强大

数字调音台显著的优势在于易操作性和易于触达的强大功能，这在模拟设备中，需要较高水准的用户经验和外部工具才可实现。DM3系列在设计上体现出“化繁为简”的理念，采用9英寸触摸屏和一个触旋按钮管理大部分调音台操作，为用户带来类似智能手机的便捷使用体验。





DM3数字调音台

DM3紧凑型数字调音台支持Dante功能，丰富的功能使其适用于广泛的应用场景。DM3提供了出色的音质，快速便捷的设置和操作以及专业的功能。

- 8 + 1个通道配置
- 9英寸多点触控显示屏
- 输入混音通道：16个单声道 + 1个立体声 + 2个FX返送
- 总线：1个立体声，6个混音，2个FX，2个矩阵（支持输入到矩阵）
- 本地I/O：16个麦克风/线路（12个XLR + 4个XLR/TRS Phones Combo）输入，8个（XLR）输出
- Dante：16个输入，16个输出
- USB：18个输入，18个输出
- 混音1-6和立体声通道上的18个效果器和GEQ
- 采样率：48 kHz/96 kHz
- 外形尺寸（宽 × 高 × 深）：320 × 140 × 455 mm
- 净重：6.5 kg



DM3 Standard数字调音台

DM3 Standard紧凑型数字调音台具有丰富的功能和便携性，适用于广泛的应用环境。DM3 Standard提供了出色的音质，快速便捷的设置和操作以及专业的功能。

- 8 + 1个通道配置
- 9英寸多点触控显示屏
- 输入混音通道：16个单声道 + 1个立体声 + 2个FX返送
- 总线：1个立体声，6个混音，2个FX，2个矩阵（支持输入到矩阵）
- 本地I/O：16个麦克风/线路（12个XLR + 4个XLR/TRS Phones Combo）输入，8个（XLR）输出
- USB：18个输入，18个输出
- 混音1-6和立体声通道上的18个效果器和GEQ
- 采样率：48 kHz/96 kHz
- 外形尺寸（宽 × 高 × 深）：320 × 140 × 455 mm
- 净重：6.5 kg

		DM3	DM3 Standard
混音能力	输入通道	16个单声道 + 1个立体声 + 2个 FX 返送	
	混音母线	6	
	矩阵	2 (支持输入到矩阵)	
	立体声母线	1	
	FX 母线	2	
	CUE 母线	1	
I/O 接口	模拟输入	16个麦克风 / 线路 (12个 XLR + 4个 XLR/TRS Phones Combo)	
	模拟输出	8 (XLR)	
	Dante	2 (etherCON: 主 / 次)	-
	网络	1 (RJ-45)	
	USB TO HOST	1 (USB Type-B, USB2.0)	
	USB TO DEVICE	1 (USB Type-A)	
	Phones	1 (TRS Phones 型)	
	直流插孔	1 (XLR 4 针, 直流电源输入)	
用户界面	1个9英寸多点触控显示屏, 9个推子 (8通道 + 1主推子), 1个“触摸转动”旋转编码器		
录音和播放	PC/Mac	录音 18 轨, 播放 18 轨	
	USB 存储设备	录音 2 轨 (USB 硬盘 /SSD/ 闪存), 播放 2 轨 (USB 硬盘 /SSD/ 闪存)	
采样率	96 kHz/48 kHz		
信号延迟	低于 1.3 ms (CH INPUT 到 OMNI OUT, Fs = 96 kHz)		
频率响应	+0.5, -1.0 dB 20 Hz-20 kHz, 参考标称输出水平 @1 kHz, INPUT 到 OMNI OUT		
总谐波失真	低于 0.01% 20 Hz - 20 kHz@+4 dBu 到 10 kΩ, INPUT 到 OMNI OUT, 输入增益 = 最小 ^{*1}		
哼声和噪音等级	等效输入噪音	典型值 -126 dBu, 等效输入噪音, 输入增益 = 最大, -85 dBu, 冗余输出噪音, 主立体声关闭 ^{*2}	
	残余输出噪音	典型值 -126 dBu, 等效输入噪音, 输入增益 = 最大, -85 dBu, 冗余输出噪音, 主立体声关闭 ^{*2}	
动态范围	典型值 107 dB, DA 转换器, 典型值 107 dB, INPUT 到 OMNI OUT, 输入增益 = 最小		
串扰	-100 dB, 相邻 INPUT/OMNI OUT 通道, 输入增益 = 最小 @1 kHz ^{*3}		
功率要求	DC24 V/2.5 A, PA-L500 (100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz)		
功耗	43 W		
外观尺寸 (宽 × 高 × 深)	320 × 140 × 455 mm		
净重	6.5 kg		
包含附件	使用说明书、电源适配器、下载信息		
附件	RK-DM3		
工作温度	0 - 40 °C		
存储温度	-20 - 60 °C		

*1 总谐波失真使用 -18 dB/倍频程滤波器@80 kHz测量。

*2 哼声和噪音使用A计权滤波器测量。

*3 串扰使用 -30 dB/倍频程滤波器@22 kHz测量。

STAGEPAS 200 便携式扩声系统



现场

为您的观众带来感动

STAGEPAS 200是一款性能远超其重量级别的优质便携式扩声系统，它拥有惊人的高品质声音和混音能力，远远超出您对其极简设计的想象。透过快速直观地操作，多种现场扩声功能以及卓越的整体性能，您的观众将会被您的声音所震撼。STAGEPAS 200有两款型号——一款配备了高容量可充电锂离子电池，另一款则可单独选配电池。它可以在各种使用场景中激发表演者和观众的灵感，例如街头表演、1-3个表演者的小型演出、活动、派对和演讲等等。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

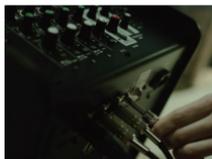


震撼人心的声音

STAGEPAS 200采用高品质同轴换能器设计，能够实现出色的声压、精确的相位响应和非常自然的高频分布。通过采用雅马哈高端专业音频设备中使用的一些相同专业技术，这个强大而简约的系统将完整实现您演出的动态范围和响应，并让您的听众惊叹不已。

一体式混音

STAGEPAS 200非常强调其“一体式”设计，其拥有小型二重奏或三重奏演出所需的所有连接、表演功能和混音功能——这一切全部封装在一个紧凑的300毫米立方体机箱中。STAGEPAS 200配备了可远程控制的多达5个通道的数字混音器、3个麦克风前置放大器 and 一系列您会喜爱的实用功能。STAGEPAS 200因此在紧凑型一体式扩声市场中独树一帜。



调音台



获得理想的声音

STAGEPAS 200操作简单、直观，可以帮助您轻松快速地获得理想的声音——这甚至是一个愉快的过程。每个通道都配备了单旋钮EQ/preset和SPX数字效果器，以及MODE压缩器主输出，可以快速而强有力地调整您的声音，而通道2-3单旋钮EQ/preset中的麦克风模拟器还可以为原声吉他的声音瞬间增添真实感。

流畅的操作

STAGEPAS 200配备自适应功能，有助于减轻您对声音的焦虑，让您更专注于发挥您的演出水平。

当检测到来自自主麦克风或特定声源的输入时，内置的优先闪避器将自动衰减背景音乐或辅助信号。此外，智能反馈抑制器可以自动消除麦克风从扬声器拾取声音时可能引起的不愉快的反馈声，为您和您的观众带来更舒适的声音体验。



便捷创新的远程控制

适用于iOS和Android设备的STAGEPAS Controller应用程序可让您实时远程控制音量 and EQ。此外，该应用程序可实现相比主机界面更精确的细节参数调整，例如EQ、混响、压缩器、话筒模拟器、闪避器等，从而更最大限度地发挥STAGEPAS 200的功能。您可以将这些设置保存于该应用程序中，可随时调用来获得一致的声音并减少设置时间。

10小时不间断表演



Max. 10h

STAGEPAS 200兼容大容量锂离子电池，可连续运行长达10小时，即使在无电源可用的偏远地区也能可靠地提供出色的性能。BTR-STP200电池随附在STAGEPAS 200/BTR包装内。您也可以额外单独购买该型号电池。

可支架安装



机箱底部装有一个直径为35毫米的音箱支架插座，可以安装在扬声器支架上或使用音箱立杆与超低音一起安装。

Bluetooth® 连接



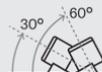
蓝牙功能支持通过无线连接智能手机和平板电脑轻松播放音频。专用的STAGEPAS Controller应用程序也可通过该功能远程控制调音台和调整参数。

随时随地



可选配的专用CASE-STP200手提箱配有脚轮和大量口袋，安全轻松地将STAGEPAS 200/STAGEPAS 200/BTR运输到任何地点。

多角度摆放



机箱底部的橡胶支架可让您将设备倾斜30°或60°摆放，以适应您的使用场景。例如30°摆放时STAGEPAS 200可作为面向观众的补声扬声器，60°摆放时可作为面向表演者自己的地面返听扬声器使用。

便携式扩声系统

STAGEPAS 200

配备180 W功放、1.4英寸音圈HF和8英寸锥形LF的同轴压缩驱动器以及5通道数字混音器。

- 180 W（高频：30 W + 低频：150 W）D类放大器
- 1.4" HF + 8" LF高品质同轴压缩驱动器
- 5通道数字混音器（3个单声道话筒/线路 + 1个立体声线路）
- “MODE”多段压缩器主输出
- 每个通道拥有单旋钮EQ/preset
- 高级SPX数字混响效果器（4程序、参数控制）、延时、合唱
- Hi-Z输入
- 配备link-out/monitor out
- 附带的橡胶支架可实现倾斜30°或60°安装
- 兼容蓝牙音频流
- 可以使用专用的STAGEPAS Controller应用程序通过iOS或Android设备进行远程控制
- 可选配BTR-STP200电池
- 可选配CASE-STP200手提箱，携带方便



STAGEPAS 200BTR

配备180 W功放、1.4英寸音圈HF和8英寸锥形LF的同轴压缩驱动器、5通道数字混音器以及一块大容量可充电锂离子电池组。

- 180 W（高频：30 W + 低频：150 W）D类放大器
- 1.4" HF + 8" LF高品质同轴压缩驱动器
- 5通道数字混音器（3个单声道话筒/线路 + 1个立体声线路）
- “MODE”多段压缩器主输出
- 每个通道拥有单旋钮EQ/preset
- 高级SPX数字混响效果器（4程序、参数控制）、延时、合唱
- Hi-Z输入
- 配备link-out/monitor out
- 附带的橡胶支架可实现倾斜30°或60°安装
- 兼容蓝牙音频流
- 可以使用专用的STAGEPAS Controller应用程序通过iOS或Android设备进行远程控制
- 附带BTR-STP200电池
- 可选配CASE-STP200手提箱，携带方便



选配件



BTR-STP200

电池组

适用于STAGEPAS 200的可充电锂离子电池组。

- 重量: 0.5 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 186 × 96 × 39 mm
- 容量: 79.92 Wh (2700 mAh, 29.6 V)



CASE-STP200

手提箱

STAGEPAS 200手提箱。

- 重量: 3.2 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 360 × 410 × 430 mm

		STAGEPAS 200	STAGEPAS 200BTR
类型		自带混音功能的 2 路双功放有源扬声器	
混音能力	混音通道	5 (单声道 × 3 + 立体声 × 1)	
	输入通道功能	Hi-Z: CH2/3, 单旋钮 EQ/Preset: CH1-3/ST	
	输出通道功能	模式 (SPEECH/MUSIC/CLUB)	
I/O 接口	输入	单声道 × 3 (mic/line) + 立体声 / 单声道 × 1 (line)	
	输出	Monitor/Link out × 1	
	蓝牙	Ver.5.0, A2DP (SBC, AAC), Class 1	
	控制与其他	STAGEPAS Controller (iOS/Android 应用程序)	
内置处理器	DSP	SPX 数字混响 (4 程序, 参数控制), 延迟, 合唱	
扬声器类型		带压缩驱动器的同轴扬声器	
频响范围 (-10 dB)		60 Hz - 20 kHz	
覆盖范围		H90° × V90°	
分频点		2.0 kHz	
最大输出电平 (1m; 轴向)		125 dB SPL *1	
组件	LF	8" 锥形, 2.0" 音圈	
	HF	1" 喉管压缩驱动器, 1.4" 音圈	
功放类型		D 类	
额定功率	动态	180 W (LF: 150 W, HF: 30 W)	
冷却		自然对流 (没有风扇)	
功耗		10 W (待机), 20W (1/8 功率)	
电源需求		100 - 240 V 50/60 Hz, 或 29.6 Vdc *2	
电池	类型	-	可充电锂离子电池组
	容量	-	79.92 Wh (2700 mAh, 29.6 V)
	工作时间	-	最大 10 小时, 1/16 功率连续 8 小时
	充电时间	-	约 4 小时
机身材质		塑料 (ABS)	
把手		顶部 × 1	
音箱支架插孔		Φ35 mm × 1 (侧面)	
地面返听角度		30° 或 60°	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		300 × 308 × 301 mm	
重量		12.0 kg	12.5 kg (含电池)
附件		电源线 × 1	电源线 × 1, 电池 × 1
选配件		电池: BTR-STP200, 手提箱: CASE-STP200	

*1: 使用粉红噪声 @1 m 测量的峰值 SPL

*2: 使用可选配电池 (BTR-STP200) 时

STAGEPAS 100 便携式扩声系统



现场

进一步延伸您的演出表现力

STAGEPAS 100便携式扩声系统在高品质声音和终极便携性之间取得了极佳平衡，您几乎可以将任何地点变成您自己的现场舞台。STAGEPAS 100有自带电池和不带电池两个版本，轻巧耐用的设计、简单轻松的操作和惊人的音质将帮助您以完整的表演方式吸引观众。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

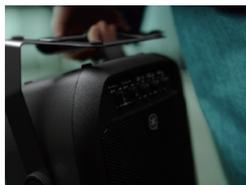


紧凑而大音量

小巧的STAGEPAS 100不仅仅是一个放大麦克风或乐器输入的扬声器，它通过采用我们在高端专业产品中使用的一些相同技术来实现惊人的声音性能。强大的高品质同轴压缩驱动器与雅马哈的高低频分频器FIR-X滤波器相结合，可提供大声压、精确的相位响应和自然分布，确保您的表演的每一个细微差别都响亮而清晰地传达给听众。

快速开始您的表演

STAGEPAS 100拥有出色的易操作性，只需打开电源，连接麦克风和乐器，调高音量就可以开始表演了。主EQ位于前面板上，可以轻松修饰您的声音或即时调整设置。



您的“掌上”扩声系统

STAGEPAS 100将紧凑型扩声系统的所有必需品装入了总重量仅为5公斤的耐用箱体中，将便携性提升到一个全新的水平。就如同拥有一个可以单手轻松携带的个人现场舞台，您可以随时随地进行设置和演奏。

6小时不间断表演



Max. 6h

STAGEPAS 100BTR兼容大容量锂电池，能够连续运行长达6小时，在没有可用电源的环境中提供可靠的性能。

多点蓝牙连接



STAGEPAS 100还配备了支持多点的蓝牙功能，通过无线连接使用智能手机和平板电脑播放音乐/音频，为您的设置和操作增添了更多便利。

正确的方向



Adjustable

当设备放在地面时，提手可以兼作支架，轻松控制您的覆盖区域。可以调整连接螺钉以改变倾斜角度，从而将声音准确地引导到需要的地方。

安装可能性



STAGEPAS 100的手柄还带有一个直径为3/8"的螺丝孔，可以安装在麦克风支架上以获得更多样的声音分布选项。

随时随地



专用的BAG-STP100手提包包含用于存放电源适配器、线缆等的内部口袋，以及一个带衬垫的肩带，可安全方便地携带到任何位置。

便携式扩声系统

STAGEPAS 100

便携式PA系统配备100 W功率放大器、带1.4英寸音圈HF和6.5英寸锥盆LF的同轴压缩驱动器，以及一个3通道混音器。

- 100 W D类功放
- 1.4" HF + 6.5" LF高品质同轴压缩驱动器，FIR滤波器用于变频
- 3通道混音器（2单声道麦克风/线路 + 1线路）
- 配备2波段主均衡器
- 兼容Hi-Z输入（仅限通道2）
- 配备混音输出
- 提手兼作可调节支架
- 可使用蓝牙实现音频伴奏
- 可选便携包（BAG-STP100），方便携带



STAGEPAS 100BTR

配备100 W功放的便携式扩声系统、带1.4英寸音圈HF和6.5英寸锥盆LF的同轴压缩驱动器、3通道混音器和内置锂电池。

- 100 W D类功放
- 1.4" HF + 6.5" LF高品质同轴压缩驱动器，使用FIR滤波器变频
- 3通道混音器（2单声道麦克风/线路 + 1线路）
- 配备2波段主均衡器
- 兼容Hi-Z输入（仅限通道2）
- 配备混音输出
- 提手兼作可调节支架
- 可使用蓝牙实现音频伴奏
- 可选便携包（BAG-STP100），方便携带
- 内置锂电池



选配件



BAG-STP100

STAGEPAS 100的便携包。

- 重量: 1.1 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 370 × 240 × 240 mm

		STAGEPAS 100	STAGEPAS 100BTR
类型		自带混音功能的 2 路双功放有源扬声器	
I/O 接口	输入	输入 1: 组合 (话筒 / 线路), 输入 2: 组合 (话筒 / 线路), 输入 3: 立体声 Mini × 1 (线路)	
	输出	输出: XLR3-32 (输入 1-3 混合)	
	蓝牙	Ver.5.0, A2DP (SBC, AAC), Class 1	
混音能力	混音通道	3	
	输入通道功能	Hi-Z: CH2	
	输出通道功能	2 段 EQ	
扬声器类型		带压缩驱动器的同轴扬声器	
频响范围 (-10dB)		70 Hz - 20 kHz	
覆盖范围		H90° × V90°	
分频点		1.8 kHz (FIR-X)	
最大输出电平 (1m; 轴向)		120 dB SPL *1	
组件	LF	6.5" 锥形, 1.7" 音圈	
	HF	1" 喉管压缩驱动器, 1.4" 音圈	
功放类型		D 类	
额定功率	动态	100 W (LF: 93 W, HF: 7 W)	
冷却		自然对流 (没有风扇)	
功耗		10 W (待机), 30 W (1/8 功率)	
电源需求		100 - 240 V 50/60 Hz	
电池	类型	-	可充电锂电池组
	容量	-	60 Wh
	工作时间	-	最大 6 小时, 1/16 功率连续 5 小时
	充电时间	-	约 2.5 小时
机身材质		塑料 (PP)	
把手		底部 × 1 (可旋转)	
音箱支架插孔		1 × 3/8", 深度 12 mm (位于把手中间)	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		239 × 310 × 215 mm, 含把手	
重量		5.2 kg, 不含 AC 适配器	5.5 kg, 不含 AC 适配器
附件		电源线 × 1, AC 适配器 (PA-500) × 1	
选配件		便携包: BAG-STP100	

*1: 使用粉红噪声 @1 m 测量的峰值 SPL

AG08 直播调音台



开始您的直播吧

作为雅马哈第2代AG系列产品线中的旗舰型号，AG08基本集其前序产品的所有功能于一体，同时加入多种实用新功能，为您提供一款强大的一体式直播站。通过集成更灵活的输入/输出和USB路由选项，扩展的脚踏开关功能，以及额外的DSP效果器和增强的内部电源，AG08将为各种直播应用和线下音频创作带来令人印象深刻的表现。无论是单人用户的语言类节目、游戏、ASMR、语音表演、人声/乐器表演，还是多人应用，甚至完整规模的综艺节目，AG08真实、实时的功能让观众意犹未尽。



手机微信扫一扫，
观看该产品视频

2个电容式麦克风输入和2个耳机输出

与AG06MK2一样，AG08的通道1和通道2具有幻象供电，可支持电容式麦克风的使用，电容式麦克风凭借其优越的灵敏度和保真度受到音乐人和以对话内容为主的创作者的广泛青睐。您也可以使用AG08的专用应用程序AG08 Controller调整声像的左右移动，以满足包括ASMR麦克风在内的任意立体声麦克风的使用。



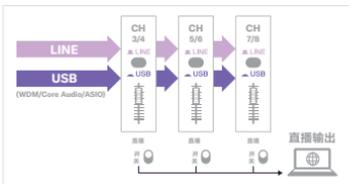
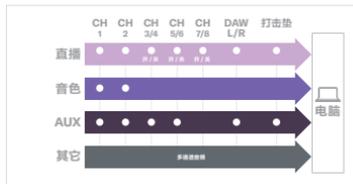
此外，AG08还具有2个独立的耳机监听通道，满足两人对谈直播、或是表演者以外的人需要操作音频等使用需求。

3个可分配的推子提供灵活的USB输入/输出

来自USB相连电脑中的多个应用程序的信号或模拟线路输入可单独分配到AG08的通道3/4、5/6或7/8所对应的三个推子，您可以通过推子的物理控制，直观地对线路/USB音频信号进行混音。相反，来自AG08的3个USB混音输出可通过USB连接单独分配到各种应用程序。

这些功能的结合让实时响应变得更加灵活，例如，在聊天中和直播中与聊天伙伴或听众分享优质的混音内容。

除此之外，对于DAW软件等支持ASIO的应用程序，也可以平行使用来自各输入通道（通道1、2、3/4、5/6和7/8）和3个混音通道的直接输出，即便在直播过程中，也能启用多通道录音。



通道1的4个效果器预设按钮

AG08调音台左侧底部的4个效果器预设按钮可用于实时无缝地为通道1切换自定义的效果器预设。这为用户添加合适的效果提供了多样化的实时控制，新增的变声器则主要用于语音表演和现场音乐演出。



5种DSP效果器

AG08自带高品质效果器，用于渲染、修正或增强人声和乐器信号。所有效果器被分为以下5种类型，经由内置DSP处理，不会对电脑处理造成延迟或影响。*通过AG08 Controller可详细设置各DSP效果器。

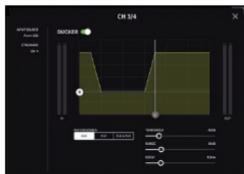
1. 变声器（通道1）/ 吉他音箱模拟器（通道2）
2. 压缩器、均衡器
3. 混响、延迟
4. 闪避器
5. Maximizer效果器

通道1具有全新的变声器效果，可将声音转变为另一性别、机器人或其他音色，而通道2则具有一个吉他音箱模拟器，可带来更为真实的吉他或贝司放大效果。除此之外，还有压缩、均衡、混响和全新加入的延迟效果，都在每个通道上单独调整，让您为每个通道作出适合的选择。



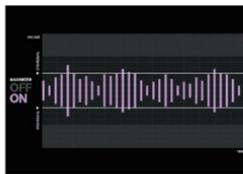
闪避器

闪避器功能可以自动衰减与通道1和2的音频输入相对的通道3/4、5/6和7/8的播放声音，这有助于用户轻松设置直播系统，让观众始终能清晰听到通道1和2的声音。



MAXIMIZER效果器

简单又强大的Maximizer效果器作为一个主控功能，可以为您的混音进行电平提升，把声音打磨得更加专业，同时也能衰减峰值信号，为听众和观众带来更加舒适和宜人的音频体验。



6个打击垫

AG08自带6个可自定义的打击垫，可便捷且实时地添加音效，活跃播客氛围。使用专用应用程序“AG08 Controller”即可轻松拖曳现有声音文件，将其分配到所选的打击垫中，或通过AG08的输入录制自己的采样，并在应用程序中将其修剪为所需长度。



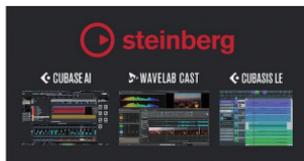
便捷电源供电

AG08调音台配备了全新的PA-150B电源适配器以实现更稳定的操作，搭配内置USB 1.5 A母线供电，可满足更广泛的应用设置。



强大的捆绑软件

AG08捆绑附赠了Cubase AI音乐制作软件，以及用于音频制作和编辑的WaveLab Cast。AG08还兼容适用于iOS设备的Cubasis LE应用程序，可从Steinberg免费获得，以支持和激发您的音频内容创作。



AG08

8通道直播调音台，带有2个含幻象供电输入以供电容式麦克风使用，集成的USB音频接口、变声器和采样器。

- 可以同时使用2路麦克风/线路输入和2路耳机输出
- 通道1和通道2具备+48 V幻象供电，适用于电容式麦克风或DI盒
- 通道1具备4个效果器预设按钮，通道2具备适用于吉他的Hi-Z输入
- 3个可切换LINE/USB输入源的立体声输入，带有可分配的推子
- 通道7/8带有4极迷你输入/输出（TRRS）
- MONITOR输出（XLR+TRS）和MIX输出（TRS）
- 6个打击垫实时触发音频采样，为直播增添色彩
- AG系列的内部电路传递高品质音质
- 24位，48 kHz多通道音频录制和播放（ASIO/WDM）
- 适用于直播的灵活输入和输出
- DSP效果器（变声器、吉他音箱模拟器、压缩器、均衡器、混响、延迟、闪避器、Maximizer效果器）
- AG08 Controller（Windows/Mac/iOS）可实现更精准的参数控制和细致的音频管理
- 每个输入都具备60毫米推子和静音按钮
- 脚踏开关功能实现更多样的系统控制
- 通过USB-C连接，支持Windows/Mac
- 通过Apple Camera Adapter连接iOS（需要外部USB电源）
- 4极迷你输入/输出（TRRS），支持Android系统
- USB-C电源输入（5 V DC，1.5 A）
- 可兼容使用Cubase AI、WaveLab Cast、Cubasis LE软件
- 黑、白两色可选

产品信息如有变动，恕不另行通知。网站上信息仅供参考，一切以具体实物为准。



选配件



FC5脚踏开关

可用于雅马哈便携式扩声系统和调音台的脚踏开关控制器。

		AG08
输入通道	单声道 [MIC/LINE]	2 - CH1: 组合 (麦克风, +48 V 幻象电源 / 线路), 3.5 毫米 (1/8 英寸) 迷你立体声 (CH1 耳机麦克风, 插入式供电), CH2: 组合 (麦克风, +48 V 幻象电源 / 吉他输入 / 线路) *CH1 输入和耳机麦克风不能同时使用
	立体声 [LINE]	3 - CH3/4: LR 立体声耳机, CH5/6: LR 立体声 RCA/3.5 毫米迷你立体声 (AUX), CH7/8: 4 极迷你输入 / 输出 (TRRS)
	AUX	1 - 迷你立体声
	智能手机	1 - 4 极迷你输入 / 输出 (TRRS)
	USB	1 - USB; 4 个立体声音频通道 (直播、语音、AUX、FROM DAW)
输出通道	PHONES	2 - CH1: 6.3 毫米 (1/4") 立体声 / HEADSET 迷你 PHONES * 不能同时使用, CH2: PHONES
	智能手机	1 - 4 极迷你输入 / 输出 (TRRS)
	监听输出	2 - LR 立体声; XLR, 1/4 TRS 耳机
	立体声输出	1 - MIX: LR 立体声 TRS 耳机
	USB	1 - USB: 4 个立体声音频通道 (直播、语音、AUX、FROM DAW), 8 个通道直出 *Windows 系统下, ASIO 通道和 USB 2.0 独立存在。更多详情请查看电路图。
母线	4 个立体声	
功能	MUTE 按键 × 5, CH1 效果器预设按钮 × 4, 打击垫 × 6, +48 V 幻象供电 × 2, GUITAR (HI-Z) × 1, PAD × 2, GAIN HIGH/LOW × 1, LINE/USB × 3, STREAMING ON/OFF × 3, CUE × 1, MIX MINUS (CH1, 2)	
内置处理器	DSP	变声器、吉他音箱模拟器、压缩机、均衡器、混响 (SPX 混响)、延迟、闪避器、Maximizer 效果器 * 可在 AG Controller 控制更多细节
USB	USB 音频	8 IN/14 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 48 kHz (最高), 采样深度: 24 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 1.5 A
电源要求		DC 12 V, 1.5 A / USB-C 5 V, 1.5 A
功耗		最大 7.5 W
尺寸 (宽 × 高 × 深)		290 × 88 × 222 mm
净重		2.2 kg
包含附件		电源适配器 PA-150B、USB2.0 数据线 (1.5 m)、快速指南、安全指南、Wavelab Cast 下载信息、Cubase AI 下载信息
其它		工作温度: 0 至 +40°C

YCM01U 直播USB麦克风



连接·表达·激发灵感

近年来,随着各种流媒体和远程办公应用在全球范围内的普及,各行各业的人们比以往任何时候都更多地通过网络与观众、朋友和同事进行交流。无论您是业余爱好者、专业人士还是介于两者之间,清晰简洁地传达您的想法、观点或表演都是至关重要的。YCM01U USB麦克风旨在为您和您的听众提供自然、舒适的聆听体验,为您的直播或远程工作环境增添额外的专业性。

几秒钟内完成直播设置

创建自己的流媒体或远程工作设置从未如此简单。无需安装驱动程序,只需将附带的USB线缆连接到电脑或iOS设备,即可使用。操作YCM01U也同样简单,只需通过麦克风机身上的一个拨盘,就能直观地控制语音音量和通话对象的音量。耳机可直接连接到主机背面的立体声迷你插孔。

*某些设备可能需要额外的适配器。



高解析度电容麦克风

YCM01U 的“心形”电容式麦克风能够捕捉您声音的全部质感和力量，同时向听众传达您表达中的微妙差别。

麦克风的心形设计可抑制来自后部的不必要的环境噪音，为听众创造清晰舒适的声音体验，让他们专注于您所说的内容。



复古现代设计

YCM01U 的话筒头采用粗线条装饰，营造出现代而怀旧的感觉，让人想起全球专业音频领域主打产品的标志性电容话筒设计。YCM01U 有白色和黑色两种款式可供选择，作为桌面麦克风，它将为您的室内装饰增添光彩。



实用配件

除了USB线缆外，包装内还附赠了一个麦克风支架，让您无需任何额外设备，就能立即舒适、方便地进行直播或远程工作。

如果您想换个地方工作，您可以将麦克风存放在附赠的麦克风袋中，而不用担心损坏设备。



YCM01U USB麦克风

用于直播的USB电容式麦克风

- 沿用AG01和YCM01的复古现代设计
- 即插即用的USB-C连接
- 零延迟监控
- 旋钮少，操作简单



		YCM01U
麦克风单元		背驻极体电容式
指向性模式		心形
拾音类型		旁述式
频率响应		30 Hz - 20 kHz
最大输入声压级		111 dB (THD \leq 1.0% at 1 kHz)
灵敏度		-33 dB \pm 3 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
接口		USB Type-C (USB2.0)
尺寸 (仅麦克风)		\varnothing 55 \times 166 mm
重量 (仅麦克风)		0.5 kg
输入通道	麦克风	1 (单声道电容麦克风)
	USB	1
输出通道	PHONES	1 - 立体声迷你
	USB	1
功能		麦克风音量调节转盘 \times 1, 耳机音量调节转盘 \times 1
USB	USB 音频	1 IN / 2 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 48 kHz (最高), 采样深度: 16 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 100 mA
电源要求		USB DC 5 V, 100 mA
功耗		最大 0.5 W
附件		USB C 到 C 数据线 \times 1, 麦克风支架适配器 (包括 5/8 英寸至 3/8 英寸适配器) \times 1, 麦克风架 \times 1, 小袋子 \times 1, 请先阅读 (手册) \times 1
其他		工作温度: 0 至 +40 $^{\circ}$ C



2U
(38.9 mm)

1U
(44.45 mm)



1U
(44.45 mm)

2U
(38.9 mm)

3U
(133.35 mm)

雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
<http://www.yamaha.com.cn>

地址：上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
客户服务热线：400-051-7700

*所有技术规格的更改恕不另行通知。
*所有商标和注册商标的版权归属其所有者。
*本手册可能存在修正或错误。

*本手册中的出现的二维码跳转链接地址可能随时间推移变更或失效，敬请谅解。



扫描官方微信，参与更多精彩活动