

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

仔细数好拍子 注意聆听低音声部

♩=60

## No.2 三度与六度和弦

注意聆听低音声部

♩=60

## No.3 三度与六度和弦

注意聆听低音声部

♩=60

## No.4 和声

注意聆听其他声部

♩=76

## No.5 小调音阶

注意调号

注意临时升降音

♩=76

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

# 雅马哈 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

$\text{♩} = 60$  仔细数好拍子 注意聆听低音声部

## No.2 三度与六度和弦

$\text{♩} = 60$  注意聆听低音声部

## No.3 三度与六度和弦

$\text{♩} = 60$  注意聆听低音声部

## No.4 和声

$\text{♩} = 76$  注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

$\text{♩} = 76$  注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# 雅马哈 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

## 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

1

2

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

3

4

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

5

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

♩=92 注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92 保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84 注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$       注意聆听后进入的声部

7

注意聆听先进入的声部

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$       保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$       注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1.      2.

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$       注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$       保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$       注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1.      2.

# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# 10分钟基础训练 2

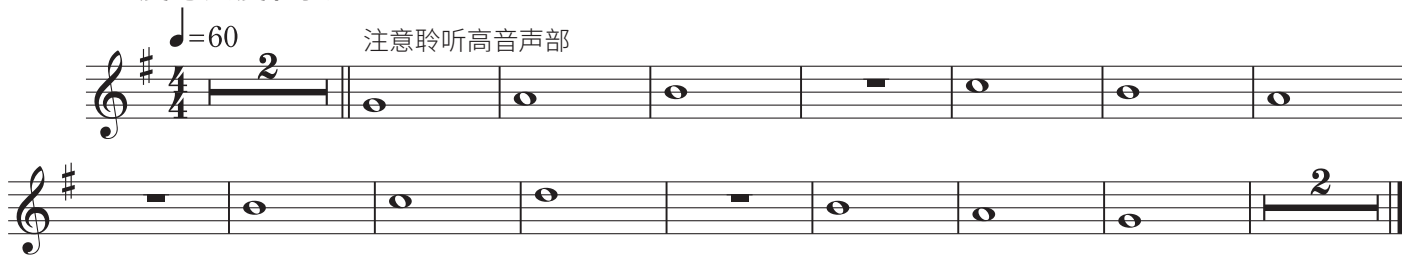
## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部



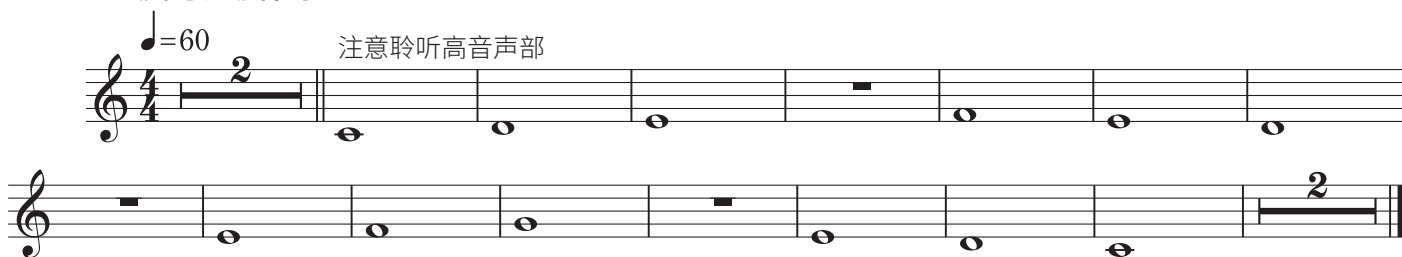
## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部



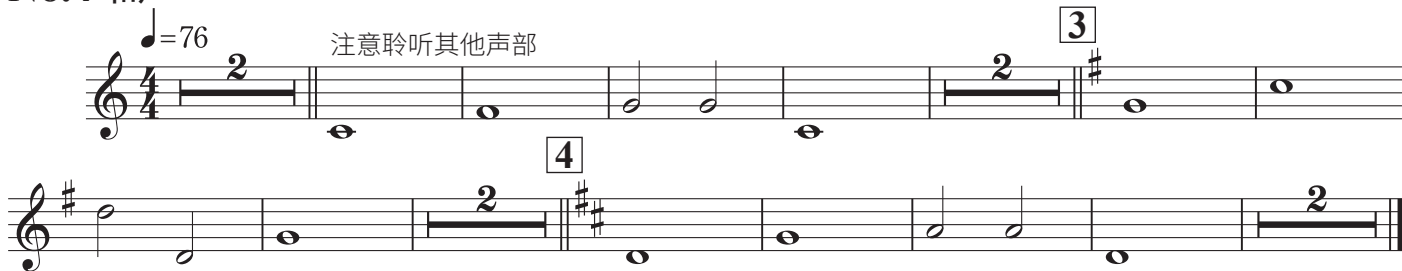
## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部



## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部



## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音



No.6 各种奏法记号

♩=92

注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

No.7 三连音与十六分音符

♩=92

保持稳定的速度演奏

No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84

注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

1. 2.

# Trumpet in B<sup>b</sup>

雅马哈

## 10分钟基础训练 2

### No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

### No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

### No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

### No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

### No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音



# 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

1 2

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

2

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

2

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

3 4

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

5

6

## No.6 各种奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# Trombone

雅马哈

## 10分钟基础训练 2

### No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听低音声部

1

2

### No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

2

### No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听低音声部

2

### No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

3

4

### No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

5

6

## No.6 各种奏法记号

♩=92

注意聆听后进入的声部

注意聆听先进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92

保持稳定的速度演奏

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84

注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

## 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

♩=92 注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92 保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84 注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

# Tuba

雅马哈

## 10分钟基础训练 2

### No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

1

2

### No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

2

### No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

2

### No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

3

4

### No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

5

6

## No.6 各种奏法记号

♩=92

注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92

保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84

注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

## 10分钟基础训练 2

## No.1 完全五度和弦

♩=60 仔细数好拍子 注意聆听高音声部

## No.2 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.3 三度与六度和弦

♩=60 注意聆听高音声部

## No.4 和声

♩=76 注意聆听其他声部

## No.5 小调音阶

♩=76 注意调号 注意临时升降音

6

## No.6 各种奏法记号

♩=92 注意聆听先进入的声部

注意聆听后进入的声部

7

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92 保持稳定的速度演奏

8

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84 注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.



## No.3 十六分音符单击

♩=60 (使用伴奏音频时不要演奏)

R (右手) L (左手)  
保持稳定的速度演奏

*simile*

## No.4 三连音

♩=76 (使用伴奏音频时不要演奏)

保持稳定的速度演奏

### No.5 节奏变化

♩=76 (使用伴奏音频时不要演奏) 保持稳定的速度演奏

5

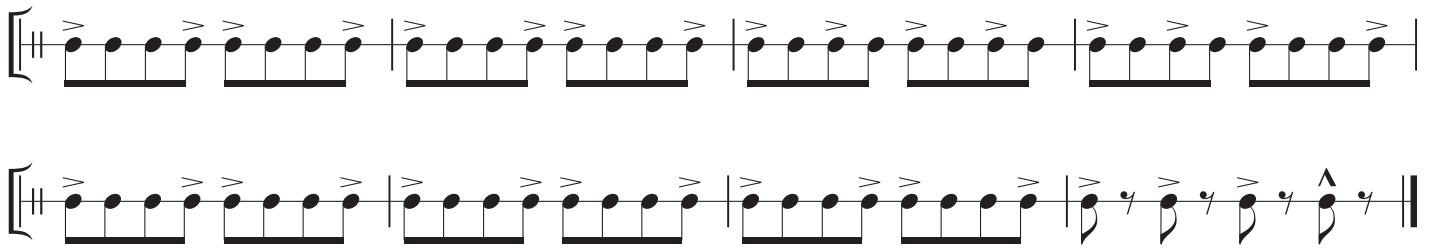
6

*simile*

### No.6 后拍的节奏与重音

♩=92 (使用伴奏音频时不要演奏) 注意聆听其他声部的节奏

7



### No.7 三连音与十六分音符

♩=92

(使用伴奏音频时不要演奏)

保持稳定的速度演奏

### No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84

(使用伴奏音频时不要演奏)

注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

# 10分钟基础训练 2

## No.1 四分音符

$\text{♩} = 60$  保持稳定的速度演奏

2

1

2

## No.2 二分音符与四分音符

$\text{♩} = 60$  仔细数好拍子

2

## No.3 二分休止符

$\text{♩} = 60$  休止符也要认真数拍

2

## No.4 四分休止符

$\text{♩} = 76$   
保持稳定的速度演奏

3

4

## No.5 四分音符与二分音符

$\text{♩} = 76$   
仔细数好拍子

5

6

7

## No.6 音值与奏法记号

$\text{♩} = 92$   
注意聆听其他声部的节奏

7

**No.7 四分音符与四分休止符**

$\text{♩} = 92$   
保持稳定的速度演奏

2

8

**No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》**

$\text{♩} = 84$   
注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

2

9

1. 2.

## 10分钟基础训练 2

## No.1 全音符

$\text{♩} = 60$  仔细数好拍子

①

②

## No.2 全音符与二分音符

$\text{♩} = 60$  仔细数好拍子

## No.3 二分休止符

$\text{♩} = 60$  休止符也要认真数拍

## No.4 四分休止符

$\text{♩} = 76$  保持稳定的速度演奏

③

④

## No.5 四分音符与二分音符

$\text{♩} = 76$  仔细数好拍子

⑤

6

### No.6 后拍的节奏与奏法记号

$\text{♩} = 92$  注意聆听其他声部的节奏

7

### No.7 四分音符与四分休止符

$\text{♩} = 92$  保持稳定的速度演奏

8

### No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

$\text{♩} = 84$  注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

9

1. 2.

## 10分钟基础训练 2

## No.1 四分音符

$\text{♩} = 60$  保持稳定的速度演奏

## No.2 八分音符

$\text{♩} = 60$  保持稳定的速度演奏  
保持同样的强

## No.3 八分音符

$\text{♩} = 60$  保持稳定的速度演奏  
保持同样的强弱

## No.4 三连音

♩ = 76 保持稳定的速度演奏

## No.5 小调音阶与节奏变化

♩ = 76 注意调号 臨時記号に注意しよう

## No.6 琶音与重音

♩=92 注意聆听其他声部的节奏

## No.7 三连音与十六分音符

♩=92 保持稳定的速度演奏

## No.8 众赞歌《天使歌唱在高天》

♩=84 注意乐句的处理  
注意与其他声部的音量平衡

Piano

雅马哈

# 10分钟基础训练 2

## No.1

♩ = 60

The musical score for No.1 is a 10-minute piano exercise in 4/4 time, written in B-flat major. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked as 60 bpm. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and simple chords and eighth notes in the left hand. There are two first endings (marked '1') and one second ending (marked '2'). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### No.2

♩=60

Musical score for No. 2, piano, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as ♩=60. The piece features a steady eighth-note melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The first system includes a repeat sign. The second system continues the melody with some chordal accompaniment. The third system shows a change in the left-hand accompaniment. The fourth system concludes with a final cadence.

### No.3

♩=60

Musical score for No. 3, piano, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as ♩=60. The piece features a more active eighth-note melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The first system includes a repeat sign. The second system continues the melody with some chordal accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note melody. The lower staff is in bass clef and features a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some sixteenth-note passages. The lower staff maintains the accompaniment pattern.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note runs. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a sustained bass note in the lower staff.

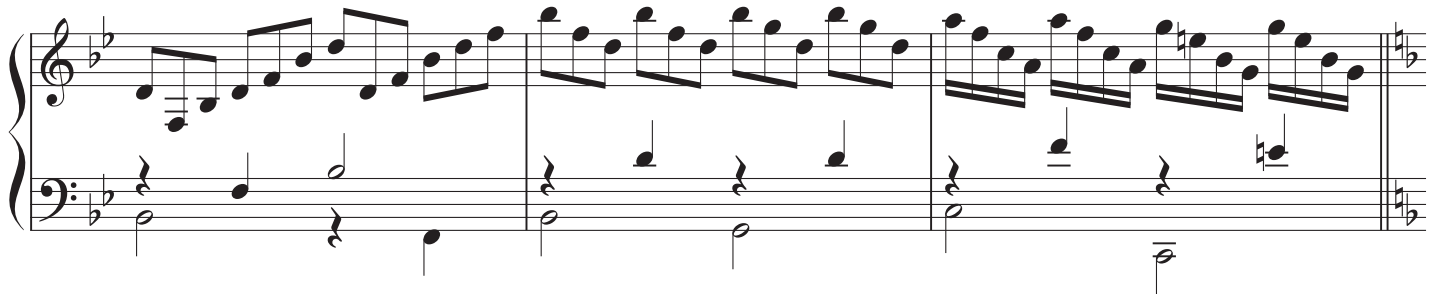

No.4

♩=76

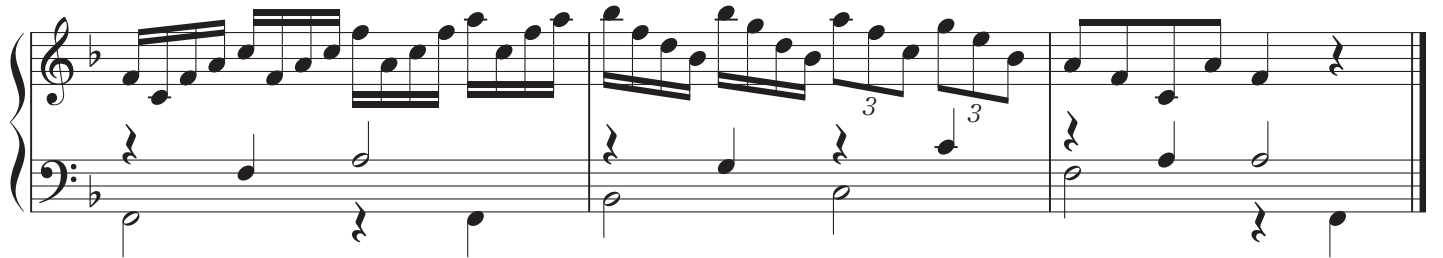
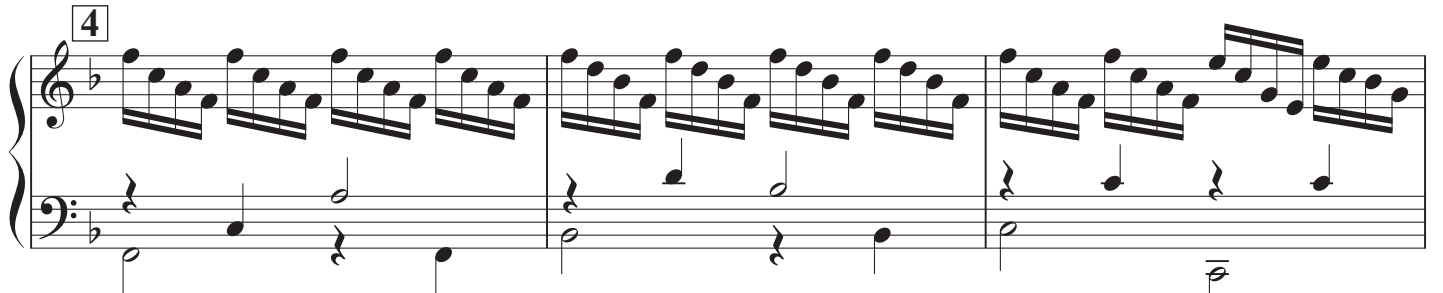
The first system of 'No. 4' is in 4/4 time. The upper staff has a melody of eighth notes. The lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

The second system of 'No. 4' includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff continues with the accompaniment.

3



4



No.5

♩ = 76



The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a half note chord (F#4, A4), followed by a quarter note G4, and then a quarter rest. The bass clef part consists of a steady quarter-note bass line: F3, G3, A3, B3.

5

The second system, starting with a boxed measure number '5', contains four measures. The treble clef part features a sequence of quarter notes: G#4, A4, B4, C5. The bass clef part continues with a steady quarter-note bass line: C3, D3, E3, F3.

The third system contains four measures. The treble clef part has a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5. The bass clef part continues with a steady quarter-note bass line: G3, A3, B3, C4.

6

The fourth system, starting with a boxed measure number '6', contains four measures. The treble clef part has a sequence of quarter notes: D5, E5, F5, G5. The bass clef part continues with a steady quarter-note bass line: D3, E3, F3, G3.

The fifth system contains four measures. The treble clef part has a sequence of quarter notes: G5, A5, B5, C6. The bass clef part continues with a steady quarter-note bass line: A3, B3, C4, D4.

The sixth system contains four measures. The treble clef part has a sequence of quarter notes: D6, E6, F6, G6. The bass clef part continues with a steady quarter-note bass line: E3, F3, G3, A3.

No.6

♩=92

Musical score for No. 6, Piano, in B-flat major, 4/4 time, tempo 92. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth-note chords in the treble. A key signature change to B-flat major occurs at the start of the fifth system, marked with a box containing the number 7. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No.7

♩=92

Musical score for No.7, Piano, 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a tempo marking of quarter note = 92. The music features a complex melody with many triplets and rests, and a bass line with simple chords and moving lines. A repeat sign with a box containing the number 8 is located at the start of the fourth system.

# No.8

$\text{♩} = 84$

9

1. 2.