



# 2025 雅马哈专业音响产品 综合手册

COMPREHENSIVE  
MANUAL



## 生产理念

雅马哈拥有悠久的乐器制造历史，基于手工工艺、工程和创造性思维，力求向市场提供丰富的产品类型。原声乐器的制作范围涵盖了长笛、音乐会三角钢琴、双簧管、小提琴、古典吉他、马林巴、音乐会鼓、法国号等等——但雅马哈的乐器制造远不止于原声乐器。雅马哈凭借同样水准的工艺和创新，开创了电子乐器发展的先河，生产出了包括合成器、键盘、管风琴、电吉他和电鼓等乐器。

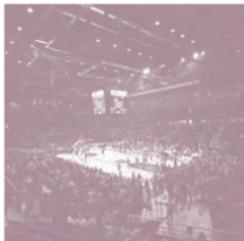




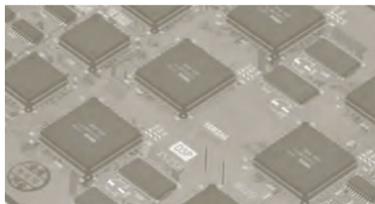
50年前，雅马哈进入专业音响市场，基于已拥有的原声和电子乐器制造能力，雅马哈清楚地知道应该如何传递声音。

雅马哈专业音响部门不断引领着革新，比如模块调音台中的“矩阵”部分（PM1000，1974），D类功放（PD2500，1986），基于DSP的主动声场控制（AFC，1987），基于DSP的调音台（DMP7，1986）和网络音频分配器（NHB32C，2003）。

这些革新技术与对品质的关注，使得雅马哈成为值得信赖的音频应用设备供应商。



## 雅马哈商用音频核心组件



### DSP

雅马哈在80年代的SPX90数字信号处理器和90年代의DMP7数混音处理器中将数字信号处理引荐至现场扩声市场。在30年DSP经验的基础上，目前的数字调音台型号采用雅马哈第7代DSP平台。



### 电声

雅马哈拥有悠久的高品质电声系统和产品生产历史，已售出了超过1亿的音箱，用于世界各地数以千计的声学 and 电声设计的音乐厅和剧院中。



### 网络音频

雅马哈于2004年引入Cobranet网络系统，于2006年加入Ethersound系统，伴随市场向千兆网络发展的大环境，带来Dante™大容量网络音频协议。从涉及网络技术之初，雅马哈便已跻身世界上拥有丰富经验的公司之一——为用户对网络音频系统的投资提供安全保障。



### 音频质量

作为世界上几乎涵盖所有乐器的制造商，雅马哈的专业音响产品工程师尊重电子和声学乐器的自然之音，通过产品设计向用户提供尽可能高的音质。

### 可靠性

自60年代PM控制台概念产生后，雅马哈充分懂得了稳定性在现场和录音领域的重要性。得益于受到严格维护的ISO9001质量管理体系认证，雅马哈获得了这一突破历史的记录。

# 全球雅马哈



- 企业名称：雅马哈公司
- 成立日期：1897年10月12日
- 企业员工：19,644

- 子公司数量：64
- [http://www.yamaha.com/about\\_yamaha/corporate/](http://www.yamaha.com/about_yamaha/corporate/)

\* 截止至2024年3月



品质是雅马哈集团的核心价值之一，其在音质和可靠性方面享有良好的声誉。在雅马哈的管理体系中，专业音响部门采用ISO9001认证来保证其产品能始终符合当下和将来的高质量标准。



雅马哈集团于1997年引入ISO14001环境管理体系。2011年8月，集团下属的所有日本公司实现了ISO14001的统一。雅马哈被列入世界上著名的SRI（社会责任投资）指数，如FTSE4富时社会责任指数。

# 目录

## 扬声器

*适用于会议、商场、展厅、酒店、演艺场所等各类固定安装场合的无源扬声器系统*

VXS系列 面装扬声器	10
VXS系列F型号 VXS系列的纤薄版本	11
VXS系列M/S型号 VXS系列的迷你和超低音版本	12
VXL系列 拥有卓越音质和纤细外形的线阵列扬声器	15
VXC系列 吸顶扬声器	20
VXC系列F型号 VXC系列的纤薄版本	23
VXC系列S型号 VXC系列的超低音版本	24
VS系列 经济耐用的面装扬声器	27
VC系列 经济耐用的吸顶扬声器	28
VXH系列 悬挂式扬声器	32

*适用于演出、会议等各类现场扩声及固定安装场合的无源扬声器系统*

CZR/CXSXLF系列	34
拥有卓越音质和大功率处理能力的旗舰无源音箱	
VKE系列 能够满足各类固定安装场合的多功能音箱	38
CHR系列 可实现更多优化功能的高音质音箱	42
CBR系列 经济耐用的多用途无源音箱	46
KMS系列 卡拉OK系列无源音箱	48

*适用于演出、会议等各类现场扩声及固定安装场合的有源扬声器系统*

DZR/DXSXLF系列	50
旗舰有源音箱, Dante型号更可快速直连数字调音台使用	
DXR MKII系列 拥有高解析度音质和强劲声压级的全频有源音箱	54
DXS系列 带通式有源超低音音箱	57
DHR系列 内置高达1000W功放, 胶合板箱体设计, 适用于各类扩声场合	62
DBR系列 经济耐用的多用途有源音箱	66

*适用于专业录音制作等场合的有源监听音箱系统*

HS系列 配备白色纸盆的有源近场工作室监听音箱	70
HS系列 - 安装版本 HS系列的固定安装版本, 音箱4个表面均设有安装孔位	74
MSP3A 忠实再现原声的紧凑型参考监听音箱	75
MS101-4	76
桌面有源监听音箱的标准型号, 设计小巧, 便携性出众	
CISSCA 扬声器计算软件	79
YIMSA雅马哈店内音乐系统顾问网页版在线工具	80
Y-S <sup>3</sup> 声学模拟软件	83
关于CLF DATA (常用扬声器格式数据) 的说明	84

关于IP保护等级	85
关于音箱的标称覆盖角度	86

## 话筒 & 耳机

YDM系列 适合演出和创作者的动圈话筒	90
DM-305 畅销不衰的经典话筒, 适用于各类演出与演讲场合	92
YCM01 录音室品质的电容话筒	209
YCM01U 用于直播的 USB 电容式麦克风	210
HPH-MT系列	94
高解析度监听耳机系列, 非常适合用于专业录音室、家庭音乐制作和音乐欣赏	
YH-G01 录音室级耳麦	222

## 功放

XMV系列	98
内置高效的 D 类放大器并针对商用安装音响系统优化设计的多通道功放	
MA混合功放 & PA功放	100
适用于小型商业场所的可切换额定阻模式的紧凑型 D 类功放	
Q&A: 高阻抗连接	102
PX系列 4款型号结合了智能处理能力与高功率输出的立体声功放	104
AMP EDITOR软件	107
PC-D/DI系列	108
集成了强大的矩阵功能以及Dante连接能力的新一代多通道网络功放系统	

## 调音台

RIVAGE PM系列 将技术与艺术结合于一体的旗舰数字调音台系列	116
RIVAGE PM 系统组件概览	134
DM7系列	144
DM7系列是创新的数字调音台系列, 不仅保证出色的音质、操作简便性以及连接工程师、艺术家和观众的高可靠性, 而且还具有高度可扩展性和足够的灵活性, 足以适应各种场景。它还可以根据工程师的喜好配置为多种形式, 以支持更广泛的应用	
QL系列	149
针对中小型现场扩声、企业活动、固定安装等用途, 提供了一体化的调音、效果处理和信号引导功能	
关于“点对点”功能带来全新的可能性	153
关于多轨录音和播放	154
TF系列	155
拥有触控流操作 (TouchFlow Operation™) 以及其他先进处理能力, 将您的现场扩声带入全新的高度	
DM3系列	159
DM3系列紧凑型数字调音台拥有多种功能和便携性, 适用于各种场合。提供卓越的音质、快速简便的操作以及专业的功能	

NUENDO LIVE软件	162
STAGEMIX & MONITORMIX软件	164
CONSOLE FILE CONVERTER软件	165
MGP系列	166
完全采用了雅马哈录音室级别功放, 强大的DSP处理能力使其成为中小型专业调音台中的典范	
MG系列	169
畅销不衰的 MG 系列的第三代产品。新MG系列设计坚固紧凑, 能够为各种混音环境提供高品质的声音	
STAGEPAS系列便携式扩声系统	176
由调音台, 功放以及音箱组成的紧凑的便携式扩声系统, 可以满足各类扩声场合对音质以及表现力的严苛需求	

## 直播/游戏

AG系列	190
AG01 内置高性能混音功能的直播USB麦克风	192
AG03MK2 多用途3通道带USB声卡音乐直播调音台	196
AG06MK2 多用途6通道带USB声卡音乐直播调音台	200
AG03MK2 LSPK	204
AG03MK2的综合套装, 包括帮助您立即开始直播所需的所有组件	
AG08	205
8通道直播调音台, 带有2个含幻象供电输入以供电容式麦克风使用, 集成的USB音频接口、变声器和采样器	
YCM01 录音室品质的电容话筒	209
YCM01U 用于直播的 USB 电容式麦克风	210
AG03、AG06 (第一代)	212
ZG系列	214
ZG01 提供高品质沉浸式游戏音效体验的游戏直播调音台	216
YH-G01 录音室级别耳麦	222
ZG01-PACK	223
包含 ZG01 游戏直播调音台和 YH-G01 耳麦的一体化套装, 可提供身临其境的游戏体验	

## 网络设备 & 扩展卡

MINI-YGDAI卡	226
可插入雅马哈数字调音台、处理器的以MY为型号简称开头的多功能扩展卡系列	
关于数字音频网络的基本知识	230
二层交换机SWP系列	232
二层交换机SWR2310系列	237
智能、安全的Dante系统操作, 适用于大型安装	
三层交换机SWX3220 / SWX2320系列	241
标准三层交换机和智能二层交换机, 10G/多千兆端口, 灵活满足大型网络的多样化需求	
RSio64-D	245
具备在Dante网络和Mini-YGDAI卡之间转化多达64路输入和64路输出的网络音频界面	

Rio3224-D3/Rio1608-D3	248
第三代R系列支持Dante的I/O机架接口箱 (AD/DA) 在音质、可靠性和灵活性方面都有显著提高, 是RIVAGE PM和DM7、CL、QL和DM3系列调音台配置的扩声系统的重要补充	
RMio64-D	249
具备Dante/MADI双向转换及传输能力的I/O机架接口箱。该设备灵活强大, 支持各种广播与现场应用场合	
R REMOTE软件	250
HA REMOTE功能	251
RUio16-D	252
此 I/O 机架提供 Dante、USB 和模拟输入/输出插孔和端口, 适用于各种场景	
VST Rack Pro软件	258
RUio16-D 附赠的 VST Rack Pro 软件是使用 VST 插件的插件宿主软件, 可帮助您创建所需的精确效果器机架	
Tio1608-D2	260
适用于TF系列等数字调音台的Dante网络I/O机架接口箱	

## 信号处理器

MTX系列	266
MTX 系列主要为多区域商业安装使用而设计, 配备对多种应用环境至关重要的灵活处理功能	
MTX-MRX EDITOR (MTX) 软件	272
MRX7-D信号处理器	274
简单、灵活的控制, 适用于复杂的大容量矩阵音频处理系统	
DPC数字控制面板	277
包含多个型号的墙面控制面板, 可通过CAT5 (RS485+供电) 连接MTX/MRX系列以及MA/PA系列	
MCP1/PGM1	278
MCP1是墙面安装控制器; PGM1可与MTX5-D以及MRX7-D 连接使用的寻呼话筒, 适用于商场、乐园等各类商业环境	
PROVISIONAIRE TOUCH &	
PROVISIONAIRE CONTROL 软件	279
遥控并监控整个商用安装系统的两款软件	
MTX-MRX EDITOR (MRX) 软件	280
MRX7-D 特色功能	281

## 音乐和后期制作

NUENDO 13	284
-----------	-----

## 软件

智能设备端软件	290
电脑软件	292
索引	294

NEXT



# 扬声器





# VXS系列面装扬声器



会议

背景音乐

原声



VXS5/VXS5W



VXS8/VXS8W



VXS10ST/VXS10STW

## 面装扬声器

	VXS5/VXS5W	VXS8/VXS8W	VXS10S/VXS10SW	VXS10ST/VXS10STW
额定功率PGM (IEC)	150 W	180 W	200 W + 200 W	-
标称阻抗	8 Ω	8 Ω	8 Ω + 8 Ω	-
变压器抽头100 V	30 W/15 W/7.5 W/3.8 W	60 W/30 W/15 W/7.5 W	-	200 W/100 W/50 W/25 W
灵敏度 @1 W/1 M	89 dB SPL	91 dB SPL	96 dB SPL	96 dB SPL
最大声压级 (位于1 m处测量)	114 dB SPL	117 dB SPL	125 dB SPL	-
频率范围 (-10 dB)	62 Hz - 20 kHz	51 Hz - 20 kHz	45 Hz - 250 Hz	45 Hz - 250 Hz
扬声器类型	2分频低音反射式	2分频低音反射式	超低音	超低音
覆盖角度 (H × V)	120° × 120°	100° × 100°	-	-
低音	5.25"	8"	10" 双音圈	10" 双音圈
高音	0.75" 软球面	1" 软球面	-	-
接口	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 2	Euroblock 4P × 2
尺寸 (宽 × 高 × 深)	176 × 280 × 163 mm	278 × 430 × 239 mm	260 × 500 × 389 mm	260 × 500 × 389 mm
重量	3.6 kg	8.2 kg	16.5 kg	19.5 kg
包装	成对包装	成对包装		

## 精致的声音和设计，满足任何应用场合

- VXS系列由两个全频型号和两个超低音型号构成，更有黑色或白色可供选择。
- 具有新式的定制式变压器，可实现卓越的声音播放和清晰的语音播放。
- 全频型号具有内置变压器，可在高阻抗和低阻抗下运行。
- VXS10ST (W) 具有内置变压器，为高阻抗系统增加更强劲的底音。
- VXS8 (W) 和 VXS5 (W) 带有IP35额定保护，确保户外场合的使用。
- 超低音音箱具有10"双音圈，并带有用于卫星音箱的分频输出。
- 配有专用支架，用于安全、可靠的音箱安装。
- 过载保护电路可用于保护音箱元件。

• 安装配件 (附带)



# VXS系列F型号紧凑型面装扬声器



会议



背景音乐



原声

## 紧凑型面装音箱

- 3,5"全频音箱
- 雅马哈设计研究所带来的迷人素净的设计
- 作为VXS家族一员，优化的声学设计只为实现精致的自然之声
- 带有100 V变压器，高阻抗和低阻抗均可用
- 黑白两色，可喷涂设计
- 20 W全频，1050 dB峰值声压级，150°×160°覆盖角度



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



扬声器

	VXS3F/VXS3FW	VXS3FT/VXS3FTW
额定功率	40 W	-
标称阻抗	8 ohms	-
变压器抽头100 V	-	15 W、7.5 W、3.8 W
灵敏度 @1 W/1 M	86 dB SPL *1	86 dB SPL *1
最大声压级	105 dB SPL	-
频率范围	130 Hz - 20 kHz	130 Hz - 20 kHz
扬声器类型	全频，密闭式	全频，密闭式
覆盖角度	150°×160°	150°×160°
低频扬声器	3,5"全频	3,5"全频
高频扬声器	-	-
接口	1×Euroblock (4P) (输入: +/-, Loop Thru: +/-)	1×接线柱 (输入: +/-)
尺寸	184×130×94 mm	184×130×94 mm (184×178×139 mm *2)
重量	1.0 kg	1.0 kg (1.7 kg *2)
包装	成对包装	成对包装

\*1: 全空间 (4π), 200 Hz 至 10 kHz 粉噪

\*2: 带支架 (以0度安装)



- 100 V 用于VXS3-FT的变压器 (附带)

- 安装配件 (附带)



# VXS系列M/S型号迷你/超低音面装扬声器



背景音乐



## VX51ML - 迷你卫星音箱

- 1.5"10 W (PGM) 全频音箱
- 极简设计与卓越音质并存
- 多种安装方式
- 可选购吸顶安装和轨道安装套件
- 黑白两色, 可喷涂设计
- 宽广的覆盖角度 (170°)



手机微信扫一扫,  
观看该产品视频

## VX53S - 紧凑的超低音音箱

- 雅马哈专属SR-Bass™技术
- 可扩展的系统设计
- 可切换低阻抗 (8 Ω) /高阻抗 (70 V/100 V)
- 可选购吸顶安装套件
- 黑白两色, 可喷涂设计
- 卫星连接

## VXS SERIES M



## VXS SERIES S



- **CMA1MB/CMA1MW**  
用于VXS系列“M型号”的吸顶  
安装适配器



- **CMA3SB/CMA3SW**  
用于VXS3S的吸顶安装适配器



- **RMA1MB**  
用于VXS系列“M型号”的轨道  
安装适配器



型号		VXS1MLB/VXS1MLW	VXS3SB/VXS3SW
扬声器类型		全频, 密闭式音箱	SR-Bass™类超低音音箱
频率范围 (-10 dB)		180 Hz-20 kHz	65 Hz-180 Hz
标称覆盖	H	170°	-
	V	170°	-
单元	LF	-	3.5" 锥形单元
单元	LF-HF	1.5" 锥形单元	-
额定功率	NOISE	5 W	20 W
	PGM	10 W	40 W
	峰值	20 W	80 W
标称阻抗		8 Ω	8 Ω
卫星阻抗		-	推荐每个卫星输出具有8 Ω负载
变压器抽头	100 V	-	15 W、7.5 W、3.8 W
	70 V	-	15 W、7.5 W、3.8 W、1.9 W
声压级	灵敏度 (1 W、轴上1 M)	79 dB SPL *1	79 dB SPL *1
	峰值 (计算值)	92 dB SPL *2	98 dB SPL *2
I/O接口		Euroblock (2针) × 1	端子箱 (4针) 输入: +/-, Loop-thru: +/-, 端子箱 (8针) 卫星输出: +/- (ST1 ~ ST4)
保护电路	负载保护	用于保护网络和变压器的全频功率限制	用于保护网络和变压器的全频功率限制
形状		矩形	矩形
箱体材质		ABS	ABS
涂层		VXS1MLB; 黑色 (近似值: 孟塞尔 N3), VXS1MLW; 白色 (近似值: 孟塞尔 N9)	VXS3SB; 黑色 (近似值: 孟塞尔 N3) VXS3SW; 白色 (近似值: 孟塞尔 N9)
外观尺寸	宽	62 mm (2.4") *3	322 mm (12.7") *3
	高	62 mm (2.4") *3	162 mm (6.4") *3
	深	82 mm (3.2") *3	118 mm (4.6") *3
净重		0.17 kg (0.37 lbs) *3	2.7 kg (6.0 lbs) *3
附件		墙面/吸顶支架	安装支架、安全索、垫片、螺钉、遮蔽片
包装		单个包装	单个包装
认证		NFPA70、CE、RoHS	NFPA70、CE、RoHS

\*1: VXS1ML: 全空间 (4 π) (300 Hz-10 kHz), VXS3S: 全空间 (4 π)

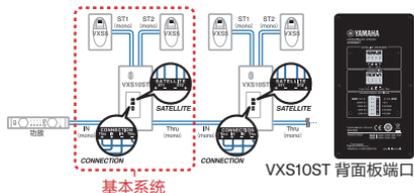
\*2: 基于功率和灵敏度计算, 排除功率压缩

\*3: 仅音箱

# 连接示例

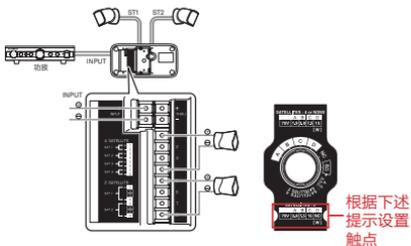
## VXS10ST + VXS5 × 2台 (单声道系统)

该示例是1个VXS10ST超低音音箱和2个单声道卫星音箱构成的高阻抗系统，由单个功放通道驱动。该系统可通过增加一套相同的系统得到进一步扩展，并通过第一个VXS10ST上的Thru接口进行连接。多个卫星系统可通过单个功放通道进行连接。



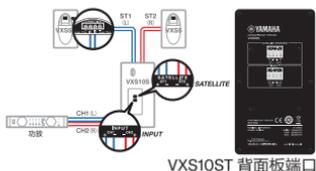
## VXS3S + VXS1ML × 2台 (单声道系统)

仅用于连接2个卫星音箱的系统示意图。



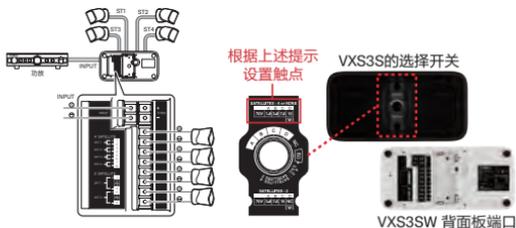
## VXS10S + VXS5 × 2台 (立体声系统)

用于进行立体声播放的基本系统。



## VXS3S + VXS1ML × 4台 (单声道系统)

卫星连接的常见基本系统。



# VXL系列线阵列扬声器



会议



背景音乐



原声

## 高性能超薄线阵列扬声器

### VXL SERIES

对于创作空间、会议室、演讲厅和许多其他环境的安装音箱来说，高音质和视觉自由是两大关键需求。雅马哈商用音箱的新贵**VXL1**系列柱形音箱通过1.5"驱动的多阵列，将顺滑、智能的声音带入几乎任何空间，音箱中的这些驱动可谓是雅马哈VXS1ML音箱的核心。VXL1系列具有IP35防水防尘等级，黑白两色的可喷涂外壳，该系列包括VXL1-8（具有8个全频1.5"驱动），VXL1-16（16个全频1.5"驱动）和VXL1-24（24个全频1.5"驱动）等三个型号。每个音箱都具有Lo-Z单元（Hi-Z选项可用）。所有型号的宽度仅为54 mm/2.1"，深度为104 mm/4.1"，高度分别为480 mm/18.9"（VXL1-8），846 mm/33.3"（VXL1-16）和1212 mm/47.7"（VXL1-24）。该系列的频率范围和灵敏度几乎一致。

可选附件包括高阻抗变压器和一系列可替换的安装支架。作为雅马哈享有盛誉的商用安装解决方案（CIS）中的一部分，VXL1系列音箱为快速无缝地融入CIS音频网络而设计。

- 高品质且紧凑的1.5"驱动带来卓越的声音。
- 外壳宽度仅54 mm，轻松融入室内设计。
- 可选购支架用于垂直和水平阵列，提升SPL并创建出色线源。
- 可选购墙面安装支架用于2轴调整。
- 用于100 V操作的变压器。
- 可喷涂，IP35防水设计。

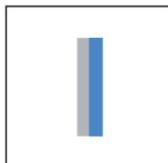


手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



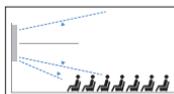
### 附带的支架

实现无缝的墙面安装。  
\* 该支架不支持角度调整。

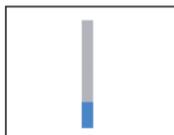


### HCB-L1

用于两个阵列并列安装的支架，可提升SPL，实现更为集中的水平投射，将音箱表面附近不必要的反射最小化。

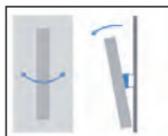


所有型号附带一个墙面安装支架，VXL1-16和VXL1-24具有投射扩展开关，可用于轻松扩展阵列中低垂直位置音箱的投射，无需调整音箱角度。



### ST-L1

用于高阻抗连接的变压器。它是多个音箱布局时的理想之选。



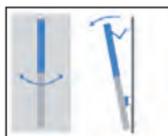
### WMB-L1

用于单个阵列的2轴调整支架。  
\* VCB-L1和WMB-L1需一起使用。



### VCB-L1

用于两个阵列垂直安装的支架，可提升SPL并创建出色线源。  
\* VCB-L1和WMB-L1需一起使用。



### VCSB-L1

用于单个双垂直连接阵列的2轴调整支架。

## 可选附件

\* 黑色版本和白色版本可选



WMB-L1  
2轴调整墙面支架



ST-L1  
变压器



投射扩展开关



附带的支架



HCB-L1B



VCB-L1B



VCSB-L1B

		VXL1B-24/VXL1W-24	VXL1B-16/VXL1W-16	VXL1B-8/VXL1W-8
扬声器类型		全频, 低音反射式	全频, 低音反射式	全频, 低音反射式
频率范围 (-10 dB)		77 Hz - 20 kHz	81 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz
覆盖范围		水平: 170°, 垂直: 20° (+10° - -10°) (NORMAL), 40° (+10° - -30°)(WIDE)	水平: 170°, 垂直: 20° (+10° - -10°) (NORMAL), 40° (+10° - -30°)(WIDE)	水平: 170°, 垂直: 40° (+20° - -20°)
单元	LF-HF	1.5" (3.75 cm) 锥形单元 × 24	1.5" (3.75 cm) 锥形单元 × 16	1.5" (3.75 cm) 锥形单元 × 8
额定功率	NOISE	110 W	80 W	40 W
	PGM	220 W	160 W	80 W
	峰值	440 W	320 W	160 W
标称阻抗		8 Ω	12 Ω	16 Ω
声压级	灵敏度 (1 W、轴上1 M)	91 dB SPL (1 m/1 W)	91 dB SPL (1 m/1 W)	89 dB SPL (1 m/1 W)
	峰值 (计算值)	117 dB SPL (1 m)	116 dB SPL (1 m)	111 dB SPL (1 m)
	I/O 接口	Euroblock (2针) × 2 (输入: +/-) 最大线规AWG 12 (3.3 mm <sup>2</sup> )	Euroblock (2针) × 2 (输入: +/-) 最大线规AWG 12 (3.3 mm <sup>2</sup> )	Euroblock (2针) × 2 (输入: +/-) 最大线规AWG 12 (3.3 mm <sup>2</sup> )
保护电路	负载 保护	用于保护网络和变压器的全 频功率限制	用于保护网络和变压器的全 频功率限制	用于保护网络和变压器的全 频功率限制
涂层		VXL1B-24: 黑色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N3.0), VXL1W-24: 白色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N9.0)	VXL1B-16: 黑色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N3.0), VXL1W-16: 白色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N9.0)	VXL1B-8: 黑色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N3.0), VXL1W-8: 白色涂刷 (近似值: 孟塞尔 N9.0)
环境		防尘防水: IP35	防水防尘: IP35	防尘防水: IP35
包装		单个包装	单个包装	单个包装
外观尺寸 (宽 × 高 × 深)		W54 × H1212 × D104 mm (仅音箱), W54 × H1212 × D111.5 mm (含附带支架)	W54 × H846 × D104 mm (仅音箱), W54 × H846 × D111.5 mm (含附带支架)	W54 × H480 × D104 mm (仅音箱), W54 × H480 × D111.5 mm (含附带支架)
重量		5.5 kg (仅音箱)	3.9 kg (仅音箱)	2.1 kg (仅音箱)

# P MODEL 线阵列扬声器

扬声器



VXL1B-16P和VXL1W-16P支持Dante音频网络，并采用纤薄的线阵配置，非常适合需要语音清晰度、同时对空间有诸多限制，并需要功能和设计感的会议室。

所示颜色和饰面可能与实际产品不同。某些型号可能在某些地区无售。

产品信息如有变动，恕不另行通知。

## VXL1B-16P/VXL1W-16P线阵列扬声器

Dante PoE供电扬声器，配有 16 × 1.5 寸驱动器

- 1.5英寸（3.75厘米）全频扬声器单元，带钹磁铁
- 纤薄的设计可融入任何室内装饰
- 黑白两色可供选择
- 可喷涂外壳，轻松融入周围环境
- 提供壁挂式支架
- 可选购硬件丰富，满足各种安装需求



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 可选附件



WMB-L1B/WMB-L1W配件

VXL系列壁挂式支架



HCB-L1B配件

VXL系列水平连轴支架



PA-L1B 配件

VXL系列杆式安装支架



PROVISIONAIRE TOUCH 智能设备应用

雅马哈PA系统提供可定制的无线IPAD控制。

## VXL1B-16P/VXL1W-16P

### 一般规格

音箱类型	全频, 有源音箱, 低频反射式	
频率范围 (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz <sup>*1</sup>	
标称覆盖角度	H	170°
	V	25° (+12.5° - -12.5°)
有效覆盖 (-10 dB)	H	180°
	V	30° (+15° - -15°)
单元	LF-HF	1.5" (3.75 cm) 锥形盆 × 16
最大输出电平 (1 m; 轴上)	102 dB SPL (使用PoE+ (IEEE 802.3 at) ) <sup>*2</sup>	
额定功率	Dynamic (动态)	15 W (PoE+ (IEEE 802.3 at) ), 6 W (PoE (IEEE 802.3 af) )
	持续	15 W (PoE+ (IEEE 802.3 at) ), 6 W (PoE (IEEE 802.3 af) )
I/O接口	RJ-45 (Dante) × 1	
保护电路	音箱处理	削波限制、完整电源保护
	放大器保护	过电流保护、过热保护、欠压锁定、直流电探测、时钟探测
	电源供电保护	过载保护、过压保护、欠压锁定
冷却	自然对流	
电源要求	PoE+ (IEEE 802.3at) , PoE (IEEE 802.3af)	
功耗	待机: 3 W, 1/8 (粉噪) ; 6 W (PoE+ (IEEE 802.3at) ) , 4.3 W (PoE (IEEE 802.3 af) )	
表面处理	VXL1B-16P: 黑色喷涂 (近似值: Munsell N3.0) , VXL1W-16P: 白色喷涂 (近似值: Munsell N9.0)	
磁铁屏蔽	无	
防尘防水	无	
附件	安装支架 × 2、支架底座 × 2、安全绳 × 1、机器螺丝 (M5 × 10) × 2、样板卡 × 1、使用说明书	
可选购	WMB-L1B (W) , HCB-L1B, PA-L1B	
包装	单个包装	
外观尺寸 (W × H × D)	W54 × H120 × D104 mm (仅扬声器)	
重量	5.0 kg (仅扬声器)	

\*1: 半空间 (2π)

\*2: 在2 m处测量的IEC噪声峰值SPL; 显示转换为1 m的值 (频率范围: 100 Hz - 10 kHz)

# VXC系列吸顶扬声器



会议

背景音乐

原声



VXC8/VXC8W

VXC6/VXC6W

VXC4/VXC4W

VXC8SB/VXC8SW

吸顶安装扬声器

	VXC4/VXC4W	VXC6/VXC6W	VXC8/VXC8W	VXC8SB/VXC8SW
额定功率PGM (IEC)	60 W	150 W	180 W	200 W
变压器抽头 100 V	30 W/15 W/7.5 W	60 W/30 W/15 W	60 W/30 W/15 W	60 W/30 W/15 W
标称阻抗	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
灵敏度 @1 W/1 M	87 dB SPL	86 dB SPL	90 dB SPL	88 dB SPL
最大声压级 (位于1 m处测量)	108 dB SPL	111 dB SPL	116 dB SPL	-
频率范围 (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz	56 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	44 Hz - 280 Hz
扬声器类型	全频, 低音反射式	2分频, 密闭式箱体	2分频, 密闭式箱体	带通式超低音音箱
覆盖角度	130°圆锥	110°圆锥	100°圆锥	180°圆锥
低频	4"	6.5" 锥形单元	8" 锥形单元	8" LF
高频	-	0.75" 软球面	1" 软球面	-
接口	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P
尺寸 (PHI × D)	225 × 195 mm	286 × 205 mm	325 × 259 mm	325 × 315 mm
重量	2.6 kg	4.4 kg	6.6 kg	8.5 kg
包装	成对包装	成对包装	成对包装	单个包装

## 多功能阵容, 实现清晰且始终如一的声音

- 本系列包含三种不同尺寸 of 黑色及白色低音音箱。
- VXC系列具有新式的定制式分频器, 可实现卓越的声音播放和清晰的语音播报。
- 优化的低音反射设计带来稳定紧凑的声音。
- 配有内置变压器, 同时支持高阻抗和低阻抗驱动, 仅需通过隔板上的开关即可选择。
- 防滑脱卡口可使音箱在天花中实现音箱的临时安装, 提高安装的安全性和便捷性。
- 灵活的手提带使音箱更为便携, 一次即可搬运多个音箱。
- 自带O型环和加强轨, 只为更安全和顺滑的安装。
- 过载保护电路可用于保护音箱元件。



- 安装配件 (附带)

# VXC2P Dante/PoE供电吸顶扬声器

新品



会议



背景音乐



原声



## ADEICIA吸顶式解决方案

这款综合会议解决方案包含吸顶阵列麦克风、远程会议处理器、可靠的PoE网络交换机以及Dante PoE供电扬声器。



## ADEICIA桌面式解决方案

通过使用全新的有线桌面阵列麦克风“RM-TT”，用户可以根据实际情况更为灵活地配置ADEICIA方案。

## VXC2P Dante/PoE供电吸顶扬声器

作为 ADEICIA 解决方案组件之一的 Dante PoE 供电吸顶扬声器

- 安装简单，可与任何 Dante 输出设备无缝连接
- 增强了 ADEICIA 解决方案的灵活性 - 优化了在会议室使用时的性能
- 单根 PoE+ 网线连接即可避免复杂布线，并通过 Dante 实现音频控制
- 全频、低音反射式有源扬声器
- 160° 水平指向角，覆盖范围大
- 2 千克， $\Phi 225 \times D133$  毫米



## Dante/PoE供电吸顶扬声器系统

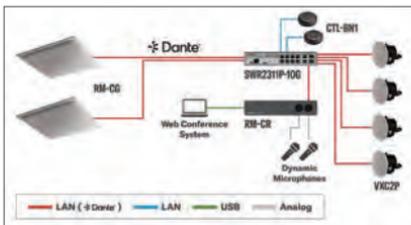
扬声器系统通过 Dante 网络分配音频，并由符合 PoE 标准的 L2 交换机提供 PoE 供电\*，可作为网络构建从而有效利用现有的 IT 基础设施。通过 LAN 电缆布线简单、安装方便，而且无需功率放大器，这些都助于提高安装的灵活性，帮助您构建一个优雅的音响系统，而不会影响会议室的设计。

\* 使用符合 IEEE802.3at 标准的 PoE 供电设备时，扬声器的最大输出功率为 25.5 W；使用符合 IEEE802.3af 标准的 PoE 供电设备时，扬声器的最大输出功率为 13 W。

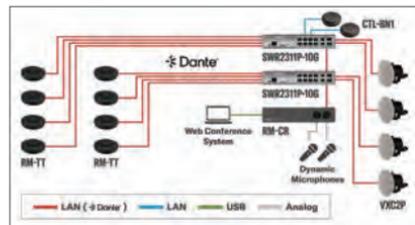
## 用于ADEICIA解决方案的增强型扬声器产品系列

作为 ADEICIA 解决方案的扬声器，VXC2P 可用于现有 VX1-16P 网络扬声器无法覆盖的应用场合。在某些情况下，吸顶扬声器可方便地用于需求日益增长的分隔/组合房间。此外，结合雅马哈在扬声器技术方面的经验和信号处理调整（如单个吸顶扬声器的音量、增益和均衡器），可以提供高品质的声音。

### RM-CG系统范例



### RM-TT系统范例



## 使用语音提升功能创造舒适环境

即使在说话者声音难以达到的房间，语音提升功能也能让您清楚地听到说话者的声音。通过VXC2P、吸顶麦克风 and PoE 交换机的组合，您可以听到说话者的自然音量的声音，就像他们在近距离说话一样。



### VXC2P

#### 通用技术规格

音箱类型	全频，低音反射式有源扬声器
频率范围（-10 dB）	80 Hz - 20 kHz
覆盖角	160°锥形
组件配置	6.4 cm (2.5-inch) 全频驱动单元
最大输出电平	97 dB SPL
额定功率	动态 15 W (PoE+ (IEEE802.3at)), 6 W (PoE (IEEE802.3af)) 连续 15 W (PoE+ (IEEE802.3at)), 6 W (PoE (IEEE802.3af))
尺寸（Φ x D）	Φ225 x D133 mm (含面罩)
重量	1.8 kg (含面罩)
工作中	温度 0°C - 40°C 湿度 30% - 90% (非冷凝)
存放	温度 -20°C - 60°C 湿度 20% - 90% (非冷凝)
外壳	白色
I/O 接口	RJ-45 (PoE/Dante) × 1
控制	8开关DIP开关 × 1
指示灯	电源（前面板），SYNC (RJ-45)，LINK/ACT (RJ-45)
保护电路	扬声器处理 过热保护、过功率输出保护、过电压输入保护 功放保护 过热保护、短路保护、直流检测保护、过压保护、欠压保护 电源保护 过电流保护、过热保护
冷却	自然风冷
电源要求	PoE+ (IEEE 802.3at)，PoE (IEEE 802.3af)
功耗	Idle : 4.0 W，1/8 : 6.2 W (PoE+ (IEEE 802.3at))，4.9 W (PoE (IEEE 802.3af))
最大功耗	25.5 W (PoE+ (IEEE 802.3 at))，12.95 W (PoE (IEEE 802.3 af))
磁屏蔽	无
防尘防水	无
认证	VCCI
信号处理	均衡器/增强器、音量、PEQ、闪避器（噪声门）、混音器、延时器、扬声器EQ（6段）
选配件	加强支架套件AB-C2
附件	面罩、开口模板、保护线缆、用户手册、安全指南、安装/尺寸图

# VXC系列F型号超薄吸顶扬声器



会议



背景音乐



原声



VXC5F/VXC5FW

VXC3F/VXC3FW

VXC2F/VXC2FW

## 低调的吸顶音箱

	VXC3F/VXC3FW	VXC5F/VXC5FW	VXC2F/VXC2FW*
额定功率PGM (IEC)	40 W	80 W	30 W
变压器抽头 100 V	15 W/7.5 W/3.8 W	30 W/15 W/7.5 W	15 W/7.5 W/3.8 W
标称阻抗	8 Ω	8 Ω	8 Ω
灵敏度 @1 W/1 M	87 dB SPL	89 dB SPL	86 dB SPL
最大声压级 (位于1 m处测量)	106 dB SPL	111 dB SPL	104 dB SPL
频率范围 (-10 dB, 2 π)	71 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	67 Hz - 20 kHz
扬声器类型	全频, 低音反射式	全频, 低音反射式	全频, 低音反射式
覆盖角度 (半空间, 2 π)	140°圆锥	130°圆锥	160°圆锥
低频	3.5"全频单元	4.5"全频单元	2.5"全频单元
高频	-	-	-
接口	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 1	Euroblock 4P × 1
尺寸 (Φ × D)	285 × 112 mm	324 × 143 mm	225 × 76 mm
重量	2.5 kg	3.1 kg	1.9 kg
包装	成对包装	成对包装	单个包装

\* 暂定

## 低调的吸顶音箱，为卓越的音乐重现而设计

- 全频音箱单元: VXC5F (W): 4.5", VXC3F (W): 3.5", VXC2F (W): 2.5"。
- 4.5"全频音箱单元[VXC5F/VXC5FW]; 3.5"全频音箱单元[VXC3F/VXC3FW]。
- 专为再现优美的背景音乐而设计。
- 大覆盖角度能让单个音箱覆盖宽广的区域。
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接。
- 紧凑的设计有利于在有限的吸顶空间中安装。
- 内置悬挂带, 提升安装过程中的安全性。
- 防滑脱卡口机制提高安全性, 可在安装过程中提供临时性的定位。
- 用于快速固定的双螺纹音箱夹紧螺钉。
- 带有磁掣的可喷涂格栅。
- 黑色版本和白色版本可选。

- 安装配件  
VXC3F (W)、VXC5F (W): 附带  
VXC2F (W): 可选购: AB - C2



手机微信扫一扫, 观看该产品视频



# VXC系列S型号超低音吸顶扬声器



会议



背景音乐



原声

## VXC系列“S MODEL”[吸顶安装扬声器]

VXC系列的“S model”吸顶超低音扬声器是搭配VXS和VXC系列扬声器的理想之选，可在不破坏建筑室内设计的前提下，以卓越的音质平滑地扩展低频范围，实现更响、更真实的音乐在线。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



## 产品信息



### VXC8SB / VXC8SW吸顶安装扬声器

#### 8" 吸顶超低音扬声器

- 与VXS和VXC系列理想匹配的声音和尺寸
- 带通设计确保平滑、无失真的低频延伸
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 内置便携带。提升安装过程中的安全性
- 防跌落拉环结构可在安装过程中提供安全的临时定位
- 双螺纹扬声器夹紧螺钉可用于快速拧紧
- 带磁铁锁扣的喷漆格栅
- 黑白双色可供选择
- 8.7 kg (19.2 lbs) ,  $\Phi 324 \times D314$  mm  
( $\Phi 12-13/16" \times D12-23/64"$ )
- 需要AB-C8S (另售) 以确保VXC8S的安全安装



#### AB-C8S配件

##### 用于VXC8S的O形环 + 导轨套件

- 需要AB-C8S (另售) 以确保VXC8S的安全安装

## VXC8SB / VXC8SW

### 一般规格

音箱类型	带通式超低音音箱	
频率范围 (-10 dB)	44 Hz - 200 Hz (半空间 $2\pi$ )	
标称覆盖角度	-	
单元	LF-HF	8" Cone
额定功率	NOISE	100 W
	PGM	200 W
	PEAK	400 W
标称阻抗	8 $\Omega$	
变压器分接头	100 V	60 W, 30 W, 15 W, 7.5 W
	70 V	60 W, 30 W, 15 W, 7.5 W, 3.8 W
SPL	变压器分接头	88 dB SPL (半空间 $2\pi$ )
	峰值 (计算值)	114 dB SPL (计算值, 1m)
I/O接口	Euroblock (4针) $\times$ 1 (输入: +/-, loop-thru: +/-)	
保护电路	负载保护	全频功率限制, 保护网络和音箱单元
表面处理	VXC8SB: 黑色 (约Munsell N3), VXC8SW: 白色 (约Munsell N9.3)	
外形尺寸	直径	324 mm (12-13/16")
	D	314 mm (12-23/64")
净重	8.7 kg (19.2 lbs)	
开孔尺寸	$\Phi$ 285 mm ( $\Phi$ 11-7/32")	
所需天花板厚度	5 mm - 37 mm	
附件	开孔模板	
包装	单个包装	
认证	UL1480, UL2043, NFPA70, CE, EAC, RoHS	
EN54-24符合性	-	
其他	导线管: $\Phi$ 15.4 mm - $\Phi$ 21.3 mm	
可选购	AB-C8S: O形环 + 导轨套件	



会议

背景音乐

原声

## VXCF吸顶音箱吊装套件

吊装套件是可选配件，用于以钟摆方式安装VXCF型吸顶音箱，使用户能在天花板很高的房间中优雅实用地悬挂音箱。与吸顶音箱一样，吊装套件可以重新喷涂，甚至可以涂上任何所需的箔纸，满足任何房间设计。



### VXC2F吊装套件

- PK-C4W 白色
- PK-C4B 黑色

### VXC3F吊装套件

- PKWVXC3F 白色
- PKBVXC3F 黑色

### VXC5F吊装套件

- PKWVXC5F 白色
- PKBVXC5F 黑色

## VXC和VXCF系列附件

	高阻/低阻可切换	携带带	防掉落装置	双螺纹螺丝	磁铁护栅	可喷涂格栅	O型环/轨道	包装
VXC2F	有	有	-	有	有	有	可选购 (AB-C2)	单个包装
VXC3F	有	有	有	有	有	有	包含	成对包装
VXC4	有	有	有	有	-	有	包含	成对包装
VXC6	有	有	有	有	-	有	包含	成对包装
VXC8	有	有	有	有	-	有	包含	成对包装
VXC8S	有	有	有	有	有	有	可选购 (AB-C8S)	单个包装

# VS系列面装扬声器



VS4/VS4W



VS6/VS6W

## 面装箱

	VS4/VS4W	VS6/VS6W
额定功率PGM (IEC)	30 W	50 W
标称阻抗	8 Ω	8 Ω
灵敏度 @1 W/1 M	88 dB SPL	90 dB SPL
最大声压级 (位于1 m处测量)	106 dB SPL	110 dB SPL
频率范围 (-10 dB)	100 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz
扬声器类型	2分频	2分频
覆盖角度 (H × V)	110° × 110°	90° × 90°
低频	4"	6.5"
高音/压缩型单元	1"	1"
接口	2对屏蔽带	2对屏蔽带
尺寸 (宽 × 高 × 深)	152 × 243 × 172 mm	190 × 308 × 219 mm
重量	1.9 kg	2.8 kg
包装	成对包装	成对包装

## 出色的声学性能可满足室内和室外使用，精美的外观设计能够满足任意装饰

- 具有卓越的音质与流畅的功能设计的紧凑型面装箱。
- 系列有两款型号组成：VS6 (6.5"低音)和VS4 (4"低音)——两款型号都具有1"平衡式球型高音，并有黑白两色可选。
- 防水型的构造可满足IEC60529 IPX3评级要求，可用于户外使用。
- 安装于内部的变压器允许在70 V或100 V分布式音响系统下操作。
- 包含专用同色系钢制U型支架，可用于水平或垂直安装。
- 可喷涂的音箱箱体和格栅能满足任意装饰风格。
- 过载保护电路可用于保护音箱元件。

# VC系列吸顶扬声器



现场



会议

## 以亲民价格提供优质声音的紧凑型吸顶扬声器。

用于商业安装的 VC 系列吸顶扬声器以传统上为经济型扬声器保留的价格提供出色的音质。共有6款型号，3款带后盖，3款不带后盖，采用优雅的纤薄设计，即使在空间有限的天花板或墙壁上也能轻松安装。带有防滑面的大型安装夹则确保安装的可靠性。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 推荐使用场合

广泛运用于商场、写字楼、餐厅、医疗保健设施、交通枢纽等场所。



商场



会议空间



餐厅

## 产品信息

### VC8B / VC8W 吸顶安装扬声器

包含8英寸低音单元和1英寸高音单元的2分频系统

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 内置便携捆绑带增加了安装过程中的安全性
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 3.9 kg (8.6 lbs), Φ 325 × D107 mm (Φ 12-3/4" × D4-2/8")
- 单个包装



### VC6B / VC6W 吸顶安装扬声器

包含6.5英寸低音单元和0.8英寸高音单元的2分频系统

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 内置便携捆绑带增加了安装过程中的安全性
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 3.0 kg (6.6 lbs), Φ 286 × D92 mm (Φ 11-2/8" × D3-5/8")
- 单个包装



**VC4B / VC4W 吸顶安装扬声器**

包含4英寸低音单元和0.8英寸高音单元的2分频系统

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 内置便携绑带增加了安装过程中的安全性
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 2.0 kg (4.4 lbs),  $\Phi 225 \times D89$  mm ( $\Phi 8-7/8" \times D3-1/4"$ )
- 单个包装

**VC8NB / VC8NW 吸顶安装扬声器**

包含8英寸低音单元和1英寸高音单元的2分频系统，无后盖

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 无后盖纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 2.8 kg (6.2 lbs),  $\Phi 325 \times D117$  mm ( $\Phi 12-3/4" \times D4-5/8"$ )
- 单个包装

**VC6NB / VC6NW 吸顶安装扬声器**

包含6.5英寸低音单元和0.8英寸高音单元的2分频系统，无后盖

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 无后盖纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 2.1 kg (4.6 lbs),  $\Phi 286 \times D99$  mm ( $\Phi 11-2/8" \times D3-7/8"$ )
- 单个包装

**VC4NB / VC4NW 吸顶安装扬声器**

包含4英寸低音单元和0.8英寸高音单元的2分频系统，无后盖

- 专为优化背景音乐和语音再现而设计
- 无后盖纤薄设计允许安装在有限的天花板空间
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 优势的16 Ω的低阻抗特点，可在低阻抗系统中连接多个扬声器时使用
- 双螺纹扬声器夹螺钉，可快速拧紧
- 带有磁性锁扣的可喷漆格栅面罩
- 黑、白两色可选
- 1.5 kg (3.3 lbs),  $\Phi 225 \times D89$  mm ( $\Phi 8-7/8" \times D3-1/2"$ )
- 单个包装

		VC8B / VC8W	VC6B / VC6W	VC4B / VC4W
通用技术规格				
音箱类型		两路同轴型， 声学悬挂	两路同轴型， 声学悬挂	两路同轴型， 声学悬挂
频率范围 (-10 dB)		96 Hz - 20 kHz (半空间: $2\pi$ )	104 Hz - 20 kHz (半空间: $2\pi$ )	121 Hz - 20 kHz (半空间: $2\pi$ )
覆盖角		110° 锥面 (半空间: $2\pi$ )	120° 锥面 (半空间: $2\pi$ )	160° 锥面 (半空间: $2\pi$ )
部件	LF	8" 锥形	6.5" 锥形	4" 锥形
	HF	1" 软球顶	0.8" 软球顶	0.8" 薄膜球顶
电功率	噪声	25 W	25 W	15 W
	PGM	50 W	50 W	30 W
	PEAK	100 W	100 W	60 W
标称阻抗		16 $\Omega$	16 $\Omega$	16 $\Omega$
变压器 分接头	100 V	12 W, 6 W, 3 W	12 W, 6 W, 3 W	6 W, 3 W, 1.5 W
	70 V	12 W, 6 W, 3 W, 1.5 W	12 W, 6 W, 3 W, 1.5 W	6 W, 3 W, 1.5 W, 0.8 W
SPL	灵敏度 (1W; 1m on axis)	91 dB SPL (半空间: $2\pi$ )	89 dB SPL (半空间: $2\pi$ )	88 dB SPL (半空间: $2\pi$ )
	峰值 (计算所得)	111 dB SPL (计算所得, 1 m)	109 dB SPL (计算所得, 1 m)	106 dB SPL (计算所得, 1 m)
I/O 接口		Euroblock (4 pin) $\times$ 1 (input: +/-, loop - thru: +/-), Wire size: Min. AWG24 (0.2 sq), Max. AWG12 (3.5 sq)	Euroblock (4 pin) $\times$ 1 (input: +/-, loop - thru: +/-), Wire size: Min. AWG24 (0.2 sq), Max. AWG12 (3.5 sq)	Euroblock (4 pin) $\times$ 1 (input: +/-, loop - thru: +/-), Wire size: Min. AWG24 (0.2 sq), Max. AWG12 (3.5 sq)
保护电路	过载保护	全范围功率限制以保护网络和变频器	全范围功率限制以保护网络和变频器	全范围功率限制以保护网络和变频器
颜色		VC8B: 黑色 (约为Munsell N3), VC8W: 白色 (约为Munsell N9.3)	VC6B: 黑色 (约为Munsell N3), VC6W: 白色 (约为Munsell N9.3)	VC4B: 黑色 (约为Munsell N3), VC4W: 白色 (约为Munsell N9.3)
尺寸	直径	325 mm (12 - 3/4")	286 mm (11 - 2/8")	225 mm (8 - 7/8")
	厚度	122 mm (4 - 6/8")	106 mm (4 - 1/8")	95 mm (3 - 3/4")
净重		4.2 kg (9.3 lbs)	3.3 kg (7.3 lbs)	2.1 kg (4.6 lbs)
切面尺寸		$\Phi$ 285 mm ( $\Phi$ 11 - 1/4")	$\Phi$ 247 mm ( $\Phi$ 9 - 3/4")	$\Phi$ 186 mm ( $\Phi$ 7 - 5/16")
天花板厚度要求		2 mm - 37 mm	2 mm - 37 mm	2 mm - 37 mm
附件		C-Ring, Tile Rails x 2, Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual	C-Ring, Tile Rails x 2, Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual	Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual
包装		单个装	单个装	单个装
认证		UL1480, UL2043, NFPA70, CE, EAC, RoHS	UL1480, NFPA70, CE, EAC, RoHS	UL1480, NFPA70, CE, EAC, RoHS
选配件		-	-	AB-C2: C-ring + Tile Rail kit

		VC8NB / VC8NW	VC6NB / VC6NW	VC4NB / VC4NW
通用技术规格				
音箱类型		两路同轴型 (无后盖)	两路同轴型 (无后盖)	两路同轴型 (无后盖)
频率范围 (-10 dB)		52 Hz - 20 kHz (半空间; 2π)	63 Hz - 20 kHz (半空间; 2π)	85 Hz - 20 kHz (半空间; 2π)
覆盖角		110° 锥面 (半空间; 2π)	120° 锥面 (半空间; 2π)	160° 锥面 (半空间; 2π)
部件	LF	8" 锥形	6.5" 锥形	4" 锥形
	HF	1" 软球顶	0.8" 软球顶	0.8" 薄膜球顶
电功率	噪声	25 W	25 W	15 W
	PGM	50 W	50 W	30 W
	PEAK	100 W	100 W	60 W
标称阻抗		16 Ω	16 Ω	16 Ω
变压器 分接头	100 V	12 W, 6 W, 3 W	12 W, 6 W, 3 W	6 W, 3 W, 1.5 W
	70 V	12 W, 6 W, 3 W, 1.5 W	12 W, 6 W, 3 W, 1.5 W	6 W, 3 W, 1.5 W, 0.8 W
SPL	灵敏度 (1W; 1m on axis)	91 dB SPL (半空间; 2π)	89 dB SPL (半空间; 2π)	88 dB SPL (半空间; 2π)
	峰值 (计算所得)	111 dB SPL (计算所得, 1 m)	109 dB SPL (计算所得, 1 m)	106 dB SPL (计算所得, 1 m)
I/O 接口		Push terminal (WAGO 294 /2 pin) × 1, Wire size: Solid conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG12 (3.5 sq), Standard conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG14 (2 sq)	Push terminal (WAGO 294 /2 pin) × 1, Wire size: Solid conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG12 (3.5 sq), Standard conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG14 (2 sq)	Push terminal (WAGO 294 /2 pin) × 1, Wire size: Solid conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG12 (3.5 sq), Standard conductor Min. AWG18 (0.75 sq) / Max. AWG14 (2 sq)
保护电路	过载保护	全范围功率限制以保护网络和 变频器	全范围功率限制以保护网络和 变频器	全范围功率限制以保护网络和 变频器
颜色		VC8NB: 黑色 (约为Munsell N3), VC8NW: 白色 (约为Munsell N9.3)	VC6NB: 黑色 (约为Munsell N3), VC6NW: 白色 (约为Munsell N9.3)	VC4NB: 黑色 (约为Munsell N3), VC4NW: 白色 (约为Munsell N9.3)
尺寸	直径	325 mm (12 - 3/4")	286 mm (11 - 2/8")	225 mm (8 - 7/8")
	厚度	131 mm (5 - 1/8")	114 mm (4 - 4/8")	103 mm (4 - 1/16")
净重		2.8 kg (6.2 lbs)	2.3 kg (5.1 lbs)	1.4 kg (3.1 lbs)
切面尺寸		Φ285 mm (Φ11 - 1/4")	Φ247 mm (Φ9 - 3/4")	Φ186 mm (Φ7 - 5/16")
天花板厚度要求		2 mm - 37 mm	2 mm - 37 mm	2 mm - 37 mm
附件		C-Ring, Tile Rails x 2, Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual	C-Ring, Tile Rails x 2, Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual	Grille, Safety wire, Cutout template, Owner's Manual
包装		单个装	单个装	单个装
认证		UL1480, UL2043, NFPA70, CE, EAC, RoHS	UL1480, NFPA70, CE, EAC, RoHS	UL1480, NFPA70, CE, EAC, RoHS
选配件		-	-	AB-C2: C-ring + Tile Rail kit

# VXH系列 悬挂式扬声器



现场

会议

## 令人赞叹的好声音，从天花板那儿传来

VXH 系列悬挂式扬声器是开放式结构或倾斜天花板的理想选择，增加了适用于各种环境和声音需求的多功能性。

有两种型号可供选择：宽投射角度的 6.5 英寸 VXH6，可悬挂在相对较低的位置，以及高功率 8 英寸 VXH8，投射角度较窄，适用于较高的悬挂位置。您可以选择或混合搭配各种型号，可在各类应用中获得高品质音质和覆盖范围。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 建议使用的场合

游乐设施、销售处大堂、体操馆以及诸如餐厅、服装店等设计感很强的挑高、大空间、开放式结构或倾斜天花板的安装。



游乐设施（水族馆）



仓储式商场



餐厅（啤酒馆）

## 产品信息

### VXH8B / VXH8W 悬挂式扬声器

带 8 英寸低音扬声器和 1 英寸高音扬声器的 2 分频系统

- 具有“可渗透”波导和 360W 功率处理能力的窄投射角度（75°）
- 专为优秀的 BGM 和语音再现而设计
- 适用于高、开放式结构或倾斜天花板的悬挂式扬声器
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 带磁吸的可喷漆格栅
- 2 × 6 m Gripple 钢丝绳
- 黑色、白色两个版本
- 7.2 千克（15.9 磅），Φ356 × D434 毫米（Φ14-1/64" D17-3/32"）
- 单个包装

### VXH6B / VXH6W 悬挂式扬声器

带 6.5 英寸低音扬声器和 1 英寸高音扬声器的 2 分频系统

- 宽投射角度（120°）和 300W 功率处理能力
- 专为优秀的 BGM 和语音再现而设计
- 适用于高、开放式结构或倾斜天花板的悬挂式扬声器
- 直接支持低阻抗或高阻抗连接
- 带磁吸的可喷漆格栅
- 2 × 6 m Gripple 钢丝绳
- 黑色、白色两个版本
- 5.7 千克（12.6 磅），Φ340 × D368 毫米（Φ13-3/8" D14-1/2"）
- 单个包装

VXH8B / VXH8W		VXH6B / VXH6W
一般规格		
扬声器类型	同轴 2 路, 低音反射型	同轴 2 路, 低音反射型
频率范围 (-10 dB)	57 Hz - 20 kHz (全空间: 4π)	55 Hz - 20 kHz (全空间: 4π)
标称覆盖范围	75°锥形 (全空间: 4π)	120°锥形 (全空间: 4π)
分频点	3 kHz	3 kHz
部件	LF	8" (20 cm) 锥体
	HF	1" (2.5 cm) 软球顶
额定功率	NOISE	90 W
	PGM	180 W
	PEAK	360 W
标称阻抗	8 Ω	8 Ω
标称阻抗	100 V	60 W, 30 W, 15 W
	70 V	60 W, 30 W, 15 W, 7.5 W
SPL	灵敏度 (1W; 1m 轴向)	94 dB (全空间: 4π)
	峰值 (计算)	120 dB (计算, 1 m)
I/O 接口	Euroblock (4 pin) × 1 (input: +/-, loop-thru: +/-); Min. wire size AWG 24 (0.2 sq), Max. wire size AWG 12 (3.5 sq)	Euroblock (4 pin) × 1 (input: +/-, loop-thru: +/-); Min. wire size AWG 24 (0.2 sq), Max. wire size AWG 12 (3.5 sq)
保护电路	过载保护	全范围功率限制以保护网络和换能器
外壳	VXH8B 黑色粉末涂层 (近似值: Munsell N3), VXH8W 白色粉末涂层 (近似值: Munsell N9.3)	VXH6B 黑色粉末涂层 (近似值: Munsell N3), VXH6W 白色粉末涂层 (近似值: Munsell N9.3)
	外观尺寸	直径 Φ 356 mm (14") 厚度 434 mm (17 - 3/32")
净重	7.2 kg	5.7 kg
附件	Gripple Kit × 1, Euro Block (4 pin) × 1, Cushion Seal × 1, Back Cover Set × 1, 用户手册 × 1, GRIPPLE Kit 安装指南 × 1	Gripple Kit × 1, Euro Block (4 pin) × 1, Cushion Seal × 1, Back Cover Set × 1, 用户手册 × 1, GRIPPLE Kit 安装指南 × 1
防尘防水	IP45 (盖孔防水时)	IP45 (盖孔防水时)
包装	单个装	单个装
认证	UL1480A, NFPA70, CE, RoHS	UL1480A, NFPA70, CE, RoHS

# CZR/CXSXLF系列无源音箱



现场



会议



原声

CZR和CXSXLF系列无源音箱和超低音音箱在轻质便携式的吊装设计中融入了高功率的处理能力和出色的声音表现能力。无论是户外音乐节的现场乐队演出或是俱乐部中的DJ表演，CZR系列是此类现场演出和工程声音环境的理想之选。CZR系列能够以令人震撼的低音回响传递出水晶般清晰且高品质的声音，CXS系列则能带来同水准声压级下超低的频率响应。

扬声器



CZR15 & CXS18XLF



CZR12 & CXS15XLF



CZR10 & CXS15XLF

LOUDSPEAKERS

**CZR** SERIES

SUBWOOFERS

**CXSXLF** SERIES

## CZR和CXSXLF系列

- HF: 2" 音圈和1" 口径压缩单元、钛膜
- LF: CZR为3" 音圈, CXS为4"音圈, 钕磁铁
- 支持高功率输入和两分频模式
- 带有聚脲涂层的耐用胶合板箱体
- 可旋转的宽广投射恒角设计
- 用于返听监听的镜像设置 (CZR12和CZR15)
- 双角度支架插槽
- 垂直和水平的U型支架
- M8、M10吊装点



手机微信扫一扫,  
观看该产品视频



CZR15

- 15"/2" 全频
- 1600 W/129 dB 峰值 SPL



CZR12

- 12"/2" 全频
- 1600 W/129 dB 峰值 SPL



CZR10

- 10"/2" 全频
- 1400 W/127 dB 峰值 SPL



CXS18XLF

- 18" 超低音音箱
- 2000 W/133 dB 峰值 SPL



CXS15XLF

- 15" 超低音音箱
- 1600 W/131 dB 峰值 SPL

## 后面板



CZR



CXSXLF

CZR横向放置



		CZR15	CZR12	CZR10	CXS18XLF	CXS15XLF
系统类型		两分频音箱, 低音反射式			超低音音箱, 低音反射式	
频率范围 (-10 dB)	内置分频	43 Hz - 20 kHz	43 Hz - 20 kHz	43 Hz - 20 kHz	32 Hz - 3 kHz	33 Hz - 3.5 kHz
	常规 *1	34 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	46 Hz - 20 kHz	32 Hz - 150 Hz	35 Hz - 150 Hz
	延伸 *1	33 Hz - 20 kHz	38 Hz - 20 kHz	43 Hz - 20 kHz	29 Hz - 150 Hz	33 Hz - 150 Hz
覆盖角	H90° × V50° 可旋转恒指向 性号角	H90° × V60° 可旋转恒指向 性号角	H90° × V60° 可旋转恒指向 性号角	-	-	
分频点	内置分频 2.0 kHz (可选择外置 分频)	内置分频 2.0 kHz (可选择外置 分频)	内置分频 2.5 kHz (可选择外置 分频)	建议: 29 Hz - 150 Hz (通过DSP处理 延伸)	建议: 36 Hz - 120 Hz (通过DSP处理 延伸)	
标称阻抗	内置分频	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
	外置分频	LF: 8 Ω, HF: 16 Ω	LF: 8 Ω, HF: 16 Ω	LF: 8 Ω, HF: 16 Ω	-	-
额定功率 (EIA 426-A)	内置分频	NOISE 400 W	400 W	350 W	500 W	400 W
	PGM	800 W	800 W	700 W	1000 W	800 W
	MAX	1600 W	1600 W	1400 W	2000 W	1600 W
额定功率 (LF: EIA 426-A) (HF: AES)	外置分频	NOISE LF: 400 W, HF: 50 W	LF: 400 W, HF: 50 W	LF: 350 W, HF: 50 W	-	-
	PGM	LF: 800 W, HF: 100 W	LF: 800 W, HF: 100 W	LF: 700 W, HF: 100 W	-	-
	MAX	LF: 1600 W, HF: 200 W	LF: 1600 W, HF: 200 W	LF: 1400 W, HF: 200 W	-	-
灵敏度 (1W, 1M)	内置分频	97 dB SPL	97 dB SPL	95 dB SPL	100 dB SPL	98 dB SPL
	外置分频	LF: 99 dB SPL, HF: 108 dB SPL	LF: 97 dB SPL, HF: 108 dB SPL	LF: 95 dB SPL, HF: 108 dB SPL	-	-
最大声压级 (位于1 M处 测量)	内置分频	129 dB SPL	129 dB SPL	127 dB SPL	133 dB SPL	130 dB SPL
	外置分频	LF: 131 dB SPL, HF: 131 dB SPL	LF: 128 dB SPL, HF: 129 dB SPL	LF: 126 dB SPL, HF: 127 dB SPL	-	-
组件	LF	15"锥形单元, 3"音圈, 钕磁铁	12"锥形单元, 3"音圈, 钕磁铁	10"锥形单元, 3"音圈, 钕磁铁	18"锥形单元, 4"音圈, 铁氧体磁铁	15"锥形单元, 4"音圈, 铁氧体磁铁
	HF	2"音圈、1"口径压缩单元、钛膜、钕磁铁			-	-
外壳材质、涂层、颜色	胶合板、耐用的聚脲涂层、黑色				胶合板、耐用的聚脲涂层、黑色	
地面返听角度	50°对称		50°对称	50°	-	-
外观尺寸 (宽 × 高 × 深, 包括脚垫)	450 × 761 × 480 mm		410 × 646 × 394 mm	315 × 537 × 345 mm	550 × 657 × 720 mm	450 × 587 × 600 mm
净重	21.3 kg		18.0 kg	14.0 kg	43.6 kg	35.6 kg
把手	铝压铸框架、侧面 × 2			铝压铸框架、顶 面 × 1、侧面 × 1	铝压铸框架、侧面 × 2	
支架插槽	Φ 35 mm, (双角度 0°或- 7°)				Φ 35 mm (深80 mm), M20 (螺纹深度 25 mm)	
吊装点	M10 × 12			M10 × 8、M8 × 2	-	-
接口	SpeakON NL4MP × 2 (并联)				SpeakON NL4MP × 3 (并联 × 2、输出 × 1)	
可选支架	UB-DZR15H/V		UB-DZR12H/V	UB-DZR10H/V	SPW-1	
可选面罩	SPCVR-DZR15		SPCVR-DZR12	SPCVR-DZR10	SPCVR-DXS18X	SPCVR-DXS15X

## 用于CZR系列的可选安装U型支架



UB-DZR15H



UB-DZR12H



UB-DZR10H



UB-DZR15V



UB-DZR12V



UB-DZR10V

## 可选面罩



SPVCR-DZR15



SPVCR-DZR12



SPVCR-DZR10



SPVCR-DXS18X



SPVCR-DXS15X



SPW-1

### 可选脚轮

- CXS15XLF
- CXS18XLF

# VKE系列无源音箱



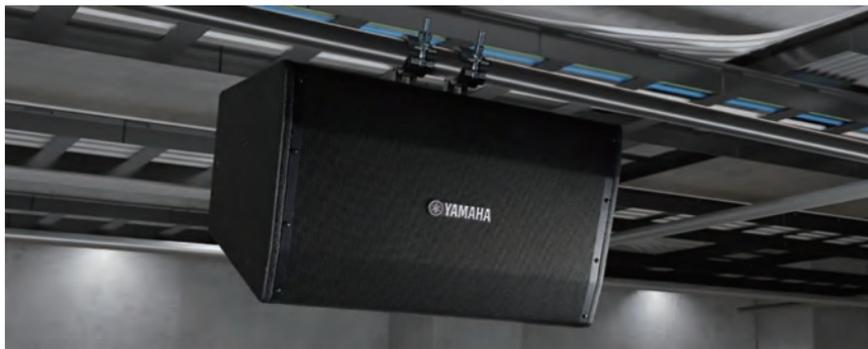
现场

会议

适用于各种固定安装场合的专业扬声器系统

VKE 系列是一款多功能扬声器系统，其外壳设计、音质和耐用性针对固定安装进行了优化。VKE 系列扬声器提供 1400 W 的峰值功率和 129 dB (VKE2015) 的最大声压级，采用 15 毫米胶合板外壳，可提供专业音频应用所需的聲音性能。前格栅带有可旋转 logo，底部配备 35 毫米杆插孔，后部带有把手，因此既适合固定安装使用，也可以流动使用。

扬声器



## 适用于从娱乐到企业等各种应用场合

凭借商用环境所需的高品质，多功能VKE系列可以灵活安装在各类需要高声压和高耐用性的场合，从面向大型公司会议室和演讲厅和教育体育馆等设施的公共广播系统机构，到中小型多功能空间和夜总会/酒吧的扩声系统均可使用。



卡拉OK



酒吧 / 俱乐部



多功能场所



宴会厅



教育设施



企业会议

## 产品信息



### VKE2015 扬声器

VKE2015是一款耐用的扬声器系统，适用于娱乐设施中的固定安装类型的声音应用场合，具有PA风格的外观和音质，两分频低音反射设计，1个1.4英寸高频压缩驱动器和一个15英寸低频锥形驱动器。

- 可再现频率范围 (-10 dB) : 55 Hz - 20 kHz
- 最大允许输入: 1400 W
- 适用于专业音频场合的最大声压: 129 dB SPL
- 非常适合水平悬挂安装的标准分布角度:  
水平70° × 垂直100°
- 多个吊装点 (6个)
- 配备一个音箱支架插孔 (底部, 35 毫米) 和一个把手 (后面板上), 适合临时安装使用



### VKE2012 扬声器

VKE2012是一款耐用的扬声器系统，适用于娱乐设施中的固定安装类型的声音应用场合，具有PA风格的外观和音质，两分频低音反射设计，1个1.4英寸高频压缩驱动器和一个12英寸低频锥形驱动器。

- 可再现频率范围 (-10 dB) : 55 Hz - 20 kHz
- 最大允许输入: 1400 W
- 适用于专业音频场合的最大声压: 127 dB SPL
- 非常适合水平悬挂安装的标准分布角度:  
水平70° × 垂直100°
- 多个吊装点 (6个)
- 配备一个音箱支架插孔 (底部, 35 毫米) 和一个把手 (后面板上), 适合临时安装使用



### VKE2010 扬声器

VKE2010是一款耐用的扬声器系统，适用于娱乐设施中的固定安装类型的声音应用场合，具有PA风格的外观和音质，两分频低音反射设计，1个1.4英寸高频压缩驱动器和一个10英寸低频锥形驱动器。

- 可再现频率范围 (-10 dB) : 56 Hz - 20 kHz
- 最大允许输入: 1200 W
- 适用于专业音频场合的最大声压: 126 dB SPL
- 非常适合水平悬挂安装的标准分布角度:  
水平70° × 垂直100°
- 多个吊装点 (6个)
- 配备一个音箱支架插孔 (底部, 35 毫米) 和一个把手 (后面板上), 适合临时安装使用

		VKE2015	VKE2012	VKE2010
通用技术规格				
扬声器类型		两分频, 低音反射型	两分频, 低音反射型	两分频, 低音反射型
组件	LF	直径: 15" 锥形	直径: 12" 锥形	直径: 10" 锥形
	HF	1.4" 压缩驱动器	1.4" 压缩驱动器	1.4" 压缩驱动器
标称阻抗		8 Ω	8 Ω	8 Ω
频响范围 (-10 dB)		55 Hz - 20 kHz <sup>(*)1</sup>	55 Hz - 20 kHz <sup>(*)1</sup>	56 Hz - 20 kHz <sup>(*)1</sup>
分频点		2.2 kHz	1.5 kHz	2.2 kHz
覆盖范围		H70° × V100°	H70° × V100°	H70° × V100°
额定功率	NOISE	350 W	350 W	300 W
	PGM	700 W	700 W	600 W
	PEAK	1400 W	1400 W	1200 W
SPL	灵敏度 (1 W; 1 m)	98 dB SPL <sup>(*)1</sup>	96 dB SPL <sup>(*)1</sup>	95 dB SPL <sup>(*)1</sup>
	峰值 (计算所得)	129 dB SPL <sup>(*)2</sup>	127 dB SPL <sup>(*)2</sup>	126 dB SPL <sup>(*)2</sup>
I/O 接口		Neutrik Speakon NL4MP × 1	Neutrik Speakon NL4MP × 1	Neutrik Speakon NL4MP × 1
机身材质		胶合板	胶合板	胶合板
涂层		PU 涂装, 黑色	PU 涂装, 黑色	PU 涂装, 黑色
吊装点		M10 × 2 -P100 mm 3 places (顶部/侧边)	M10 × 2 -P100 mm 3 places (顶部/侧边)	M10 × 2 -P100 mm 3 places (顶部/侧边)
音箱支架插孔		Φ35 mm × 1 (底部)	Φ35 mm × 1 (底部)	Φ35 mm × 1 (底部)
附件		用户使用手册 (Owner's Manual)	用户使用手册 (Owner's Manual)	用户使用手册 (Owner's Manual)
尺寸	宽	431 mm	372 mm	309 mm
	高	700 mm	600 mm	535 mm
	深	456 mm	395 mm	344 mm
净重		24.5 kg	19.9 kg	15.6 kg

\*1: 全空间 (4 π)

\*2: 根据额定功率和灵敏度计算

# CHR系列无源音箱



现场

会议

CHR系列音箱展现其多功能性和优异品质，3种不同型号配备坚固的聚脲涂层胶合板，提供了同类产品中无与伦比的耐久度。

每种型号都进行优化设计，以满足各种应用需求。用于固定安装，公共空间的10寸音箱、设计作为地面返听的12寸音箱、和适用FOH的15寸音箱。所有型号均配置了优选的定制化单元。结合各种设计和实用功能。

扬声器

## CHR15M 无源音箱



CHR15M是一款2频无源音箱，采用节省空间的同轴配置，配备15寸低音和1.75寸高音单元，以及一个定制设计的恒定指向性号角，非常适合地面返听使用。CHR15M将精心挑选和定制的单元与雅马哈高端CZR系列相同的胶合板结构相结合，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。

- 同轴单元提供精确、顺畅的相位和频率响应特性，非常适合作为返听使用
- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 小巧、浅轮廓与聚脲涂层的胶合板外壳，坚固而且防刮擦
- 音箱支架专用孔
- 与雅马哈搭配DSP的功放或其它适配处理器一同使用时，可调用专用扬声器预设，大幅度提高系统性能。

## CHR12 无源音箱



CHR12是一款两频音箱，配备12寸低音和1.4寸高音单元，非常适合用于主扩或固定安装扬声器。CHR12将精心挑选和定制的单元与雅马哈高端CZR系列相同的胶合板结构相结合，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。

- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 12寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 搭配可旋转的高音号角，可以水平或垂直安装以应对各种安装环境的需求
- 选配的UB-DXRDRH12 U型支架，可垂直或水平使用
- 双角度杆插座可提供0°或-7°下倾角
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- 与雅马哈搭配DSP的功放或其它适配处理器一同使用时，可调用专用扬声器预设，大幅度提高系统性能。



### CHR15 无源音箱

CHR15是一款两分频音箱，配备了15"低音单元和1.4"高音单元，非常适合作为主音箱使用。结合优选并定制化单元以及与雅马哈高端CZR系列相同的胶合板结构，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。

- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 15寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 双角度音箱架安装孔可0°或-7°向下倾斜
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- 与雅马哈搭配DSP的功放或其它适配处理器一同使用时，可调用专用扬声器预设，大幅度提高系统性能。

### CHR12M 无源音箱

CHR12M是一款两分频音箱，配备12寸低音和1.75寸高音单元，采用同轴设计，非常适合地面返听使用。CHR12M结合优选并定制化单元以及与雅马哈高端CZR系列相同的胶合板结构，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。



- 同轴单元提供精准、顺畅的相位和频率响应特性，非常适合作为返听使用
- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 小巧、浅轮廓与聚脲涂层的胶合板外壳，坚固而且防刮擦
- 音箱支架专用孔
- 与雅马哈搭配DSP的功放或其它适配处理器一同使用时，可调用专用扬声器预设，大幅度提高系统性能。

### CHR10 无源音箱

CHR10是一款两分频音箱，配备10寸低音和1.4寸高音单元，非常适合用于固定安装。CHR10结合优选并定制化单元以及与雅马哈高端CZR系列相同的胶合板结构，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。



- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 10寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 搭配可旋转的高音号角，可以水平或垂直安装以应对各种安装环境的需求
- 选配的 UB-DXRDRH10 U型支架，可垂直或水平使用
- 音箱支架专用孔
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- 与雅马哈搭配DSP的功放或其它适配处理器一同使用时，可调用专用扬声器预设，大幅度提高系统性能。

### UB-DXRDRH10 配件

U型支架可以轻松进行墙面或天花板的垂直或水平安装。（适用 DXR10mkII、DXR10、DRH10、CHR10）



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

		CHR15M	CHR12
通用技术规格			
扬声器类型		两分频、低音反射型	两分频、低音反射型
频响范围 (-10 dB)		58 Hz - 20 kHz	54 Hz - 20 kHz
覆盖范围		H65° × V75°	H90° × V60° (可旋转)
分频点		2.0 kHz	2.0 kHz
标称阻抗		8 Ω	8 Ω
SPL	S灵敏度 (1 W、1 M)	95 dB SPL	94 dB SPL
	峰值 (计算所得)	125 dB SPL	124 dB SPL
组件	LF	直径: 15" 锥形, 音圈: 3", 磁铁: 铁氧体	直径: 12" 锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体
	HF	线圈: 1.75", 类型: 1" 喉管同轴压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体	线圈: 1.4", 类型: 1" 喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体
额定功率	NOISE	275 W	250 W
	PGM	550 W	500 W
	PEAK	1,100 W	1,000 W
I/O 接口		SpeakON NL4MP × 3 (平衡)	SpeakON NL4MP × 2 (平衡)
机身材质		胶合板	胶合板
涂层		耐用的聚脲涂层, 黑色	耐用的聚脲涂层, 黑色
手把		侧边 × 1	顶部 × 1, 侧边 × 2
音箱支架插孔		Φ35 mm × 1 (侧面)	Φ35 mm × 2 (底部, 0° or -7°)
吊装点		-	顶部 × 2, 背面 × 1 (适用于 M10 × 30-50 mm 吊环螺栓)
地面返听角度		57°	-
尺寸	宽	642 mm (25.3")	359 mm (14.1")
	高	369 mm (14.5") (包含橡胶脚垫)	578 mm (22.8") (包含橡胶脚垫)
	深	505 mm (19.9")	340 mm (13.4")
净重		21.3 kg (47.0 lbs)	17.1 kg (37.7 lbs)
选配件		-	U型支架: UB-DXRDRH12

\*1: 单一输出的总峰值功率 (AC 120 V, 25°C)。该值是在最小负载阻抗且解除保护时测量。

CHR15	CHR12M	CHR10
两分频、低音反射型	两分频、低音反射型	两分频、低音反射型
49 Hz - 20 kHz	61 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
H90° × V60°	H90° × V90°	H90° × V60° (可旋转)
2.0 kHz	1.8 kHz	2.5 kHz
8 Ω	8 Ω	8 Ω
95 dB SPL	93 dB SPL	93 dB SPL
125 dB SPL	123 dB SPL	122 dB SPL
直径: 15" 锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.4", 类型: 1" 喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体	直径: 12" 锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.75", 类型: 1" 喉管同轴压缩驱动 器, 磁铁: 铁氧体	直径: 10" 锥形, 音圈: 2", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.4", 类型: 1" 喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体
250 W	250 W	175 W
500 W	500 W	350 W
1,000 W	1,000 W	700 W
SpeakON NL4MP × 2 (平衡)	SpeakON NL4MP × 2 (平衡)	SpeakON NL4MP × 2 (平衡)
胶合板	胶合板	胶合板
耐用的聚脲涂层、黑色	耐用的聚脲涂层、黑色	耐用的聚脲涂层、黑色
侧边 × 2	侧边 × 1	顶部 × 1
Φ35 mm × 2 (底部, 0° or -7°)	Φ35 mm × 1 (底部)	Φ35 mm × 1 (底部)
顶部 × 2, 背面 × 1 (M10 × 30 - 50 mm)	-	顶部 × 2, 背面 × 1 (M10 × 30 - 50 mm)
-	57°	-
432 mm (17.0")	500 mm (19.7")	305 mm (12.0")
692 mm (27.2") (包含橡胶脚垫)	343 mm (13.5") (包含橡胶脚垫)	494 mm (19.5") (包含橡胶脚垫)
405 mm (15.9")	454 mm (17.9")	300 mm (11.8")
22.0 kg (48.5 lbs)	15.6 kg (34.4 lbs)	13.7 kg (30.2 lbs)
-	-	U型支架: UB-DXRDR10

# CBR系列无源音箱



现场

会议

CBR系列是雅马哈无源音箱家族的全新产品线，雅马哈将其在漫长而传奇的音箱制作历程中所汲取到的音箱设计知识以及声学技术运用于CBR系列的开发制作中。严格筛选的材质、定制设计的音频部件、创新立异的外观设计，这一切都意味着雅马哈技术团队的开发重点是将大功率、高品质的声音融合进高便携度和多功能的音箱外观设计中，使之适用于现场扩声、地面返听及吊装。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



CBR10

CBR12

CBR15



- 定制化的分频器和宽广投射恒向角设计，确保强大的高保真音质
- 高频保护和灵敏度低单元，确保在任何输出电平下均保持可靠性能
- 坚固耐用的便携外壳设计
- 连接简单化
- 智能外壳设计，有利于地面监听
- 适合安装应用的吊装点

	CBR15	CBR12	CBR10
额定功率PGM (IEC)	500 W	350 W	350 W
标称阻抗	8 Ω	8 Ω	8 Ω
灵敏度 @1 W/1 M (无源)	96 dB SPL	96 dB SPL	94 dB SPL
最大声压级 (位于1 M处测量)	126 dB SPL	125 dB SPL	123 dB SPL
频率范围 (-10 dB)	46 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
扬声器类型	2分频, 低音反射式	2分频, 低音反射式	2分频, 低音反射式
覆盖角度	90° × 60°	90° × 60°	90° × 60°
低音	15"	12"	10"
高音/压缩型单元	1.4"	1.4"	1"
接口	1 × speakON NL4MP、 1/4" PHONE	1 × speakON NL4MP、 1/4" PHONE	1 × speakON NL4MP、 1/4" PHONE
尺寸 (宽 × 高 × 深)	455 × 700 × 378 mm	376 × 601 × 348 mm	308 × 493 × 289 mm
重量	17.7 kg	13.9 kg	9.4 kg

## 可选附件

### 多功能音箱面罩

#### SPCVR-1501



#### 面罩与音箱型号兼容对照表

SPCVR-0801	DXR8
SPCVR-1001	DXR10, DBR10, CBR10
SPCVR-1201	DXR12, DBR12, CBR12

### 音箱支架



# KMS系列卡拉OK系列



现场



KMS-2500

## 3分频卡拉OK音箱优质的卡拉OK解决方案

**KMS-2500**是一款3分频卡拉OK音箱。3分频的创新解决的2分频系统的一些硬件上的不可弥补的缺陷。提供一个动态范围更大、频率响应更宽的声音，让背景音乐更强大，人声更平滑更自然。雅马哈再次建立了卡拉OK音箱的新纪元。

## 悠久的历史造就锐耳的声音

雅马哈长期的音频设备设计制造经验，造就了这些卡拉OK音箱中高频的优美出色。



KMS-910

### KMS-910

- 最大输出功率450 W
- 双低音导向孔
- 90 dB灵敏度



KMS-710

### KMS-710

- 最大输出功率240 W
- 双低音导向孔
- 90 dB灵敏度

## 卡拉OK音箱系统

	KMS-2500	KMS-910	KMS-710
类型	3分频低音反射式音箱	2分频低音反射式音箱	2分频低音反射式音箱
低音单元	25 cm (10") 单元	25 cm (10") 单元	20 cm (8") 单元
中音单元	12 cm (4-4/5") 单元	-	-
高音单元	2.5 cm (1") 号角	7.7 cm (3") 单元 × 2	7.7 cm (3") 单元 × 2
频率响应	50 Hz-30 kHz	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
额定功率	175 W	150 W	80 W
峰值功率	700 W	450 W	240 W
灵敏度	88 dB/2.83 V/1 m	90 dB/2.83 V/1 m	90 dB/2.83 V/1 m
分频点	1.5 kHz/4.2 kHz	2.5 kHz/15 kHz	2.6 kHz/15 kHz
阻抗	8 ohms	8 ohms	8 ohms
外观尺寸 (宽 × 高 × 深)	520 × 340 × 344 mm	501 × 320 × 318 mm	452 × 259 × 284 mm
重量	14 kg/只	12.2 kg/只	8 kg/只

**4-4/5" (12 CM) 中音单元和号角高音**

4-4/5" (12 cm) 中音单元专为中频频带响应设计，使用复合性纸材料精心配置制纸盆材料。号角高音单元，让卡拉OK创造人声与音乐达到新高点，让所有的使用者享受到自然而百唱不累的卡拉OK娱乐体验。

**超大的低音导向孔设计**

超大的3" (7.6 cm) 导向孔更好的表现音频的低频下限。随吊装安装的方式，低频以理想的方式通过导向孔扩散。

**雅马哈设计的高品质分频器系统**

分频器如同音箱的“大脑”是支配所有的单元的最重要的环节。所以我们雅马哈用科学精细的方式设计及开发它。雅马哈卓越品质的又一有效例证。

**高性能的核心，高强度的外形**

三分频系统不仅优化了不同尺寸单元响应不同频率，还合理分配每个单元的最佳输出功率。箱体的顶部和底部由中密度纤维板构成，更坚固更耐久。

# DZR/DXSXLF系列有源音箱



现场



会议



原声

DZR和DXSXLF系列是雅马哈专业现场扩声有源音箱的最高峰，也是雅马哈第一款用于专业现场声音制作的高度集成并实现数字连接的智能/可编辑音箱。基于悠长的专业音频经验与数字处理技术、功放设计和音箱开发技能，雅马哈推出了具有大功率的10"、12"和15"2分频音箱以及具有15"、8"和2"单元的3分频音箱，2个全新的“扩展低频”超低音箱相互匹配，带来自然、平衡的超强功率和清晰声音。真正的音乐低音再现，真正的专业声音清晰度以及一流的声压级，出色演绎各种音乐风格。

扬声器

Dante™

POWERED SPEAKERS  
DZR SERIES  
POWERED SUBWOOFERS  
DXSXLF SERIES



DZR315 (-D) &  
DXS18XLF (-D)



DZR15 (-D) &  
DXS18XLF (-D)



DZR12 (-D) &  
DXS15XLF (-D)



DZR10 (-D) &  
DXS15XLF (-D)

## DZR和DXSXLF系列

- 96 kHz高性能DSP，带来真实的高保证声音与超低延时
- 优化的FIR-X调谐技术，有效利用FIR滤波器和EQ
- D-CONTOUR 动态多频段处理功能和高度可靠的保护性
- Dante型号可与数字调音台实现系统集成
- LCD显示屏带来便捷的处理编程和编辑
- 可在TF、QL、CL调音台和Pro Visionaire Touch iPad应用程序中进行监听和编辑
- 高功率2000 W Class-D功放
- HF：2"音圈和可旋转1"口径压缩机驱动、钛膜
- LF：DZR为3"音圈，DXSXLF为4"音圈，钕磁铁
- 带有聚脲涂层的耐用胶合板箱体
- 宽广投射的CD波导号角
- 用于返听监听的镜像设置（DZR12和DZR15）
- 双角度支架插槽
- 垂直和水平的U型支架
- M8、M10吊装点



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

 YAMAHA



DZR315 (-D)

- 15"/8"/2" 全频
- 2000 W/143 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络



DZR15 (-D)

- 15"/2" 全频
- 2000 W/139 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络



DZR12 (-D)

- 12"/2" 全频
- 2000 W/139 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络



DZR10 (-D)

- 10"/2" 全频
- 2000 W/137 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络



DXS18XLF (-D)

- 18" 超低音箱
- 1600 W/136 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络



DXS15XLF (-D)

- 15" 超低音箱
- 1600 W/136 dB PEAK SPL
- D版本: Dante音频网络

DZR横向放置



## 后面板



DZR



DZR-D 型号



DXS XLF



DXS-D 型号

		DZR315 (-D)	DZR115 (-D)	DZR12 (-D)	DZR10 (-D)	DXS18XLF (-D)	DXS15XLF (-D)
系统类型		3分频、外置有源音箱、低音反射式	2分频、外置有源音箱、低音反射			有源超低音音箱、低音反射	
频率范围 (-10 dB)		31 Hz - 20 kHz	34 Hz - 20 kHz	39 Hz - 20 kHz	44 Hz - 20 kHz	30 Hz - 150 Hz	33 Hz - 150 Hz
覆盖角		H75° × V50°	H90° × V50° (可旋转)	H90° × V60° (可旋转)	H90° × V60° (可旋转)	-	-
分频点、类型		700 Hz (FIR-X) 2.5 kHz (内置分频)	1.7 kHz (FIR-X)	1.8 kHz (FIR-X)	1.8 kHz (FIR-X)	-	-
最大SPL <sup>*1</sup>		143 dB SPL	139 dB SPL	139 dB SPL	137 dB SPL	136 dB SPL	136 dB SPL
组件	LF	15" 锥形单元、 3" 音圈、 钹磁铁	15" 锥形单元、 3" 音圈、 钹磁铁	12" 锥形单元、 3" 音圈、 钹磁铁	10" 锥形单元、 3" 音圈、 钹磁铁	18" 锥形单元、 4" 音圈、 铁氧体磁铁	15" 锥形单元、 4" 音圈、 铁氧体磁铁
	MF	8" 锥形单元、 1.5" 音圈、铁氧体磁铁	-	-	-	-	-
	HF	2"音圈、1"口径压缩单元、钛膜、钹磁铁				-	-
外壳材质、涂层、颜色		胶合板、耐用的聚脲涂层、黑色					
地面返听角度		-	50°对称	50°对称	50°	-	-
外观尺寸 (宽 × 高 × 深, 包括脚垫)		550 × 897 × 520 mm	450 × 761 × 460 mm	410 × 646 × 394 mm	315 × 537 × 345 mm	550 × 657 × 720 mm	450 × 587 × 600 mm
重量		41.6 kg	25.2 kg	21.4 kg	17.9 kg	48.9 kg	40.0 kg
把手		铝压铸框架、侧面 × 2			铝压铸框架、 顶面 × 1、侧 面 × 2	铝压铸框架、侧面 × 2	
支架插槽		-	Ø35 mm × 2 (0° 或 -7°)			Ø35 mm (深 80 mm)、 M20 (螺纹深度 25 mm)	
吊装点		M10 × 16	M10 × 12		M10 × 8、M8 × 2	-	
功放类型		Class-D				Class-D	
额定功率 动态 <sup>*2</sup>		2000 W (LF; 1000 W、MF/HF; 1000 W)				1600 W	
持续		1300 W (LF; 920 W、MF/HF; 380 W)				1230 W	
冷却		变速风扇冷却					
DSP、AD/DA		采用 96 kHz AD/DA 和 FIR 滤波器进行 96 kHz 处理					
接口	模拟 IN	Combo × 2、线路电平 (最大 +24 dBu)、输入阻抗 20 kΩ					
	模拟 OUT	XLR3-32 × 2、CH1; THRU (固定)、CH2; THRU 或 DSP OUT				XLR3-32 × 2、CH1/2; THRU 或 DSP OUT	
	DANTE (仅 D 型)	etherCON CAT5e × 2 (菊型链)、2 IN/2 OUT (Fs; 44.1 k、48 k、88.2 k、96 k) 和远程控制、1000 BASE-T					
	USB	USB2.0 主机; 5 V 500 mA, 用于 USB 记忆数据的保存/加载					
	AC IN (交流输入)	IEC AC 插头 × 1 (V-Lock)					
待机功耗		45 W				40 W	
1/8 功耗		150 W				180 W	
选购件	U 型支架	-	UB-DZR15H/V	UB-DZR12H/V	UB-DZR10H/V	-	-
	盖板	SPCVR-DZR315	SPCVR-DZR15	SPCVR-DZR12	SPCVR-DZR10	SPCVR-DXS18X	SPCVR-DXS15X
	脚轮	-	-	-	-	SPW-1	-

\*1: 已测量 SPL (峰值) 粉噪 @1 M

\*2: 单独输出总峰值功率 (AC 120 V、25 °C)。该值为带有释放保护在最小负载阻抗下的测量结果。

## 用于DZR15/12/10 (D) 的可选安装U型支架



UB-DZR15H



UB-DZR12H



UB-DZR10H



UB-DZR15V



UB-DZR12V



UB-DZR10V

## 可选面罩



SPVCR-DZR315



SPVCR-DZR15



SPVCR-DZR12



SPVCR-DZR10



SPVCR-DXS18X



SPVCR-DXS15X



SPW-1

### 可选脚轮

- DXS15XLF (-D)
- DXS18XLF (-D)

# DXR MKII系列有源音箱



## 放大您的声音

DXR系列MKII有源音箱能提供出色的高品质声音和的高声压级电平——尽管更加轻盈，其全面的设计保证了它超高的声压级在当下的音箱中都具有强大的竞争力。每款DXR音箱具有2个Class D数字功放，1个D-Contour多段压缩器和多重DSP保护。除此之外，所有全频型号的变频器都配备了采用Yamaha FIR-X tuning™技术的线性相位FIR滤波器。

## YAMAHA + NEXO

DXR系列MKII音箱与NEXO共同开发。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

- 强大音量
- 智能化内置3通道调音台
- 新配备的1.75" HF压缩驱动带来清晰的声音
- 紧凑机身内拥有48 Bit DSP处理器和FIR-X tuning™



对称的外壳  
镜面模式的地面监听设计  
(DXR12/DXR15)



高效率的1100 W CLASS D  
功放



耐久且紧凑的ABS外壳



背面  
(DXR15MKII/DXR12MKII/  
DXR10MKII/DXR8MKII)



会议



现场



## DXR15MKII

- LF: 15" 锥形单元
- 音圈: 2.5"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1.75"
- 类型: 1"口径压缩器驱动
- 磁铁: 钕磁铁
- 输出功率:
  - 动态: 1100 W ( LF: 950 W HF: 150 W )
  - 连续: 700 W ( LF: 600 W HF: 100 W )
- 最大SPL: 134 dB SPL
- 外观尺寸: W 445 mm, H 700 mm, D 380 mm
- 净重: 21.8 kg

扬声器

## DXR12MKII

- LF: 12" 锥形单元
- 音圈: 2.5"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1.75"
- 类型: 1"口径压缩器驱动
- 磁铁: 钕磁铁
- 输出功率:
  - 动态: 1100 W ( LF: 950 W HF: 150 W )
  - 连续: 700 W ( LF: 600 W HF: 100 W )
- 最大SPL: 134 dB SPL
- 外观尺寸: W 362 mm, H 601 mm, D 350 mm
- 净重: 18.6 kg





会议



现场

扬声器



## DXR10MKII

- LF: 10" 锥形单元
- 音圈: 2"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1.75"
- 类型: 1"口径压缩器驱动
- 磁铁: 钕磁铁
- 输出功率:
- 动态: 1,100 W ( LF: 950 W HF: 150 W )
- 持续: 700 W ( LF: 600 W HF: 100 W )
- 最大SPL: 132 dB SPL
- 外观尺寸: W 305 mm, H 502 mm, D 310 mm
- 净重: 13.9 kg

## DXR8MKII

- LF: 8" 锥形单元
- 音圈: 2"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1.75"
- 类型: 1"口径压缩器驱动
- 磁铁: 钕磁铁
- 输出功率:
- 动态: 1,100 W ( LF: 950 W HF: 150 W )
- 持续: 700 W ( LF: 600 W HF: 100 W )
- 最大SPL: 130 dB SPL
- 外观尺寸: W 280 mm, H 458 mm, D 280 mm
- 净重: 12.8 kg



# DXS系列有源超低音音箱



## 多样化的大功率音箱

DXS系列是紧凑的高输出有源超低音音箱中的新系列，能够与DSR、DXR和DBR全频有源音箱实现理想搭配。

- DXS系列音箱的高性能Class-D功放能够释放超高功率，产生高声压级，为用户带来无比清晰、高精度的声音。
- D-XSUB低音处理器是一种DSP技术，能够为用户提供更多频率范围的动态控制能力，因此符合多种用途和音乐风格的要求。
- 心型模式（仅DXS18）为2只或更多DXS组成的超低音音箱阵列提供了额外的低频控制能力，能够有效降低朝向舞台的低音声压级，同时提高朝向观众方向的低频电平。



## DXS18

- LF: 18" 锥形单元
- 音圈: 4"
- 磁铁: 铁氧体
- 最大SPL: 136 dB
- 输出功率: 动态: 1020 W, 连续: 800 W
- 频率范围 (-10 dB): 32 Hz - 120 Hz
- 外观尺寸: W 563 mm, H 683 mm, D 721 mm
- 材质: 胶合板 (LINE-X®), 黑色)
- 支架插槽: 35 mm (深80 mm), M20 (螺纹深度25 mm)
- 净重: 49.7 kg



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## SPW-1

### 可选购音箱滚轮

可选购滚轮用于更加快速便捷的设置DXS低音音箱，带有径向滚珠轴承的滑轮能确保快速、安静的运输。





会议



现场



## DXS15MKII

- LF: 15" 锥形单元
- 音圈: 2.5"
- 磁铁: 铁氧体
- 最大SPL: 135 dB
- 输出功率:
  - 动态: 1020 W, 连续: 800 W
- 频率范围: (-10 dB): 40 Hz - 150 Hz
- 心型模式
- 外观尺寸: W 480 mm, H 611 mm, D 614 mm
- 材质: 木质 (涂刷, 黑色)
- 支架插槽: 35 mm (顶部×1)
- 净重: 36.0 kg
- 可选购音箱面罩 (SPCVR DXS152)
- 可选购音箱滚轮 (SPW-1)

## DXS12MKII

- LF: 12" 锥形单元
- 音圈: 2.5"
- 磁铁: 铁氧体
- 最大SPL: 134 dB
- 输出功率:
  - 动态: 1020 W, 连续: 800 W
- 频率范围: (-10 dB): 42 Hz - 150 Hz
- 心型模式
- 外观尺寸: W 400 mm, H 567 mm, D 570 mm
- 材质: 木质 (涂刷, 黑色)
- 支架插槽: 35 mm (顶部×1)
- 净重: 30.0 kg
- 可选购音箱面罩 (SPCVR DXS122)
- 可选购音箱滚轮 (SPW-1)





会议



现场

### 用于悬挂应用的DXR系列U型支架

耐用便携的外壳设计使得**DXR系列**非常适合在多种环境下使用。所有DXR的型号均具有吊装点，允许通过标准的调换螺栓进行吊装。（DXR8MKII/DXR10MKII：M8 × 15 mm和DXR12MKII/DXR15MKII：M10 × 18 mm）。当需要进一步的通用性时，可选购BG-VC1兼容U型支架可实现水平和垂直配置下实现简单和便捷的吊装。



#### U型支架

- DXR8MKII – UBDXR8 (个)
- DXR10MKII – UBDXR10 (个)
- DXR12MKII – UBDXR12 (个)
- DXR15MKII – UBDXR15 (个)



会议



现场

	DXR15MKII	DXR12MKII	DXR10MKII	DXR8MKII
组件: LF	15" 锥形单元/2"音圈	12" 锥形单元/2"音圈	10" 锥形单元/2"音圈	8" 锥形单元/2"音圈
组件: HF	1,75" 隔膜	1,75" 隔膜	1,75" 隔膜	1,75" 隔膜
额定功率	1100 W ( LF: 950 W/HF: 150 W )	1100 W ( LF: 950 W/HF: 150 W )	1100 W ( LF: 950 W/HF: 150 W )	1100 W ( LF: 950 W/HF: 150 W )
最大声压级	134 dB SPL	134 dB SPL	132 dB SPL	130 dB SPL
频率范围 ( -10 dB )	49 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz	56 Hz - 20 kHz	57 Hz - 20 kHz
DSP	D-Contour ( FOH/监听 )	D-Contour ( FOH/监听 )	D-Contour ( FOH/监听 )	D-Contour ( FOH/监听 )
输入/输出	输入: XLR、Phone、RCA/ 输出: XLR	输入: XLR、Phone、RCA/ 输出: XLR	输入: XLR、Phone、RCA/ 输出: XLR	输入: XLR、Phone、RCA/ 输出: XLR
吊装点	3 ( 适用于M10 × 18 mm 吊环螺栓 )	3 ( 适用于M10 × 18 mm 吊环螺栓 )	3 ( 适用于M8 × 15 mm 吊环螺栓 )	3 ( 适用于M8 × 15 mm 吊环螺栓 )
支架插槽	35 mm ( 底部 )			
冷却	风扇冷却	风扇冷却	风扇冷却	风扇冷却
外观尺寸 ( 宽×高×深 )	445 × 700 × 380 mm	362 × 601 × 350 mm	305 × 502 × 310 mm	280 × 458 × 280 mm
材料/涂层	ABS、哑光黑	ABS、哑光黑	ABS、哑光黑	ABS、哑光黑
重量	21.8 kg	18.6 kg	13.9 kg	12.8 kg

	DXS18	DXS15MKII	DXS12MKII
组件: LF	18"锥形单元/4"音圈	15"锥形单元/2.5"音圈	12"锥形单元/2.5"音圈
组件: HF	-	-	-
额定功率	1020 W	1020 W	1020 W
最大声压级	136 dB SPL	135 dB SPL	134 dB SPL
频率范围 ( -10 dB )	32 Hz - 120 Hz	40 Hz - 150 Hz	42 Hz - 150 Hz
DSP	D-XSUB: BOOST、XTD LF、NORMAL、心型模式	D-XSUB: BOOST,XTENDED-LF, OFF	D-XSUB: BOOST,XTENDED-LF, OFF
输入/输出	2 × XLR 输入/2 × XLR 输出	2 × XLR 输入/2 × XLR 输出	2 × XLR 输入/2 × XLR 输出
吊装点	-	-	-
支架插槽	35 mm ( 深 80 mm )、 M20 ( 螺纹深度25 mm )	35 mm ( 顶部 ) /M20 ( 顶部 )	35 mm ( 顶部 ) /M20 ( 顶部 )
冷却	自然对流	风扇冷却	风扇冷却
外观尺寸 ( 宽×高×深 )	563 × 683 × 721 mm	480 × 611 × 614	400 × 567 × 570
材料/涂层	胶合板, LINE-X®涂层, 黑色	胶合板, LINE-X®涂层, 黑色	胶合板, LINE-X®涂层, 黑色
重量	49.7 kg	36 kg	30 kg

## 用于DXR、DXS、DBR和CBR系列的音箱面罩

雅马哈设计的功能性**音箱面罩**，可用于保护您的音箱在户外使用过程中免于恶劣仓储环境、灰尘和不利天气以及严峻的设备运输等所带来的影响。

- 用于搬运的手柄
- Yamaha 标志
- 材料：合成纤维



**SPCVR-1501**  
衬垫护套

- DXR15MKII
- DBR15
- CBR15
- 颜色：黑色



**SPCVR-1201**  
衬垫护套

- DXR12MKII
- DBR12
- CBR12
- 颜色：黑色



**SPCVR-1001**  
衬垫护套

- DXR10MKII
- DBR10
- CBR10
- 颜色：黑色



**SPCVR-0801**  
衬垫护套

- DXR8MKII
- 颜色：黑色



**SPCVR-18S01**  
衬垫护套

- DXS18
- 颜色：黑色



**SPCVR-DXS152**  
衬垫护套

- DXS15MKII
- 颜色：黑色



**SPCVR-DXS122**  
衬垫护套

- DXS12MKII
- 颜色：黑色

# DHR系列有源音箱



如果您准备将音响环境的质量、准确性和性能提升到专业等级，DHR和CHR系列将是您的理想解决方案。采用坚固聚脲涂层制成的优质胶合板箱体，拥有同级其他音箱所不具备的耐用度。每种型号都已进行优化以满足各种应用环境的需求；用于固定安装、公共空间的10寸型号、设计作为地面返听的12寸型号、适用FOH的15寸型号，所有型号均配置了精选的定制化单元。DHR系列的单元由配备了DSP的D类功放推动，展现令人惊叹的音质及清晰度，结合各种设计及实用功能，这两个系列让您可自由地为各种音响环境选择理想的扬声器。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## DHR15M 有源音箱



DHR15M是一款两分频双功放有源音箱，采用节省空间的同轴配置，配备15寸低音和1.75寸高音单元，以及一个定制设计的恒定指向性号角，非常适合地面返听使用。DHR15M结合1000 W功放模块和高效能DSP，加上采用和雅马哈高端产品DZR系列相同的胶合板结构，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。

- 同轴单元提供精确、顺畅的相位和频率响应特性，非常适合作为返听使用
- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 音箱支架专用孔
- 专有FIR-X tuning™功能，提供FIR滤波和EQ矫正，大幅度减少相位失真

## DHR12 有源音箱



DHR12是一款两分频双功放有源音箱，配备12寸低音和1.4寸高音单元，非常适合用于主扩或固定安装扬声器。DHR12结合1000 W功放模块和高效能DSP，加上采用和雅马哈高端产品DZR系列相同的胶合板结构，展现同级别产品中优秀的音质和耐用性。

- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 12寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 搭配可旋转的高音号角，可以水平或垂直安装以应对各种安装环境的需求
- 选配的UB-DXR DHR12 U型支架，可垂直或水平使用
- 双角度杆插座可提供0°或-7°下倾角
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- 专有FIR-X tuning™功能，提供FIR滤波和EQ矫正，大幅度减少相位失真



### DHR15 有源音箱

DHR15是一款两分频有源音箱，配备15"低音和1.4"高音驱动单元，非常适合作为为主音箱使用。DHR15结合1000 W功放和高效的DSP，加上采用和雅马哈高端产品DZR系列相同的胶合板结构，展现同级产品中优秀的音质和耐用性。

- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 15寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 双角度音箱架安装孔可0°或-7°向下倾斜
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- FIR-X tuning™功能，提供FIR滤波和EQ矫正，大幅度减少相位失真



### DHR12M 有源音箱

DHR12M是一款两分频有源音箱，配备12寸低音和1.75寸高音单元，其节省空间的同轴配置，非常适合地面返听使用。DHR12M结合1000 W功放和高效能DSP，加上采用和雅马哈高端产品DZR系列相同的胶合板结构，展现同级产品中优秀的音质和耐用性。

- 同轴单元提供精确、顺畅的相位和频率响应特性，非常适合作为返听使用
- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 小巧、浅轮廓与聚脲涂层的胶合板外壳，坚固而且防刮擦
- 音箱支架专用孔
- FIR-X tuning™功能，提供FIR滤波和EQ矫正，大幅度减少相位失真



### DHR10 有源音箱

DHR10是一款两分频有源音箱，配备10寸低音和1.4寸高音单元，非常适合用于固定安装。DHR10结合700 W功放模块和高效能DSP，加上采用和雅马哈高端产品DZR系列相同的胶合板结构，展现同级产品中优秀的音质和耐用性。

- 采用胶合板箱体，声音清晰，振动极小
- 以聚脲涂层的胶合板外壳，表面坚固且防刮擦
- 10寸低音单元，拥有紧凑的尺寸且完美的低频响应
- 搭配可旋转的高音号角，可以水平或垂直安装以应对各种安装环境的需求
- 选配的UB-DXRDRH10 U型支架，可垂直或水平使用
- 音箱支架专用孔
- 与吊环螺栓搭配使用的悬挂点
- FIR-X tuning™功能，提供FIR滤波和EQ矫正，大幅度减少相位失真



### UB-DXRDRH10 配件

U型支架可以轻松进行墙面或天花板的垂直或水平安装。（适用DXR10mkII、DXR10、DHR10、CHR10）

		DHR15M	DHR12
通用技术规格			
扬声器类型		两分频、双放大器有源音箱、低音反射型	两分频、双放大器有源音箱、低音反射型
频响范围 (-10 dB)		50 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz
覆盖范围		H65° × V75°	H90° × V60° (可旋转)
分频点		1.8 kHz: FIR-X tuning™ (线性相位FIR滤波器)	1.8 kHz: FIR-X tuning™ (线性相位FIR滤波器)
最大输出电平 (最大峰值测量, IEC noise@1 m)		131 dB SPL	130 dB SPL
组件	LF	直径: 15" 锥形, 音圈: 3", 磁铁: 铁氧体	直径: 12" 锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体
	HF	线圈: 1.75", 类型: 1" 喉管同轴压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体	线圈: 1.4", 类型: 1" 喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体
功放类型		D类	D类
额定功率	动态	1,000 W (LF: 800 W, HF: 200 W) *1	1,000 W (LF: 800 W, HF: 200 W) *1
	连续	465 W (LF: 400 W, HF: 65 W)	465 W (LF: 400 W, HF: 65 W)
冷却		风扇冷却, 4档速度	风扇冷却, 4档速度
功耗		74 W (1/8功率), 18 W (待机)	74 W (1/8功率), 18 W (待机)
电源需求		100 V, 100-120 V, 220-240 V, 110/127/220V (Brazil), 50/60 Hz	100 V, 100-120 V, 220-240 V, 110/127/220V (Brazil), 50/60 Hz
A/D D/A转换器		24位48 kHz采样	24位48 kHz采样
处理器		OFF, 100 Hz, 120 Hz, 24 dB/Oct.; D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF	OFF, 100 Hz, 120 Hz, 24 dB/Oct.; D-CONTOUR: FOH/ MAIN, MONITOR, OFF
I/O接口		INPUT1: Combo × 1, INPUT2: Combo × 1 + RCA pin × 2 (非平衡), OUTPUT: XLR3-32 × 1 (CH1 Parallel Through 或 CH1+CH2 Mix)	INPUT1: Combo × 1, INPUT2: Combo × 1 + RCA pin × 2 (非平衡), OUTPUT: XLR3-32 × 1 (CH1 Parallel Through 或 CH1+CH2 Mix)
机身材质		胶合板	胶合板
涂层		耐用的聚脲涂层, 黑色	耐用的聚脲涂层, 黑色
把手		侧边 × 1	顶部 × 1, 侧边 × 2
音箱支架插孔		Φ 35 mm × 1 (侧边)	Φ 35 mm × 2 (底部, 0° or - 7°)
吊装点		-	顶部 × 2, 背面 × 1 (适用于 M10 × 30-50 mm 吊环螺栓)
地面返听角度		57°	-
尺寸	宽	642 mm (25.3")	359 mm (14.1")
	高	369 mm (14.5") (包含橡胶脚垫)	578 mm (22.8") (包含橡胶脚垫)
	深	505 mm (19.9")	340 mm (13.4")
净重		23.0 kg (50.7 lbs)	19.2 kg (42.3 lbs)
选配件		-	U型支架: UB-DXRDRH12

\*1: 单一输出的总峰值功率 (AC 120 V, 25°C)。该值是在最小负载阻抗且解除保护时测量。

DHR15	DHR12M	DHR10
两分频、双放大器有源音箱、 低音反射型 44 Hz - 20 kHz H90° × V60° 1.8 kHz: FIR-X tuning™ (线性相位FIR滤波器) 131 dB SPL	两分频、双放大器有源音箱、 低音反射型 55 Hz - 20 kHz H90° × V90° 1.8 kHz: FIR-X tuning™ (线性相位FIR滤波器) 129 dB SPL	两分频、双放大器有源音箱、 低音反射型 52 Hz - 20 kHz H90° × V60° (可旋转) 1.8 kHz: FIR-X tuning™ (线性相位FIR滤波器) 128 dB SPL
直径: 15"锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.4", 类型: 1"喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体 D类	直径: 12"锥形, 音圈: 2.5", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.75", 类型: 1"喉管同轴压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体 D类	直径: 10"锥形, 音圈: 2", 磁铁: 铁氧体 线圈: 1.4", 类型: 1"喉管压缩驱动器, 磁铁: 铁氧体 D类
1,000 W (LF: 800 W, HF: 200 W) *1 465 W (LF: 400 W, HF: 65 W) 风扇冷却, 4档速度	1,000 W (LF: 800 W, HF: 200 W) *1 465 W (LF: 400 W, HF: 65 W) 风扇冷却, 4档速度	700 W (LF: 500 W, HF: 200 W) *1 325 W (LF: 260 W, HF: 65 W) 风扇冷却, 4档速度
74 W (1/8功率), 18 W (待机) 100 V, 100-120 V, 220-240 V, 110/127/220 V (Brazil), 50/60 Hz 24位48 kHz采样	74 W (1/8功率), 18 W (待机) 100 V, 100-120 V, 220-240 V, 110/127/220 V (Brazil), 50/60 Hz 24位48 kHz采样	60 W (1/8功率), 18 W (待机) 100 V, 100-120 V, 220-240 V, 110/127/220 V (Brazil), 50/60 Hz 24位48 kHz采样
HPF: OFF, 100 Hz, 120 Hz, 24 dB/Oct.; D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF INPUT1: Combo ×1, INPUT2: Combo ×1 + RCA pin ×2 (非 平衡), OUTPUT: XLR3-32 ×1 (CH1 Parallel Through或CH1+CH2 Mix) 胶合板	HPF: OFF, 100 Hz, 120 Hz, 24 dB/Oct.; D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF INPUT1: Combo ×1, INPUT2: Combo ×1 + RCA pin ×2 (非 平衡), OUTPUT: XLR3-32 ×1 (CH1 Parallel Through或CH1+CH2 Mix) 胶合板	HPF: OFF, 100 Hz, 120 Hz, 24 dB/Oct.; D-CONTOUR: FOH/MAIN, MONITOR, OFF INPUT1: Combo ×1, INPUT2: Combo ×1 + RCA pin ×2 (非 平衡), OUTPUT: XLR3-32 ×1 (CH1 Parallel Through或CH1+CH2 Mix) 胶合板
耐用的聚脲涂层, 黑色 侧边 ×2 Φ35 mm ×2 (底部, 0°or -7°) 顶部 ×2, 背面 ×1 (适用于M10 ×30 - 50 mm吊环螺栓) -	耐用的聚脲涂层, 黑色 顶部 ×1 Φ35 mm ×1 (底部) -	耐用的聚脲涂层, 黑色 顶部 ×1 Φ35 mm ×1 (底部) 顶部 ×2, 背面 ×1 (适用于M10 ×30 - 50 mm吊环螺栓) -
432 mm (17.0") 692 mm (27.2") (包含橡胶脚垫) 405 mm (15.9") 24.0 kg (52.9 lbs) -	500 mm (19.7") 343 mm (13.5") (包含橡胶脚垫) 454 mm (17.9") 16.5 kg (36.4 lbs) -	305 mm (12.0") 494 mm (19.5") (包含橡胶脚垫) 300 mm (11.8") 15.0 kg (33.1 lbs) U型支架: UB-DXRDRHR10

# DBR系列有源音箱



## 放大玩乐

DBR系列音箱在紧凑和轻质的外壳设计中带来高清晰度声音和高声压级。每款DBR音箱具有2个Class D数字功放, 1个D-Contour多段压缩器和多重DSP保护。雅马哈在DSR系列音箱中实现的FIR-X tuning™调音技术可提供线性频率和相位响应。

- 高清晰度声音
- 智能的集成2通道调音台
- 48 Bit DSP处理器和FIR-X tuning™
- 轻量级有源音箱

高达  
1000 W



耐久紧凑的设计



多用途和多功能性 (2通道调音台及XLR、PHONE、RCA输入)



对称的外壳  
镜面模式的地面监听设计  
(DBR12/DBR15)



精准的90° x 60°恒指向性号角



会议



现场



DBR15



DBR12



DBR10

	DBR15	DBR12	DBR10
组件: LF	15"	12"	10"
组件: HF	1.4"	1.4"	1"
额定功率	1000 W	1000 W	700 W
最大声压级	132 dB SPL	131 dB SPL	129 dB SPL
频率范围 (-10 dB)	50 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz
DSP	D-Contour ( FOH/监听)	D-Contour ( FOH/监听)	D-Contour ( FOH/监听)
输入	输入: XLR、Phone、RCA 输出: XLR	输入: XLR、Phone、RCA 输出: XLR	输入: XLR、Phone、RCA 输出: XLR
吊装点	3 × ( M8 × 15 mm ) ( 顶部 × 2, 背部 × 1 )	3 × ( M8 × 15 mm ) ( 顶部 × 2, 背部 × 1 )	2 × ( M8 × 15 mm ) ( 顶部 × 2 )
支架 ( 可选购 )	墙面支架: BWS251-300/BWS251-400 吸顶支架: BCS251 棍式支架BBS251	墙面支架: BWS251-300/BWS251-400 吸顶支架: BCS251 棍式支架BBS251	墙面支架: BWS251-300/BWS251-400 吸顶支架: BCS251 棍式支架BBS251
支架插槽	1	1	1
冷却	风扇冷却	风扇冷却	风扇冷却
外观尺寸	455 × 700 × 378 mm	376 × 601 × 348 mm	308 × 493 × 289 mm
把手	2	2	1
材料/涂层	塑料/黑色	塑料/黑色	塑料/黑色
重量	19.3 kg	15.8 kg	10.5 kg



会议



现场



## DBR15

- LF: 15" 锥形单元
- 音圈: 2.5"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1.4"
- 类型: 1.4"口径压缩器驱动
- 磁铁: 铁氧体
- 输出功率:
  - 动态: 1000 W ( LF: 800 W HF: 200 W )
  - 连续: 465 W ( LF: 400 W HF: 65 W )
- 最大SPL: 132 dB SPL
- 外观尺寸: 455 × 700 × 378 mm
- 净重: 19.3 kg

## DBR12

- LF: 12" 锥形单元
- 音圈: 2"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1"
- 类型: 1.4"口径压缩器驱动
- 磁铁: 铁氧体
- 输出功率:
  - 动态: 1000 W ( LF: 800 W HF: 200 W )
  - 连续: 465 W ( LF: 400 W HF: 65 W )
- 最大SPL: 131 dB SPL
- 外观尺寸: 376 × 601 × 348 mm
- 净重: 15.8 kg

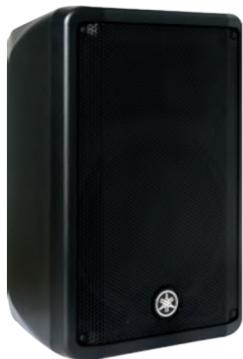




会议



现场



## DBR10

- LF: 10" 锥形单元
- 音圈: 2"
- 磁铁: 铁氧体
- HF: 隔膜1"
- 类型: 1"口径压缩机驱动
- 磁铁: 铁氧体
- 输出功率:
  - 动态: 700 W ( LF: 500 W HF: 200 W )
  - 连续: 325 W ( LF: 260 W HF: 65 W )
- 最大SPL: 129 dB SPL
- 外观尺寸: 308 × 493 × 289 mm
- 净重: 10.5 kg

# HS系列有源监听音箱



广播

制作

## 家用或小型录音室用的有源近场监听音箱

当选择用于混音和音乐制作的监听音箱时，精确度是首要考虑因素。在第一印象中听起来“好”的音箱可能不一定精确。**HS系列**监听音箱能够重视还原您的混音，而不是将声音进行微调或润色至使其在听感上令人印象深刻。

- 拥有传奇性的雅马哈白盆的监听音箱
- 外置分频



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



HS8S

HS8

HS7

HS5

HS5W

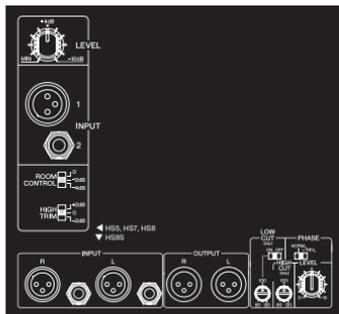
HS7W

HS8W

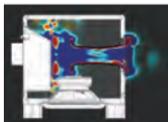
	HS8/HS8W	HS7/HS7W	HS5/HS5W	HS8S
电源	120 W ( 75 W LF/45 W HF )	95 W ( 60 W LF/35 W HF )	70 W ( 45 W LF/25 W HF )	150 W
组件: LF	8"	6.5"	5"	8"
组件: HF	1"	1"	1"	-
频率范围 (-10 dB)	38 Hz - 30 kHz	43 Hz - 30 kHz	54 Hz - 30 kHz	22 Hz - 160 Hz
接口	输入: XLR/插口	输入: XLR/插口	输入: XLR/插口	输入: 2 × XLR/2 × 插口 输出: 2 × XLR ( L&R ) / 1 × XLR ( EXT SUB )
处理器	电平控制/EQ: HIGH TRIM & 房间控制	电平控制/EQ: HIGH TRIM & 房间控制	电平控制/EQ: HIGH TRIM & 房间控制	电平控制/相位/高音切除 控制/低音切除控制/ 低音切除开关
重量	10.2 kg	8.2 kg	5.3 kg	12.5 kg

## 任意房间都可实现适宜的反应

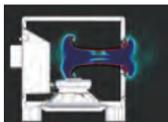
HS系列全频型号通过专为弥补常见的声学缺陷和监听需求而设计的**ROOM CONTROL**（房间控制）和**HIGH TRIM**（高频修建）响应控制开关，为您带来额外的音箱布局灵活性以匹配不同室内空间。对于输入端，HS全频音箱能够适应广泛的平衡和非平衡音源输入，如带有XLR和TRS phone插孔的调音台、键盘和音频接口。



HS系列后面板



HS10W（原有型号）

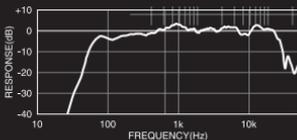


HS8S（新型号）

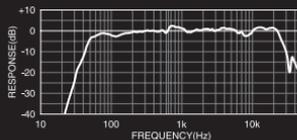
## 前沿的噪音消除技术

雅马哈工程师们采用的噪音消除技术，通过可视化地分析声音形成示意图，控制和减少空气扰流。通过深度分析，掌握了理想的开口设计方案，将底噪降低了多达6 dB。这种先进的行业技术使HS系列监听音箱满足了更严苛的专业音乐制作环境的要求。

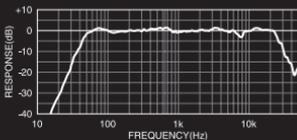
HS5



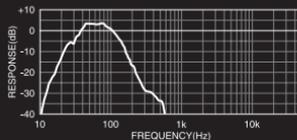
HS7



HS8



HS8S



# HS3/HS4有源监听音箱



制作

## 为毫不妥协的创作者打造的高品质紧凑型录音室监听音箱

HS系列已成为录音室监听音箱的标准，多年来深受世界顶级音频工程师、制作人和艺术家的信赖。现在，雅马哈在紧凑的外壳中重新定义了其本质。HS3和HS4是强大的工具，可帮助您创建从音乐制作到视频编辑的各种音频内容，满足空间有限、需要降低音量但又不想在监听质量上妥协的创作者的期望。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

### 声音始终忠于原声

HS3和HS4延续了之前雅马哈录音室监听音箱的设计理念和技术。我们不遗余力地追求高品质产品，最终的扬声器由精心挑选的部件组成，例如高性能D类放大器、高韧性MDF箱体以及低音扬声器和软球顶高音扬声器，可提供令人惊叹的声音。尽管尺寸很小，但仍忠实于原声。它们还采用了“Twisted Flare Port”技术，可减少低音反射端口中的空气湍流噪音，提供清晰准确的低音。这就是为什么HS3和HS4能够提供出色的解析力、声像和深度，并且在各带宽上都具有平坦的响应，而不会影响原始声音的秘密。



### 适合您环境的高品质声音

音箱发出的声音有时会受到周围环境的影响。HS3和HS4的后面板配备了ROOM CONTROL和HIGH TRIM功能，允许您进行调整以获得适合任何环境的理想声音，例如减少音箱靠近墙壁时经常出现的不必要的、夸张的低音。

### 适合各类场合的输入和控件

HS3和HS4的后面板配备组合XLR/TRS接口、RCA和立体声迷你插孔，可让您连接到各种专业和消费设备，例如电脑、声卡、调音台和电子乐器。最常用的功能——电源按钮、音量旋钮和耳机插孔——位于前面板，方便使用。



### 紧凑便携

HS3和HS4的紧凑尺寸得益于高效的D类放大器。使用一个放大器连接两个扬声器使我们能够减轻扬声器的重量并简化电缆连接。它们占用很少的空间，甚至可以在小型卧室工作室中使用，并且很容易随身携带。





### HS3有源监听音箱

- 2路低音反射有源音箱，带3.5英寸锥体低音单元和0.75英寸圆顶高音单元
- 70 Hz - 22 kHz频率响应 (-10 dB)
- 26 W + 26 W输出功率 (动态, RL = 6 Ω)
- ROOM CONTROL (房间控制) 和HIGH TRIM 响应控制
- XLR/TRS Phone (COMBO)、RCA和立体声迷你输入
- 立体声迷你 - 包含RCA电缆、音箱电缆和防滑垫
- 包装：一对装

### HS4有源监听音箱

- 2路低音反射有源音箱，带4.5英寸锥体低音单元和1英寸圆顶高音单元
- 60 Hz - 22 kHz 频率响应 (-10 dB)
- 26 W + 26 W 输出功率 (动态, RL = 6 Ω)
- ROOM CONTROL (房间控制) 和HIGH TRIM响应控制
- XLR/TRS Phone (COMBO)、RCA和立体声迷你输入
- 立体声迷你 - 包含RCA电缆、扬声器电缆和防滑垫
- 包装：一对装



		HS3	HS4
音箱类型		2路有源音箱，低音反射型	
频率响应 (-10 dB)		70 Hz - 22 kHz	60 Hz - 22 kHz
频率响应 (-3 dB)		85 Hz - 20 kHz	83 Hz - 20 kHz
分频点		3.2 kHz	2.3 kHz
最大输出电平 (峰值测量, IEC noise@1m)		100 dB SPL	102 dB SPL
部件	HF	0.75" 圆形	1" 圆形
	LF	3.5" 锥形	4.5" 锥形
标称阻抗		6 Ω	
I/O 接口		[输入接口] 左音箱: COMBO (XLR/TRS Phone) × 2, RCA × 2, 立体声迷你, 右音箱: 扬声器输入; [输出接口] 左音箱: 耳机, 扬声器输出	
输出功率		26 W + 26 W (动态, RL = 6 Ω), 20 W + 20 W (THD 0.1%, 1 kHz, RL = 6 Ω)	
输入灵敏度		LINE 1 (COMBO): +4 dBu, LINE 2 (RCA, ST Mini): -10 dBu (音量: 最大)	
输入电平		LINE 1 (COMBO): +20 dBu, LINE 2 (RCA, ST Mini): +6 dBu (最大输入)	
输入阻抗		LINE 1 (COMBO): 20 kΩ, LINE 2 (RCA, ST Mini): 10 kΩ	
控制器		前面板: 音量, 后面板: ROOM CONTROL开关 (0/-2/-4 dB低于600 Hz), HIGH TRIM开关 (+2/0/-2 dB高于2 kHz)	
指示灯		Power ON (白色 LED)	
电源要求		取决于购买地区: 100-240 V, 50/60 Hz (*)	
功耗		15 W	
箱体材质		MDF (中密度纤维板)	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		左音箱: 132 × 223 × 189 mm, 右音箱: 132 × 223 × 177 mm	左音箱: 150 × 240 × 213 mm, 右音箱: 150 × 240 × 203 mm
净重		左音箱: 2.8 kg, 右音箱: 2.1 kg	左音箱: 3.7 kg, 右音箱: 3.1 kg
附件		Stereo Mini - RCA电缆1.5 m, 扬声器电缆2.5 m, 防滑垫, 快速入门指南、安全指南	
包装		一对装 (黑色或白色)	

# HS系列 – 安装版本



新版本**HS-I**型号有源音箱将安装点添加至广受欢迎的**HS**系列中，使其能够兼容更多监听、扩声和安装环境。

- HS高品质的录音室监听音箱
- HS I系列支持天花安装和墙面安装
- 支持BBS、BCS和BWS安装支架
- 与世界著名录音室同等的录音室品质
- 全新HS-I系列具备安装点



	HS5I/HS5IW	HS7I/HS7IW	HS8I/HS8IW
类型	Bi-Amp 2分频有源音箱	Bi-Amp 2分频有源音箱	Bi-Amp 2分频有源音箱
总体频率	-3 dB 74 Hz – 24 kHz	55 Hz – 24 kHz	47 Hz – 24 kHz
频率响应范围	-10 dB 54 Hz – 30 kHz	43 Hz – 30 kHz	38 Hz – 30 kHz
分频点频率	2 kHz	2 kHz	2 kHz
音箱单元	LF: 5" 锥形单元 HF: 1" 半球形	LF: 6.5" 锥形单元 HF: 1" 半球形	LF: 8" 锥形单元 HF: 1" 半球形
输出功率	总功率 70 W (动态电源) LF 45 W (4 ohm) HF 25 W (8 ohm)	95 W (动态电源) 60 W (4 ohm) 35 W (8 ohm)	120 W (动态电源) 75 W (4 ohm) 45 W (8 ohm)
输入灵敏度/阻抗	-10 dBu/10k ohms	-10 dBu/10k ohms	-10 dBu/10k ohms
输入接口 (并联)	1: XLR-3-31型 (平衡式) 2: PHONE (平衡式)	1: XLR-3-31型 (平衡式) 2: PHONE (平衡式)	1: XLR-3-31型 (平衡式) 2: PHONE (平衡式)
处理器	LEVEL处理器 (+4 dB, 中央感应档位) EQ: HIGH TRIM 开关 (HF范围+/- 2 dB), ROOM CONTROL 开关 (500 Hz下0/-2/-4 dB)		
指示	电源ON (白色LED)		
电源功耗	45 W	55 W	60 W
外箱	低音反射式, 材质MDF		
安装点	四面 × 2 × M5 (60 mm间距)	四面 × 2 × M8 (120 mm间距)	四面 × 2 × M8 (120 mm间距)
外观尺寸 (宽 × 高 × 深)	170 mm × 285 mm × 222 mm (6-11/16" × 11-1/4" × 8-3/4")	210 mm × 332 mm × 284 mm (8-1/4" × 13-1/16" × 11-3/16")	250 mm × 390 mm × 334 mm (9-13/16" × 15-3/8" × 13-1/8")
重量	5.5 kg (12.1 lbs.)	8.7 kg (19.2 lbs.)	10.7 kg (23.6 lbs.)
包装	单个	单个	单个

# MSP3A有源监听音箱



广播

制作

## MSP3A [有源监听音箱]

### 小巧机身中的真实声音

- 独特的曲面花导向孔 (Twisted Flare Port) 技术带来清晰的低音
- 多功能输入和控制
- 具备吸顶和墙面安装支架的安装点以及话筒架适配器选项



## MSP3A

### 通用技术规格

音箱类型	2路有源音箱, 低音反射型 (Twisted Flare Port)	
频率响应 (-10 dB)	67 Hz - 22 kHz	
部件	LF	4" (10 cm) 锥形
	HF	0.8" (2.2 cm) 圆形
分频	4 kHz	
输出功率	22 W	
最大输出电平 (峰值测量, IEC noise@1m)	99 dB SPL	
输入灵敏度	LINE 1: -10 dBu, 10 k $\Omega$ (RCA), LINE 2: +4.0 dBu, 10 k $\Omega$ (Combo)	
I/O接口	LINE 1: RCA, LINE 2: Combo (XLR/TRS phone)	
指示灯	Power ON (Green LED)	
电源要求	取决于使用地区: 120 V 50/60 Hz, 110 - 120 V 50/60 Hz, 230 V 50/60 Hz, 220 - 230 V 50/60 Hz, 220 V 50 Hz, 240 V 50 Hz	
功耗	30 W	
其它	Level control (LINE1, LINE2); Tone control (LOW: -3.0 dB - +3.0 dB @100 Hz, HIGH: -3.0 dB - +3.0 dB @10 kHz)	
尺寸	宽	144 mm (5-5/8")
	高	236 mm (9-1/4")
	深	166 mm (6-5/8")
净重	3.6 kg (7.9 lbs.)	
附件	电源线, 用户使用说明书	
包装	单个装	
安装组件	2 $\times$ M5, Depth 15 mm (9/16")	
选配件	话筒架适配器BMS-10A, 自由角度夹具BAS-10, 墙面安装支架BWS20-120 / BWS20-190, 吸顶安装支架BCS20-150 / BCS20-210	

# MS101-4有源监听音箱



## 紧凑型监听应用场景的行业标准

MS101-4是桌面式有源监听音箱中的标准型号，紧凑的外观设计独具便携性，简单全面的功能让可用性更加出众。MS101-4自带3/8-16螺纹，可直接安装到欧式麦克风支架上，也可添加选购配件，为更广泛的应用提供可能。



## 高品质监听唾手可得

作为雅马哈产品中最小的一款有源监听音箱，MS101-4可以同时兼容线路输入和麦克风输入，在需要简单紧凑的监听应用中为临时或永久使用带来所需的灵活性。



音视频监听



FOH与监听工程师之间的通讯



设备检测监听



场馆音频管理

## 简单、便携、耐用

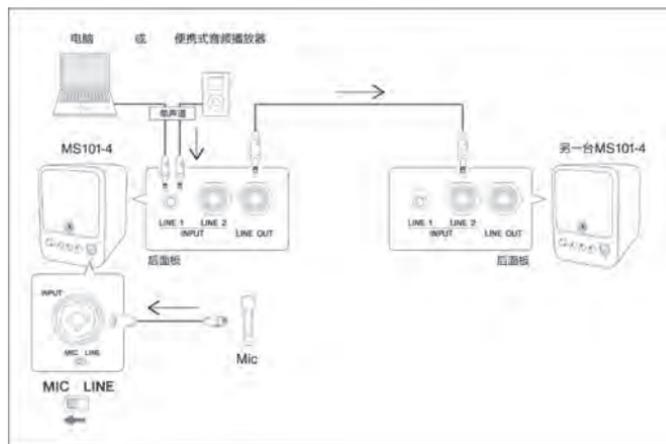
MS101-4的正面下方包含各控制键（电源开关、音量和音调控制）和combo插孔输入，操作便捷。

坚固的金属格栅为4英寸锥形驱动提供全面保护，背面板自带1个立体声迷你接口和2个TRS耳机输入接口，以及1个电源插口以提升便携性。低频反射端口同样位于音箱背面，使得音箱更小巧精致。

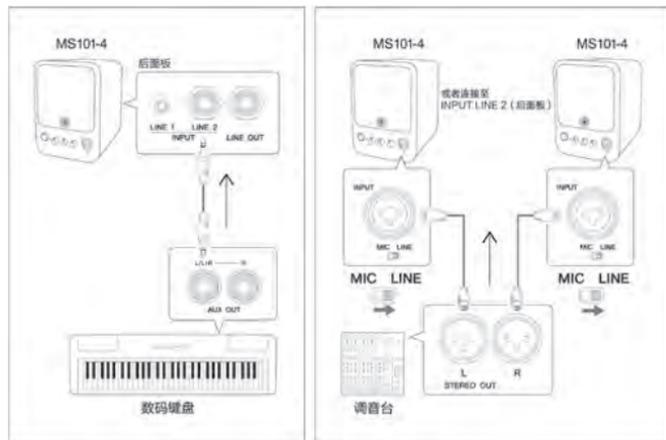
MS101-4的外形紧凑轻质且便携耐用。



## 连接示例



作为麦克风功放使用，用于演讲



作为数码键盘或调音台的监听使用

## 产品信息



### MS101-4 有源监听音箱

MS101-4是桌面式有源监听音箱中的标准型号，紧凑的外观设计独具便携性，简单全面的功能让可用性更加出众。

- 30 W功率提供纯净、高品质声音输出
- 重新设计的外观，外形更加小巧精致
- Combo输入插孔，支持XLR和1/4"接头
- 可直接安装到欧式麦克风支架（可选购的BMS-10A麦克风支架适配器可用于调整倾斜角度）

## 可选附件



### BMS-10A 麦克风支架适配器

- 净重：0.24 kg；0.5 lbs
- 负载能力：5 kg；11.0 lbs
- 适用型号：MG10XU、MG10、MG06X、MG06、AG06MK2、AG03MK2、AG06、AG03、EMX2、S15、MSP3A、MSP3、MS101III、STAGEPAS 600i、STAGEPAS 400i、STAGEPAS 600BT、STAGEPAS 400BT

**CISSCA (Commercial Installation Solutions Speaker Calculator)** 这款软件能够快速计算出最符合这些条件的所需音箱数量，确认预估结果的实际有效声压级。用户只需在该软件中输入需要安装音箱的空间大小、用途、音箱种类和配置类型等要求即可。

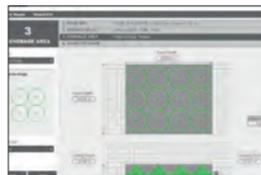
- 快速估算出项目中所需音箱的数量。
- 设置简单，操作性强。
- 报告输出功能为系统提案提供便捷的文件。
- 适用于以下音箱系列：VXC系列、NS-IC系列、S系列、VXS系列、NS-AW系列。



**步骤1:** 输入空间的尺寸和听众的耳耳高度。



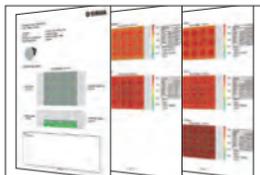
**步骤2:** 选择目标声压级和采用的音箱类型。



**步骤3:** 选择音箱系统布局。应用程序将会给出所需音箱的数量。



**步骤4:** 确认估算出的实际声压值和选定的步骤2中输入的目标声压级之间的差异。按下“REPORT”按钮，输出估算结果的报告。



**报告:** 内置的报告输出功能（PDF格式）十分方便，可以生成反映设计意图的文档。

CISSCA V2.0支持VXC和VXS系列。如需更多详细信息，请使用雅马哈Y-S<sup>3</sup>声音系统模拟器。

# YIMSA雅马哈店内音乐系统 顾问网页版在线工具



雅马哈店内音乐系统顾问（YIMSA）是一款在线工具，可以快速估计在整个店铺中成功传递音乐所需的扬声器和功放系统。该工具会根据输入的相关店铺规模、氛围等条件推荐理想系统。

## 步骤1:

扫描右侧二维码进入YIMSA在线工具，在页面右上角语言下拉菜单中选择“中文”，输入店铺类型、所需音量等基本信息。

YIMSA 网页在线工具网址:



## 步骤2:

根据步骤1的信息，确认推荐的音响系统。

此处将显示2种扬声器型号配置（[Best]（最佳）或[Good]（良好））。

## 步骤3:

确认根据步骤2的选择给到的推荐概要。

\* 点击工具中显示的[?]标志获取更加详细的参数说明。

\* 有效的“store size”（店铺规模）设置值为：[Width]（宽度）5米至20米（16.43英尺 - 65.64英尺），[Height]（高度）2.2米至5米（7.22英尺 - 16.43英尺）。

\* 步骤2/步骤3的扬声器布局图中未显示超低音扬声器的图标。点击该部分的[?]标记后可获得更多信息。

\* 此工具将为您推荐VXS/VXC系列扬声器和MA/PA系列功放中适合的型号。

In-store Music System Advisor Step1 Step2 Step3

Default

Store Type

Retail Sporting

Store Atmosphere

Lively Calm

Music Volume

Higher Normal

Speaker Installation

In-ceiling Surface-mount Floor

Music Quality

Premium Gold Silver

Store Size

Size m x m Height m Meters Feet

NEXT

## 相关产品



### VXS系列

VXS系列产品线包含2款全频型号和2款超低音型号，您可以从其中为特定应用选择合适的型号，如有需要，也可结合超低音扬声器以满足需要更强低音场馆的需求。



### VXS系列“F型号”

紧凑的VXS-F墙面安装扬声器拥有低调又迷人的设计，优质的声音调谐，可在优雅的空间中播放精致的背景音乐。



### VXS系列“M型号”

VXS系列“M型号”墙面安装扬声器将精致的声音与紧凑的外形相结合，可为优雅空间的声音做出突出贡献。



### VXS系列“S型号”

VXS系列“S型号”超低音扬声器可作为VXS和VXC系列扬声器充满表现力的自然之音的理想补充。



### VXC系列

VXC系列包含3款不同尺寸的型号，您可以根据场合的需要择优选择。



### VXC系列“F型号”

低调的VXC系列“F型号”吸顶扬声器能够轻松适应严苛的安装限制，确保无论安装在何处，都可带来理想的音频表现。



### VXC系列“S型号”

VXC系列“S型号”吸顶超低音扬声器可在不破坏室内设计的前提下，作为VXS和VXC系列扬声器充满表现力的自然之音的理想补充。

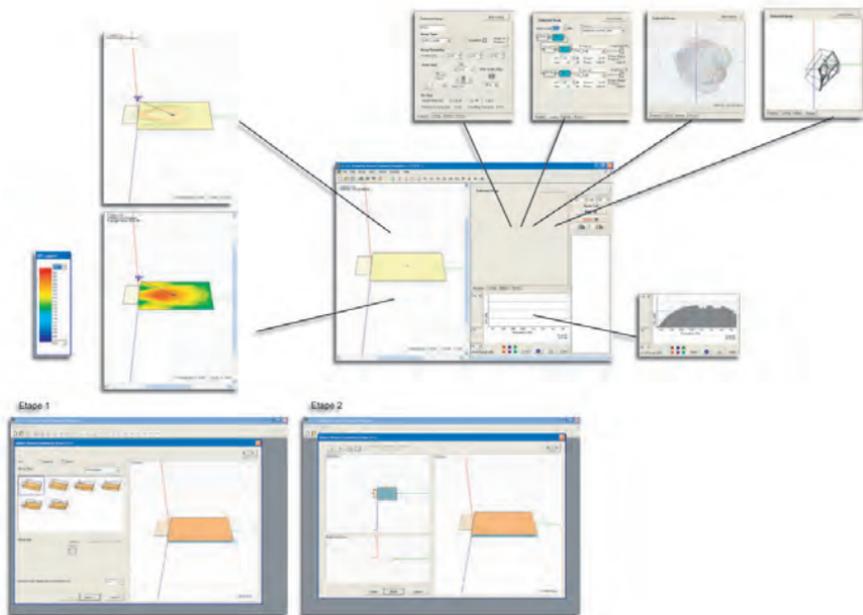


### MA/PA系列

可切换式低阻/高阻Class-D功放为所有中小型规模的应用带来智能、简单的音频解决方案。

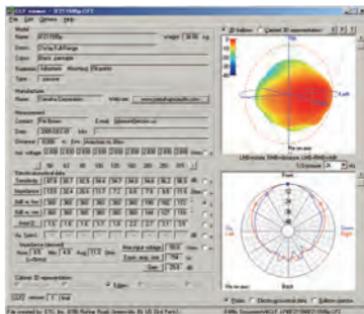
这款声学模拟软件结合了雅马哈专业音响声学技术的基本要素，包括DSP、功放、音箱以及场地设计等在内的输入和输出端声音处理。这款软件得到了声音&IT开发部门的技术与经验支持，该团队的主动声场控制和声学建模技术处于世界声学技术的前沿，并采用了已在许多音乐厅的声学设计中得到应用先进技术，为该软件带来了出色的精准性和可靠性。

- 自动布局&调音
- 分布式扬声器
- 输出DME音箱处理器设置和功放推荐
- 适用于以下音箱系列：IF系列、S系列、VXS系列、VXC系列、CZR系列、CBR系列、DZR系列、DSR系列、DXR系列、DBR系列



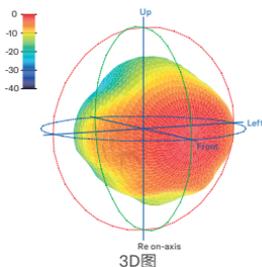
# 关于CLF DATA (常用扬声器格式数据)的说明

CLF是Common Loudspeaker Format的简称,是CLF GROUP (由6家公司组成,分别为4家欧美模拟软件开发公司、1家测定服务公司、1家音响研讨公司)提倡的音箱通用规格数据。CLF Data能够将各厂家生产的不同音箱的规格数据以更加便于用户阅读使用的方式呈现出来。

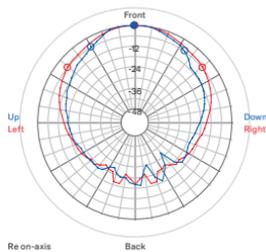


CLF Viewer

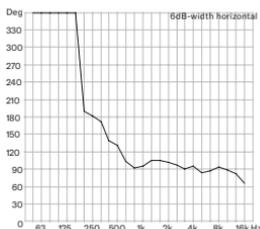
CLF Data中包含的主要内容如下所示。  
3D图、极坐标图可根据任意频率数进行切绘。



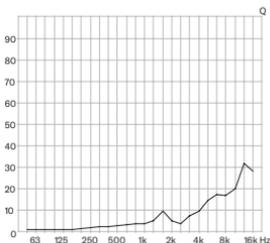
3D图



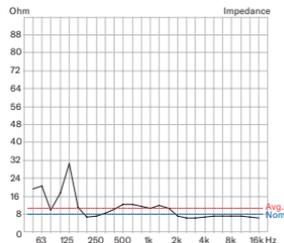
极坐标图 (水平·垂直)



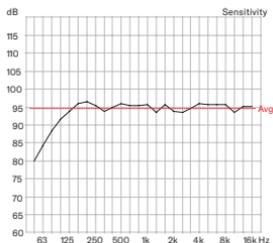
-6 dB波束宽度 (水平·垂直)



指向系数Q (或指向指数DI)



阻抗特性



振幅频率

用户可从雅马哈专业音响官方网站相关音箱产品页面内免费下载CLF Data。  
雅马哈专业音响官方网站 <http://www.yamaha.com.cn/products/proaudio>

# 关于IP保护等级

IP等级是针对异物侵入的保护等级和防水保护等级，来源于IEC标准（IEC 60529）。

【IEC：International Electrotechnical Commission（国际电工委员会）】

IP□□ (IP: Ingress Protection)

## 针对外部灰尘的保护等级

### 数字 保护程度

0	无防护。
1	防护直径50 mm及以上的外来固体外的侵入。
2	防护直径12.5 mm及以上的外来固体外的侵入。
3	防护直径2.5 mm及以上的外来固体外的侵入。
4	防护直径1.0 mm及以上的外来固体外的侵入。
5	防尘（防止粉尘侵入内部即便有少量粉尘侵入，也不会对设备的正常运行造成阻碍）。
6	防尘（完全防止粉尘侵入）。
X	无规定。

## 防水保护等级

### 数字 保护程度

0	无防护。
1	垂直落下的水滴不应引起损害。
2	向任何一侧倾斜15°时，垂直落下的水滴不应引起损害。
3	垂线60°范围内的溅水、降水不应引起损害。
4	各方向飞溅而来的水不应引起损害。
5	各方向急速喷出的水不应引起损害。
6	各方向急速喷出的水不会进入设备内部。
7	在一定水压的条件下浸入水中，水不会进入设备内部。
8	在特定的条件浸入水中，仍可确保设备正常运作。
X	无规定。

- VXS系列、NS-AW系列、VS系列具有一定程度的防水性能，但无法在室内游泳池、浴室、海岸附近等具有一定腐蚀可能性的场所使用。

# 关于音箱的标称覆盖角度

音箱的覆盖角度是音箱规格中容易被误解的一项。音箱覆盖特性的测量方法如图1所示。向音箱输入一定的功率后，测量音箱360°圆周上的声压级。

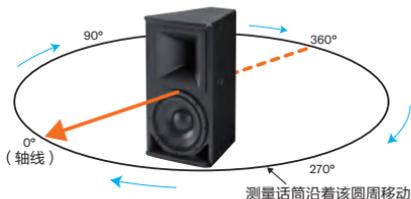


图1：覆盖特性的测量方法

而对于音箱覆盖角度误解较多的是图3中X点位置的声压级。与圆周上的声压级相比，与音箱平行的直线和覆盖角所在的延长线相交的X点上的声压级，其下降幅度并不是-6 dB SPL，覆盖角度越大，声压级减少越多。如果覆盖角度为90°，那么X点的声压级与圆周上的声压级相比为-9 dB SPL，覆盖角度为120°时，声压级为-12 dB SPL。

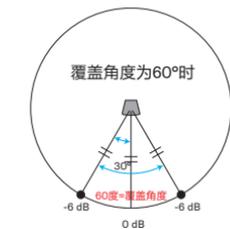


图2：覆盖角度的定义

音箱标称覆盖角度的定义是：比轴线上的声压级小6 dB SPL声压时的张开角度。以图2为例，减少6 dB SPL时的角度为30°，覆盖角度则为30°×2=60°。这里需要注意的是，减少6 dB SPL声压级的点，就是与轴线上等距离的点。

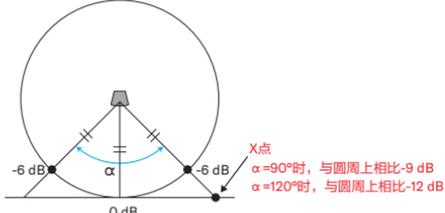


图3：与音箱相隔一定距离处的听音点的声压级

使用大覆盖角度的音箱时需要经过充分的考虑。尤其是讨论吸顶音箱的配置时更需要注意。

图4显示了标称覆盖角度为120°的音箱的覆盖示意图。在听音位置上标称覆盖角度的一端，与音箱正下方（圆周上）相比，声压级降低了12 dB SPL。考虑音箱的面罩范围时，需要将听音位置会降低6 dB SPL这一范围列入考虑的范畴中。根据不同型号和频率，听音位置-6 dB SPL的角度有所差别，但我们大致能够以标称覆盖角度的0.7~0.8作为标准。音箱计算软件“CISSCA”中将听音位置-6 dB SPL范围作为面罩范围来定义。

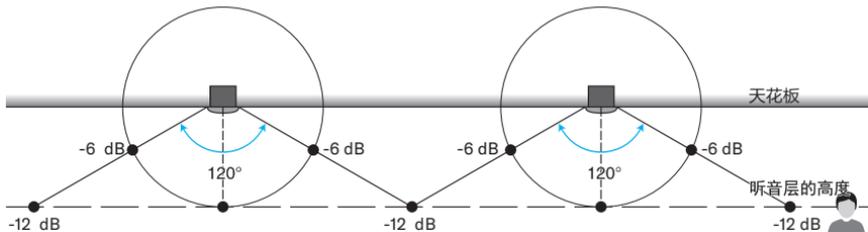


图4：根据吸顶音箱标称覆盖角度决定覆盖区域

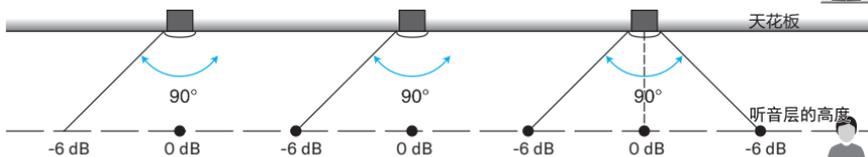


图5：听音位置-6 dB的覆盖区域

听音位置-6 dB SPL的角度=标称覆盖角度×约0.7~0.8

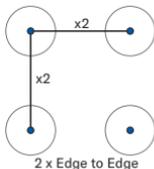
※根据型号、频率有所差异。

## 吸顶音箱的布局方案

通常有5种吸顶音箱的基本布局思路。音箱之间的间隔距离会导致声压级中相应的不均匀。

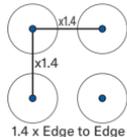
### ■ 2 X EDGE TO EDGE

音箱之间的距离是标准Edge to Edge布局下音箱之间距离的2倍。



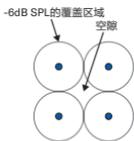
### ■ 1.4 x Edge to Edge

音箱之间的距离是标准Edge to Edge布局下音箱之间距离的1.4倍。



### ■ Edge to Edge

该配置方法用于对齐相邻音箱的-6 dB覆盖区域。



### ■ Minimum Overlap

在Edge to Edge的音箱配置中，覆盖区域之前存在空隙。Minimum Overlap是以覆盖这个空隙为目的的一种音箱配置方法。



### ■ Maximum Overlap

在最大重叠布局中，音箱的-6 dB SPL点与相邻音箱的轴线对齐。

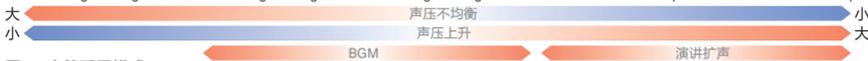


图6: 音箱配置模式

## 音箱的轴向该朝向何处?

在音箱系统的设计中，听音位置的声压级均衡化是非常重要的。通过将具有CD（恒定指向性）号角的点声源扬声器的垂直轴面向最后一排观众上方，即可轻松获得均衡的声压级分布。这与指向角度的定义存在着一定的关联，通过将轴向对准最后一排，由距离衰减（平方反比定律）造成的声压级衰减与角度的轴外指向特性造成的声压级损失将相互抵消。

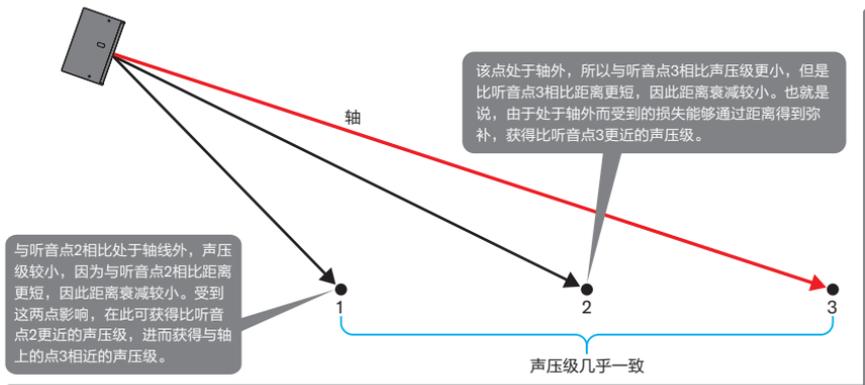


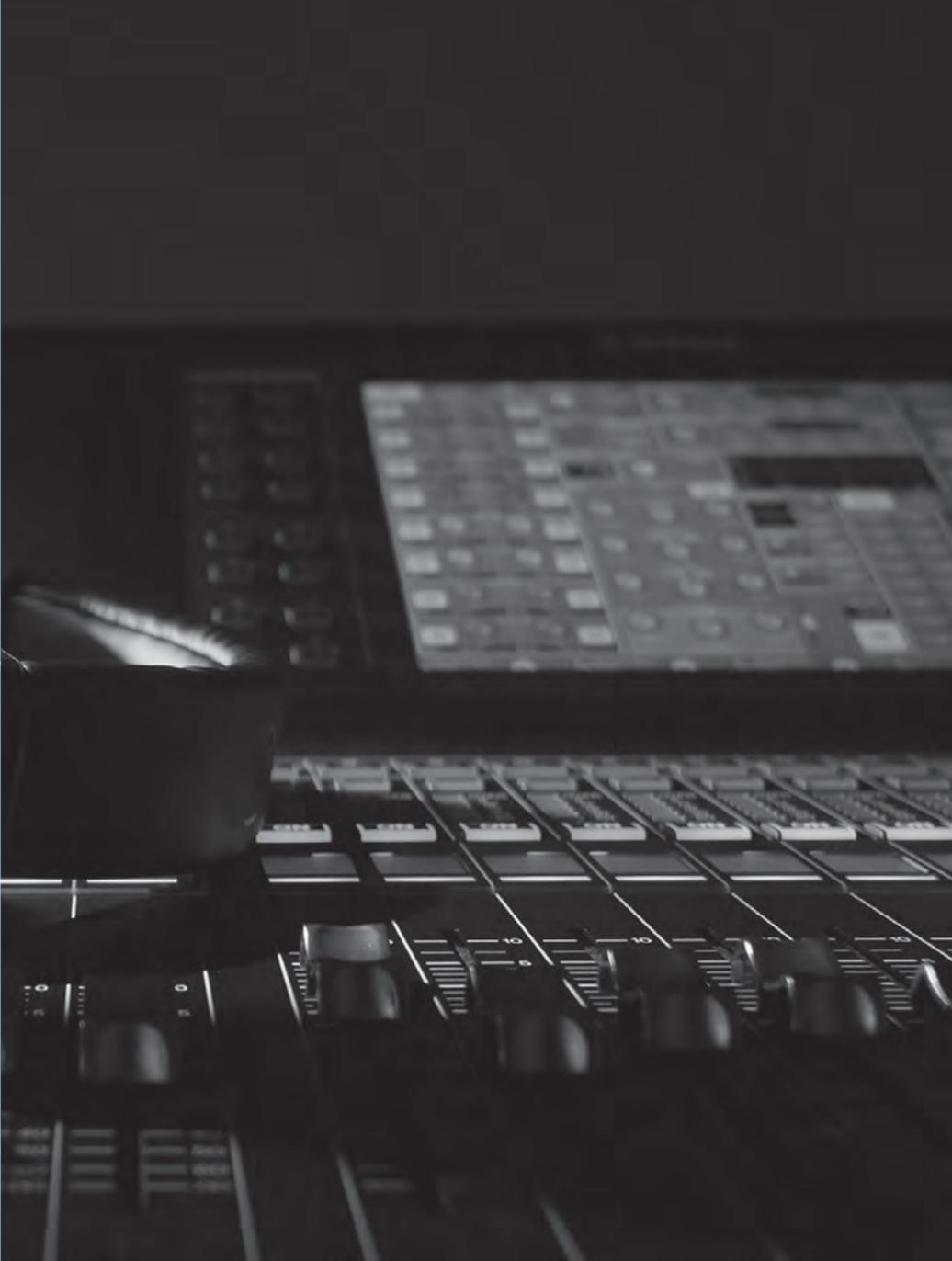
图7: 音箱的声轴朝向

NEXT



# 话筒 & 耳机





# YDM系列动圈麦克风 **新品**



## 用雅马哈表达自我

YDM系列动圈麦克风融合数十年来雅马哈在音乐技术开发领域的特长，进一步丰富了雅马哈音响的产品线，实现了从输入到输出信号链路的全覆盖。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



话筒 & 耳机



## 定制型振膜

YDM系列麦克风采用光滑的金属外壳，内置定制型振膜，能够精准捕捉您的声音，让您在输出端听到如水晶般清晰的音频。

YDM707具备超心形振膜，可以捕捉更为宽广的频率范围，更有效地抑制多余的背景声音。

## 降低操作噪音的绝缘体

YDM系列麦克风配备雅马哈先进的绝缘体专有材料，可减少处理噪音和其他外部音源时产生的振动，让您专注于自己的表演。



## 优雅的外观和舒适的手感

YDM系列麦克风采用精致的设计，将管乐器流畅的曲线设计融入其中，这一灵感来自于乐器设计领域的专家们。握把顶部和底部的银色圆环元素彰显着其独特的设计。

设计精美的握把还经过反复的试做测试和优化，确保舒适的贴合度。

## 开关锁定

YDM505S型号专为独奏演出提供了一个开关，该开关还具备锁定功能以防止误操作，演出过程中无需担心麦克风被意外关闭。





## 丰富的配件

除麦克风支架外，本产品还包含1个5/8"转3/8"的螺纹适配器和1个麦克风袋。



### YDM707

适合创作者的动圈麦克风

- 定制型超心形振膜
- 降低操作噪音的绝缘体
- 优雅的外观和舒适的手感



### YDM505

适合创作者的动圈麦克风

- 定制型心形振膜
- 降低操作噪音的绝缘体
- 优雅的外观和舒适的手感



### YDM505S

适合创作者的动圈麦克风

- 定制型心形振膜
- 降低操作噪音的绝缘体
- 优雅的外观和舒适的手感
- 开关锁定

	YDM707	YDM505	YDM505S
麦克风单元	动圈	动圈	动圈
指向性模式	超心形	心形	心形
频率响应	60 Hz - 18 kHz	60 Hz - 15 kHz	60 Hz - 15 kHz
灵敏度	1.8 mV/Pa (-54 dB)	2.5 mV/Pa (-52 dB)	2.5 mV/Pa (-52 dB)
输出阻抗	300 Ω	600 Ω	600 Ω
接口	XLR	XLR	XLR
尺寸 (仅麦克风)	Φ51 x 184 mm	Φ51 x 184 mm	Φ51 x 184 mm
重量 (仅麦克风)	285 g	293 g	290 g
附件	麦克风支架, 5/8"转3/8"螺纹适配器, 麦克风袋	麦克风支架, 5/8"转3/8"螺纹适配器, 麦克风袋	麦克风支架, 5/8"转3/8"螺纹适配器, 麦克风袋

# DM-305动圈麦克风



高品质话筒，  
专为清晰的主声音和背景人声。

话筒  
&  
耳机



DM-305

 YAMAHA

## 卓越的声音技术

DM-305凭借其超心形指向性，成为声乐表演的理想之选。此外，磁铁、音圈和线缆都具有极高的音质，让高音质为清晰自然的声音护航。

## 饱满清晰的声音特性

DM-305不仅适用于卡拉OK，也适用于具有高要求的业余歌手，为其提供饱满、完整、清晰、无外来噪音的声音。除了优良的技术规格外，雅马哈尤其注重自然的音乐品质，使其成为真正优秀的话筒。DM-305能让您享受演唱的乐趣。

## 高级的外观设计

雅马哈为该话筒设计了一个锥形的手柄，用户可以轻松舒适地手持话筒，并为话筒设计了极具吸引力的银色涂层。

## 各种用途的绝佳选择

- 与朋友或家人一起卡拉OK。
- 对于具有高要求的业余歌手而言，同时适用于舞台和排练室。
- 适用于播音员（学校、公共活动等）。

### DM-305

话筒单元	动态
指向性	超心型
频率响应	40 Hz-18 kHz
灵敏度 (2.83 V/1 M)	-51 dB $\pm$ 3 dB (0 dB=1 V/Pa @ 1 kHz)
输出阻抗	600 ohms $\pm$ 30% (@ 1 kHz)
接口	3针XLR-M型
线缆	$\Phi$ 6 mm $\times$ 5 m平衡线缆带XLR-F型接口和6.3 mm插头
外观尺寸 (仅话筒)	54 mm $\times$ 178 mm
重量 (仅话筒)	325 g

# HPH-MT系列专业监听耳机



现场

广播

制作

## 当谈论精确时

若想成为行业标准,真实的原创性必不可缺。自问世以来,雅马哈NS-10M监听音箱已成为全世界专业录音室的标配,传奇的精确性不断声名远播。从NS-10M监听音箱到MSP系列和HS系列,雅马哈始终秉持忠实的设计理念,聚焦声学精度,为音频专家提供完美的平台,构建并成他们专属的专业之声。MT系列录音室监听耳机承袭了这一基本研发理念,重现为精确的声音,力求满足当下专业录音室和监听应用的需求。



HPH-MT8



HPH-MT7W



HPH-MT7



HPH-MT5W



HPH-MT5

## 专业监听耳机

### 高解析度的声音——非凡的隔离性 奢华的舒适度——坚固可靠的结构设计

无论是在专业的录音室进行录音，或是对现场录音进行最后的润色，还是简单地在家中聆听音乐，您的耳机的最大用途是以最佳方式重现音源。MT系列在元件、材料选择、连接性和整体舒适度等各个设计面都格外注重实现高水平的保真度和您所需的舒适度，使您能够专注于声音本身。MT系列共有3个型号——MT8、MT7和MT5，提供适用于各种监听环境的特性，而其终极目标始终如一：精确度。



	HPH-MT8	HPH-MT7W/HPH-MT7	HPH-MT5W/HPH-MT5
类型	封闭式头戴式 罩耳式（包耳）	封闭式 罩耳式（包耳）	封闭式头戴式 罩耳式（包耳）
频率响应	15 Hz - 28 kHz	15 Hz - 25 kHz	20 Hz - 20 kHz
SPL	102 dB/mW	99 dB/mW	100 dB/mW
阻抗 (@kHz)	37 Ω	49 Ω	51 Ω
最大输入功率 (1 kHz)	1600 mW	1600 mW	1600 mW
驱动单元	45 mm, 动态, CCA W音圈	40 mm, 动态, CCA W音圈	40 mm, 动态, CCA W音圈
线缆	1.2 m (3.9 ft), 卷线 3.0 m (9.8 ft), 直线线缆	3.0 m (9.8 ft), 直线	3.0 m (9.8 ft), 直线
接口	3.5 mm (1/8") 立体声和 6.3 mm (1/4") 立体声适配器	3.5 mm (1/8") 立体声和 6.3 mm (1/4") 立体声适配器	3.5 mm (1/8") 立体声和 6.3 mm (1/4") 立体声适配器
外观尺寸（宽×高×深） 无线缆&插头	161 × 214 × 89 mm	170 × 195 × 98 mm	165 × 203 × 88 mm
重量	350 g (0.8 lbs)	360 g (0.8 lbs)	245 g (0.5 lbs)
附件	1.2 m 卷线 3.0 m 直线 螺纹 6.3 mm (1/4") 镀金接头, 带内衬便携包	螺纹 6.3 mm (1/4") 镀金接头, 带内衬便携包	3.0 m 直线 螺纹 6.3 mm (1/4") 镀金接头, 尼龙便携包

NEXT



功放

A B C D E  
SELECT

POWER AMPLIFIER **XMV8140**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

A B C D E F G H  
SELECT

MUTE

POWER AMPLIFIER **XMV8280-D**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

A B C D E F G H  
SELECT

MUTE

POWER AMPLIFIER **XMV8140-D**

PROTECTION LIMIT SIGNAL

A B C D E F G H  
SELECT

MUTE

815 122 75

# XMV系列多通道网络功放



YDIF

Dante™



功  
放

XMV4140	XMV4280	XMV4140-D	XMV4280-D
4 × 140 W@4 Ω	4 × 280 W@4 Ω	4 × 140 W@4 Ω Dante	4 × 280 W@4 Ω Dante
XMV8140	XMV8280	XMV8140-D	XMV8280-D
8 × 140 W@4 Ω	8 × 280 W@4 Ω	8 × 140 W@4 Ω Dante	8 × 280 W@4 Ω Dante

- **YDIF** - 是由雅马哈开发的一种格式，支持16路音频通道的传送，包括通过单根CAT5E线缆进行同步。YDIF支持最大线缆长度30米以内的MTX矩阵处理器、XMV功放和Ex输入输出接口单元连接。
- **Dante** - 一种基于IT行业标准的多通道数字媒体网络技术，具有低延迟、高精度同步的特点。Dante可支持单个连接超过500通道的容量。

## 专为固定安装声音系统度身定做的多通道功率放大器

- 4通道或8通道功放，可同时处理高阻抗（70 V/100 V线路）或低阻抗（4 Ω/8 Ω）模式。
- 70 V或100 V模式可分配给各对通道，且不影响输出通道数量。
- 新开发的双倍功率模式（Double Power Mode）功能可有效地使所有通道的输出功率加倍。
- 配备YDIF数字音频格式和Audinate数字音频网络Dante，实现简单快速的系统配置。
- 与MTX系列连接使用时，使用MTX Editor软件轻松实现静音或衰减等操作。
- 具有功率因数校正（Power Factor Correction）技术的可切换供电能力，在同时保证谐波控制和降低电流损耗的情况下，不影响输出功率的大小。
- 大功率的智能保护构造更可靠的系统环境。



# MA混音功放 & PA功放



MA和PA系列小型功率放大器快速方便的安装特点和直观的操作方法,可使您获得比以往更快、更便捷的使用体验。**MA2030a**和**PA2030a**两款型号是零售商店、餐厅、教室或医院等公共设施音频解决方案的理想选择。**MA2120**和**PA2120**两款型号则能满足对DSP功能和区域控制的高功率、高灵活性的广泛需求。所有型号的外观低调内敛,性能高效灵活。**MA2030a**和**MA2120**具备声源EQ(低音/高音)的混音能力,同时在我们的专业音响设备上使用了广受赞誉的Yamaha顶级DSP技术。无论在餐厅、咖啡厅播放背景音乐,还是在需要多支话筒的会议室进行扩声,MA/PA系列是精简而强悍的理想声音塑造工具。

- 简单、友好的用户界面 - 立体声和话筒输入 (MA系列)
- 优化背景音乐的DSP功能 (MA系列) - 可切换的低阻 (3/4/8 Ω) 和高阻 (70/100 V) 扬声器系统
- 带有优化功能的立体声声源EQ (MA系列)
- 内置音箱EQ用于与雅马哈VXS/VXC系列音箱形成优化的性能
- 添加PA2120实现便捷的覆盖区域扩展 (除PA2030a以外)
- 可选购DCP控制面板, 实现便捷的远程音量控制、话筒ON/OFF切换和铃音激活 (除PA2030a以外)
- 行业领先的雅马哈质量管理及可靠性 - 紧凑、节约空间的设计\*



MA2030a



PA2030a



MA2120



PA2120



\* 所有型号都将具有自然的散热设计, 需要充足的环境环境用于空气流通。



手机微信扫一扫, 观看该产品视频

型号	MA2120	PA2120	MA2030a	PA2030a
输出功率	100 W × 2 (20 ms Burst)	100 W × 2 (20 ms Burst)	30 W × 2 (20 ms Burst)	30 W × 2 (20 ms Burst)
频率响应	120 W × 2 或 200 W × 1 高阻抗, 100 V线路	120 W × 2 或 200 W × 1 120 W × 2 或 200 W × 1	60 W × 1 ≤ 0.1% (立体声输入至音箱输出 @ 1 kHz, 半功率, 70 V/100 V)	60 W × 1 ≤ 0.1% (立体声输入至音箱输出 @ 1 kHz, 半功率, 3 Q/4 Ω/8 Ω, 70 V/100 V, 120 W/200 W)
总谐波失真	≤ 0.2% (线路输入至音箱输出, 半功率 @ 1 kHz, 3 Q/4 Ω/8 Ω, 70 V/100 V)	≤ 0.2% (线路输入至音箱输出, 半功率 @ 1 kHz, 3 Q/4 Ω/8 Ω, 70 V/100 V)	0 dB, -2.5 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 20 Hz至20 kHz)	0 dB, -2.5 dB, +1.0 dB (立体声输入至音箱输出 @ 1 kHz, 半功率, 70 V/100 V, 120 W/200 W)
频率响应	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 20 Hz至20 kHz, 1 W, 3 Q/4 Ω/8 Ω)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 20 Hz至20 kHz, 1 W, 3 Q/4 Ω/8 Ω)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 20 Hz至20 kHz)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (立体声输入至音箱输出 @ 1 kHz, 半功率, 70 V/100 V, 120 W/200 W)
频率响应	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 90 Hz至20 kHz, 1 W, 70 V/100 V, 120 W/200 W)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 90 Hz至20 kHz, 1 W, 70 V/100 V, 120 W/200 W)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (线路输入至音箱输出, 20 Hz至20 kHz)	0 dB, -3.0 dB, +1.0 dB (立体声输入至音箱输出 @ 1 kHz, 半功率, 70 V/100 V, 120 W/200 W)

串扰	≤ -70 dB (话筒/线路输入至其他话筒/线路输入)	≤ -70 dB (立体声输入至其他立体声输入)
I/O 接口	话筒/线路输入 输入 1-6: 3.5 mm Euroblock (6针, 平衡) × 3 线路输入 输入 1-6: 3.5 mm Euroblock (6针, 平衡) × 3 固定式栅栏接线端子 × 2对 固定式栅栏接线端子 × 2对	固定式栅栏接线端子 × 2对 固定式栅栏接线端子 × 2对
音频输出	线路输出 固定式栅栏接线端子 × 2对 线路输出 固定式栅栏接线端子 × 2对	固定式栅栏接线端子 × 2对 固定式栅栏接线端子 × 2对
控制端口	LINE OUT: 单声道RCA针 × 2 (非平衡) RJ-45 (用于DCP4 V4S, DCP1 V4S, DCP4S), Remote (3.5 mm Euroblock 3针)	立体声RCA针 (非平衡) RJ-45 (用于DCP1 V4S) Remote (3.5 mm Euroblock 3针)
话筒输入	话筒输入 MIC IN 1: XLR combo 插口 (平衡) MIC IN 2: 3.5 mm Euroblock (3针, 平衡)	MIC IN 1: XLR combo 插口 (平衡) MIC IN 2: 3.5 mm Euroblock (3针, 平衡)
立体声输入	立体声输入 ST IN 1: 立体声 mini phone (3.5 mm, 非平衡) ST IN 2/ST IN 3: 立体声RCA针 (非平衡)	立体声RCA针 (非平衡) ST IN 1: 立体声 mini phone (3.5 mm, 非平衡) ST IN 2/ST IN 3: 立体声RCA针 (非平衡)
输入电平	话筒输入: 56 dBu (灵敏度) -36 dBu (标称) -8 dBu (削波前大) / 灵敏度输入 (非平衡): -30 dBV (灵敏度) -10 dBV (标称) -10 dBV (削波前大) / 线路输入 (平衡): +4 dBu (标称) +4 dBu (削波前大) / 线路输入 (非平衡): +10 dBV (灵敏度) -10 dBV (标称) +4 dBu (削波前大) / 线路输入 (非平衡): +10 dBV (灵敏度) -10 dBV (标称) -22 dBV (削波前大) / 线路输入 (平衡): +10 dBV (灵敏度) +10 dBV (削波前大)	话筒输入 (非平衡): -76 dBu (灵敏度) -10 dBV (标称) -22 dBV (削波前大) / 线路输入 (平衡): +10 dBV (灵敏度) +10 dBV (削波前大) 话筒输入 (非平衡): -10 dBV (灵敏度) -10 dBV (标称) -22 dBV (削波前大) / 线路输入 (平衡): +10 dBV (灵敏度) +10 dBV (削波前大)
输出电平	-10 dBV (LINE OUT, 标称) 扬声器EQ (VXS: 全频, VXC, VXS10S/ST), HPF (150 Hz), LPF (150 Hz, 200 Hz)	-10 dBV (LINE OUT, 标称) 扬声器EQ (VXS: 全频, VXC), HPF (150 Hz)
处理器	扬声器EQ (VXS: 全频, VXC, VXS10S/ST), HPF (150 Hz), LPF (150 Hz, 200 Hz)	扬声器EQ (VXS: 全频, VXC), HPF (150 Hz), LPF (150 Hz, 200 Hz)
保护电路	负载保护 功放保护 电源保护	负载保护 功放保护 电源保护
功放级别	电源切换开关: 静音输出, 输出电压保护, 压缩输出, DC默认, 关闭电源 (自动恢复) 过热: 限制输出 → 静音 → 关闭, 过电流: 静音输出, 集成功率限制; 压缩输出 (自动恢复) 过热: 关闭电源, 超过电压: 关闭供电, 限制输出 → 关闭供电 (自动恢复) 过热: 关闭电源, 超过电压, 关闭供电, 超过电压, 关闭供电, 超过电压: 电源供电中断	过热: 限制输出 → 静音 → 关闭, 过电流: 静音输出, 集成功率限制; 压缩输出 (自动恢复) 过热: 关闭电源, 超过电压: 关闭供电, 限制输出 → 关闭供电 (自动恢复) 过热: 关闭电源, 超过电压, 关闭供电, 超过电压, 关闭供电, 超过电压: 电源供电中断
冷却	D类	D类
电源要求	常规冷却, 自下而上的气流 100 V, 120 V, 230 V - 240 V, 50 Hz / 60 Hz	100 V, 120 V, 230 V - 240 V, 50 Hz / 60 Hz
功耗	60 W (大1.8功率, 4 Ω, AC 100 V, 所有通道粉红噪声) 480 × 45 × 379 mm <sup>3</sup>	30 W (大1.8功率, 3 Ω, AC 100 V, 所有通道粉红噪声) 215 × 64 × 288 mm <sup>3</sup>
净重	4.9 kg (10.8 lbs)	1.8 kg (4.0 lbs)
附件	AC电源线, 3.5 mm Euroblock 插头 (6-pin) × 3, Euroblock 插头 (3-pin) × 1, 使用说明书, 设置指南	AC电源线, 3.5 mm Euroblock Euroblock 插头 (6-pin) × 2, 使用说明书, 规格表
选购件	DCP4V4S, DCP1V4S, DCP4S (数字控制面板)	DCP4V4S, DCP1V4S, DCP4S (数字控制面板)
认证	能源之星	能源之星
其他	操作温度: 0 °C to +40 °C, 存储温度: -20 °C to +60 °C, 当确保有充足的通风空间和单元间距时可进行机架安装	操作温度: 0 °C to +40 °C, 存储温度: -20 °C to +60 °C, 当确保有充足的通风空间和单元间距时可进行机架安装

# Q&A：高阻抗连接

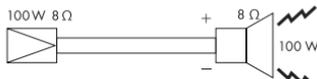
**Q: 多个音箱只能通过高阻抗进行连接吗？**

**A: 当然也可以通过低阻抗进行连接，但该方法有缺点。**

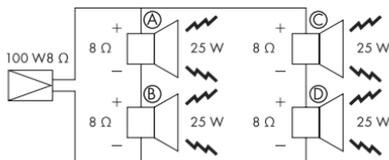
## ● 通过低阻连接多个音箱的方法

在低阻抗连接中，音箱的阻抗必须高于功放的最大负荷阻抗。但是通过如下图所示的连接方式，也可实现低阻连接下的多个音箱连接。（将2组8 Ω的纵列连接进行并联，总阻抗为8 Ω）

但就图2的系统来说，假如其中一个音箱（此处以音箱A为例）出现故障，与它并联的音箱B也将无法出声。这时，音箱C和音箱D将承担来自功放的输出，这样C和D的负担便突然增加。根据不同情况，可能会使音箱造成损坏，因此将音箱进行低阻的串联和并联时需要格外注意。



(图1)



(图2)

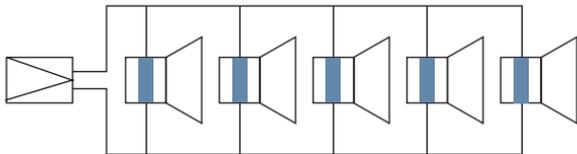
## ● 通过高阻连接多个音箱的方法

采用高阻抗连接时，可以进行如下的并联连接。

由于所有音箱都采用了并联，一旦其中某台音箱出现故障，也不会给其他音箱造成影响。

同时，只要符合“功放额定输出 $\geq$ 音箱合计瓦数( $\times 1.2$ )”这一关系，比如200 W的功放下只连接1台1 W的音箱，这样的连接也不会造成音箱的损坏。

换言之，音箱数量的增减将更加灵活，对于改建较多的商业环境或公共交通工具来说是一种便捷性很高的连接方式。



(图3)

**Q: “100 V/70 V” 是指什么?**

**A:** 高阻抗音箱连接在一定的大电压下, 采用100 V电压设计的称为“100 V”, 70 V电压设计的称为“70 V”。日本和欧洲主要采用100 V设计, 美国则主要为70 V设计。

100 V线路设计比70 V线路设计的电压下降得少, 长距离传输也更优秀。同时, 100 V和70 V的设计在连接音箱的数量和输出声压级方面存在着二律背反的关系。

#### ● 100 V与70 V的差别

输入到音箱的功率: P, 线路电压: E, 音箱阻抗: Z 这三者之间的关系如下所示。

$$P = E^2 / Z$$

在100 V线路电压中,  $E^2$ 就是 $100^2 = 10,000$ , 对于阻抗和瓦数的计算就变得较为简便。具体示例如下:

**1 K  $\Omega$  音箱的情况下  $10,000 \div 1,000 = 10 \text{ W}$**

**200  $\Omega$  音箱的情况下  $10,000 \div 200 = 50 \text{ W}$**

对于70 V线路设计, 准确来说是70.7 V,  $E^2$ 就是 $70.7^2 = 5,000$ , 输入到音箱的功率正好是100 V电流值的一半。

**1 K  $\Omega$  音箱的情况下  $5,000 \div 1,000 = 5 \text{ W}$**

**200  $\Omega$  音箱的情况下  $5,000 \div 200 = 25 \text{ W}$**

也就是说, 通过将电压从100 V切换至70 V, 所连接音箱的数量可以增加一倍。但是, 由于输入到音箱的功率减小了一半, 每个音箱的输出声压级将减少3 dB。

在建筑或场馆的改建过程中当出现“功放的额定输出 < 音箱的合计瓦数 ( $\times 1.2$ )”的情况时, 需要通过增加功放, 减少音箱数量, 或者通过切换音箱变压器标签等方法, 更改阻抗, 降低输入到音箱的瓦数。

在各个音箱输出声压级允许的情况下, 也可切换至70 V线路。

在高阻抗连接中, 阻抗与输入功率的关系如表格所示。

音箱的阻抗	输入到音箱的功率	
	100 V	70 V
10 k $\Omega$	1 W	0.5 W
5 k $\Omega$	2 W	1 W
3.3 k $\Omega$	3 W	1.5 W
2 k $\Omega$	5 W	2.5 W
1 k $\Omega$	10 W	5 W
670 $\Omega$	15 W	7.5 W
500 $\Omega$	20 W	10 W
333 $\Omega$	30 W	15 W

**Q: 有没有方法可以将低阻抗音箱改为高阻抗音箱?**

**A:** 通过在音箱段追加一个变压器, 可将低阻抗音箱改为高阻抗。

- 请选择二次电压的阻抗与音箱的阻抗相符的音箱变压器

# PX系列立体声功放



会议

现场

## DSP功率放大器

雅马哈PX系列功率放大器是一系列固定安装和扩声应用的理想之选。该产品线由4款型号组成，每款型号都具有卓越的输出性能和优化的处理器。该系列功放内置有智能的QuickConfig模式和一系列雅马哈音箱预设能够带来适宜的处理，并为音箱提供最大输出。这些预设是备受欢迎的CBR系列、安装系列和VXS/VXC系列的理想拍档。

- 具有灵活的板载PEQ、分频、滤波器、延迟和限制器等DSP处理功能以及 D-CONTOUR多段动态处理器
- 便捷的LCD操作，可进行USB数据传送和加载
- 新开发的D类功放引擎



PX10 : 2 × 1000 W



PX8 : 2 × 800 W



PX5 : 2 × 500 W



PX3 (后面板) : 2 × 300 W

型号		PX10	PX8
输出功率: 1 KHz, 无失真 20MSEC 爆音, 双驱动通道	8 Ω	1000 W × 2	800 W × 2
	4 Ω	1200 W × 2	1050 W × 2
	2 Ω	700 W × 2	600 W × 2
	8 Ω/功率提升 模式	-	-
	4 Ω/功率提升 模式	-	-
采样频率	内部	48 kHz	48 kHz
A/D D/A 转换器		AD/DA: 24位线性, 128倍超采样	
总谐波失真		0.1% (1 kHz, 10 W), 0.3% (1 kHz, 半功率)	
频率响应		±1.0 dB (1 W, 8 Ω, 20 Hz 至 20 kHz)	
信噪比		101 dB (A计权, 8 Ω, 增益设置 = +14 dBu)	
串扰		小于 -60 dB (半功率, 8 Ω, 1 kHz, 音量最大输入150 Ω 分流)	
电压增益/灵敏度	8 Ω 最大音量	32.0 dB/+9.3 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+15.3 dBu (增益设置: 26 dB), 37.3 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 27.3 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)	32.0 dB/+8.3 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+14.3 dBu (增益设置: 26 dB), 36.3 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 26.3 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)
	8 Ω 最大音量/ 功率提升模式	-	-
最大输入电压		+24 dBu	+24 dBu
输入阻抗		20 kΩ (平衡式), 10 kΩ (非平衡式)	
I/O 接口	扬声器 输出端口	Neutrik speakON NL4 × 2, 接线柱 × 2 对, 1/4" PHONE(TS) × 2	
	线路输入	XLR-3-31 × 2, 1/4" PHONE (TRS) × 2	
	其他	用于保存/载入的USB 2.0 标准-A 接口 (母), 扬声器预设升级, 带USB闪存的固件升级; 带AC线夹的 AC 插座 × 1	
指示灯		POWER × 1 (绿色), ALERT × 1 (红色), USB × 1 (绿色), PROTECT × 2 (红色), CLIP/LIMIT × 2 (红色), SIGNAL × 2 (绿色); LED自动关闭功能	
处理器		输入总和: D-CONTOUR (FOH/MAIN, MONITOR, OFF); Delay (0 - 74 msec); HPF/LPF (截止频率20 Hz-20 kHz, 极性控制); 扬声器处理器 (6段PEQ+限制器+延迟)	
延迟		1.5 msec (模拟输入至扬声器)	
预设		8种用户预设 (出厂预设: 用于雅马哈无源扬声器的预设)	
保护电路	负载保护	POWER开关 开/关: 输出静音; 输出电压保护: 电压限幅器, 用户可配置的功率与扬声器 器预设; DC-fault; 供电中断 (不会自动恢复)	
	功放保护	过热: 输出限幅器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复); 过电流输出静音自动恢复); 过压: 输出限幅器 (自动恢复); 集成电路限制: 输出限幅器 (自动恢复)	
	电源保护	过热: 输出限幅器 (自动恢复) → 电源供电中断; 过压: 电源供电中断; 过电流: 电源供电中断	
功放级别		D类, 平衡输出电路 (BTL)	
冷却		16级变速风扇 × 2, 前面至后面空气流通	
电源要求		根据购买地区而异: 100 V 50 Hz/60 Hz, 120 V 60 Hz, 220 V-240 V 50 Hz/60 Hz * 根据额定供电电压的+/- 10%电压操作。	
功耗		310 W (1/8 MAX 功率, 4 Ω, 所有通道上粉噪), 60 W (4 Ω, 待机)	280 W (1/8 MAX 功率, 4 Ω, 所有通道上粉噪), 60 W (4 Ω, 待机)
外观尺寸	宽 × 高 × 深	480 × 88 × 388 mm	
净重		7.4 kg	7.2 kg
附件		USB盖, 使用说明书, 规格表, AC线 (2.0 m) × 1	
其他		用于保存/载入的USB 2.0 标准-A 接口 (母), 扬声器预设升级, 带USB闪存的固件升级; 带AC线夹的 AC 插座 × 1	

\* 只有预设调用, 用户不能调整参数。

型号	PX5	PX3	
输出功率: 1 KHZ, 无失真 20MSEC 噪音, 双驱动通道	8 Ω	500 W × 2	300 W × 2
	4 Ω	800 W × 2	500 W × 2
	2 Ω	500 W × 2	300 W × 2
	8 Ω/功率 提升模式	800 W × 1	600 W × 1
	4 Ω/功率 提升模式	1400 W × 1	1000 W × 1
采样频率	内部	48 kHz	48 kHz
A/D D/A 转换器	AD/DA; 24位线性, 128倍超采样		
总谐波失真	0.1% (1 kHz, 10 W), 0.3% (1 kHz, 半功率)		
频率响应	±1.0 dB (1 W, 8 Ω, 20 Hz 至 20 kHz)		
信噪比	101 dB (A计权, 8 Ω, 增益设置 = +14 dBu)		
串扰	小于 -60 dB (半功率, 8 Ω, 1 kHz, 音量最大输入150 Ω 分流)		
电压增益/灵敏度	8 Ω 最大音量	32.0 dB/+6.3 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+12.3 dBu (增益设置: 26 dB), 34.3 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 24.3 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)	32.0 dB/+4.1 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+10.1 dBu (增益设置: 26 dB), 32.1 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 22.1 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)
	8 Ω 最大音量/ 功率提升模式	34.0 dB/+6.3 dBu (增益设置: 32 dB), 28.0 dB/+12.3 dBu (增益设置: 26 dB), 36.3 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 26.3 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)	35.0 dB/+4.1 dBu (增益设置: 32 dB), 29.0 dB/+10.1 dBu (增益设置: 26 dB), 35.1 dB/+4 dBu (增益设置: +4 dBu), 25.1 dB/+14 dBu (增益设置: +14 dBu)
最大输入电压	+24 dBu		
输入阻抗	20 kΩ (平衡式), 10 kΩ (非平衡式)		
I/O接口	扬声器 输出端口	Neutrik speakON NL4 × 2, 接线柱 × 2对, 1/4" PHONE (TS) × 2	
	线路输入	XLR-3-31 × 2, 1/4" PHONE (TRS) × 2	
	其他	用于保存/载入的USB 2.0 标准-A 接口 (母), 扬声器预设升级, 带USB闪存的固件升级; 带AC线夹的 AC 插座 × 1	
指示灯	POWER × 1 (绿色), ALERT × 1 (红色), USB × 1 (绿色), PROTECT × 2 (红色), CLIP/LIMIT × 2 (红色), SIGNAL × 2 (绿色); LED自动关闭功能		
处理器	输入总和; D-CONTOUR (FOH/MAIN, MONITOR, OFF); Delay (0 - 74 msec); HPF/ LPF (截止频率20 Hz-20 kHz, 带极性控制); 扬声器处理器 (6段PEQ+限制器+延迟)		
延迟	1.5 msec (模拟输入至扬声器)		
预设	8种用户预设 (出厂预设; 用于雅马哈无源扬声器的预设)		
保护电路	负载保护	POWER开关 开/关; 输出静音; 输出电压保护; 电压限幅器, 用户可配置的功率与扬声器预 设; DC-fault; 供电中断 (不会自动恢复)	
	功放保护	过热; 输出限幅器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复); 过电流输出静音自动恢复); 过压; 输出限幅器 (自动恢复); 集成电路限制; 输出限幅器 (自动恢复)	
	电源保护	过热; 输出限幅器 (自动恢复) → 电源供电中断; 过压; 电源供电中断; 过电流; 电源供电中断	
功放级别	D类, 平衡输出电路 (BTL)		
冷却	16级变速风扇 × 2, 前面至后面气流通道		
电源要求	根据购买地区而异: 100 V 50 Hz/60 Hz, 120 V 60 Hz, 220 V-240 V 50 Hz/60 Hz * 根据额定供电电压的 +/- 10%电压操作。		
功耗	230 W (1/8 MAX 功率, 4 Ω, 所有通道上粉噪), 55 W (4 Ω, 待机)		160 W (1/8 MAX 功率, 4 Ω, 所有通道上粉噪), 55 W (4 Ω, 待机)
外观尺寸	宽 × 高 × 深		480 × 88 × 388 mm
净重	6.9 kg		6.9 kg
附件	USB盖, 使用说明书, 规格表, AC线缆 (2.0 m) × 1		
其他	用于保存/载入的USB 2.0 标准-A 接口 (母), 扬声器预设升级, 带USB闪存的固件升级; 带AC线夹的 AC 插座 × 1		

\* 只有预设调用, 用户不能调整参数。

## 直观的即插即用管理软件

**Amp Editor**软件是一款用于雅马哈功放的专业应用软件，可轻松用于功放管理。只需将TXn、XMV功放通过标准的高速以太网交换机连接至以太网端口，即可远程遥控和监视功放。连接至Amp Editor软件时无需特别的驱动器，因此您的系统可随时应对连接需求。您可以使用Amp Editor软件控制所有的TXn功放功能和可用的DSP参数。与以往的管理方式相比，Amp Editor软件将为用户带来更多关于功放的实时情况信息。例如，当参数超过预定的电压、功率或阻抗（上/下）值时，这款软件将会给用户相应警告。通过监控这些参数，如果在输入或输出信号链中检测到问题，例如功放通道上出现音箱驱动的吹响等，则会立即通知您。Amp Editor软件将把这些警告的日志保存到文件中，这样用户就可以精确定位并排除问题。



- **树视图**

所有网络中的功放可一目了然。  
双击功放，打开“DETAIL VIEW”画面。



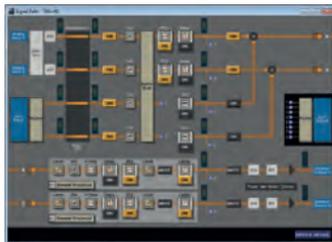
- **系统视图**

使用系统视图窗口管理多个功放。您可以从该画面进入重要参数和组件。您也可以选择创建您自己的自定义控制面板。



- **详细视图**

该窗口向您提供选定的功放的详细信息。



- **信号路径**

（该功能针对TXN系列功放）功放的音频信号处理功能作为模块组件放置在信号路径中。

# PC-D/DI系列多通道网络功放



会议

背景音乐

现场

## POWER. VERSATILITY. CONTROL

PC-D/DI系列已不仅是一款简单的功放，它们还是第一款能够为多区域固定安装或现场扩声应用形成一个完全连接的音频网络核心的功放。不断变化的现场需求和综合性功放以及扩声技术的快速进步通常需要功放同时兼有广泛的用途和大功率，而PC-D/DI系列恰好能够满足这一需求。现在，您可以充分利用功放全面的矩阵处理能力和灵活性，这些能力通过Dante连接的简单性和易用性得到提升，创建一个高度集成、有效的声音解决方案。此外，与ProVisionaire系列的完整兼容使您能够完全控制整个网络链，包括调音台、功放、处理器和音箱。简而言之，PC-D/DI系列将为您带来每个音频工程师梦寐以求的全面控制。

### PC412-D 功放

PC-D/DI系列已不仅是一款简单的功放。PC-D/DI系列功放具有令人印象深刻的 $20 \times 8$ 输入矩阵能力，并能与Dante I/O结合，为任何系统的功能性带来惊人的变化。标配强大的内置扬声器处理器。PC-D/DI系列还与Provisionaire Touch和Provisionaire Control兼容，我们可以根据需要提供定制型的远程遥控。 $1200 W \times 4 \ 8 \Omega$ 。

- $4 \times 1200 W \ 8 \Omega$ 时
- $20 \times 8$  强大的输入矩阵功能
- 采样频率高达96 K
- 16通道DANTE输入/输出
- 扬声器处理器，如16段PEQ、分频器、滤波器、延迟和限制器
- 雅马哈扬声器预设
- 通过PROVISIONAIRE TOUCH/CONTROL实现远程控制



### PC406-D 功放

PC-D/DI系列已不仅是一款简单的功放。PC-D/DI系列功放具有令人印象深刻的 $20 \times 8$ 输入矩阵能力，并能与Dante I/O结合，为任何系统的功能性带来惊人的变化。标配强大的内置扬声器处理器。PC-D/DI系列还与Provisionaire Touch和Provisionaire Control兼容，我们可以根据需要提供定制型的远程遥控。 $600 W \times 4 \ 8 \Omega$ 。

- $4 \times 600 W \ 8 \Omega$ 时
- $20 \times 8$  强大的输入矩阵功能
- 采样频率高达96 K
- 16通道DANTE输入/输出
- 扬声器处理器，如16段PEQ、分频器、滤波器、延迟和限制器
- 雅马哈扬声器预设
- 通过PROVISIONAIRE TOUCH/CONTROL实现远程控制



## PC412-DI 功放

PC-D/DI系列已不仅是一款简单的功放。PC-D/DI系列功放具有令人印象深刻的 $20 \times 8$ 输入矩阵能力，并能与Dante I/O结合，为任何系统的功能性带来惊人的变化。标配强大的内置扬声器处理器。PC-D/DI系列还与Provisionaire Touch和Provisionaire Control兼容，我们可以根据需要提供定制型的远程遥控。 $1200 \text{ W} \times 4 \text{ } 8 \Omega$ 时。可切换低阻抗和高阻抗音箱系统。

- $4 \times 1200 \text{ W } 8 \Omega$ 时， $4 \times 1200 \text{ W } 100 \text{ V}/70 \text{ V}$ 时
- $20 \times 8$  强大的输入矩阵功能
- 采样频率高达96 K
- 16通道DANTE输入/输出
- 扬声器处理器，如16段PEQ、分频器、滤波器、延迟和限制器
- 雅马哈扬声器预设
- 通过PROVISIONAIRE TOUCH/CONTROL实现远程控制



## PC406-DI 功放

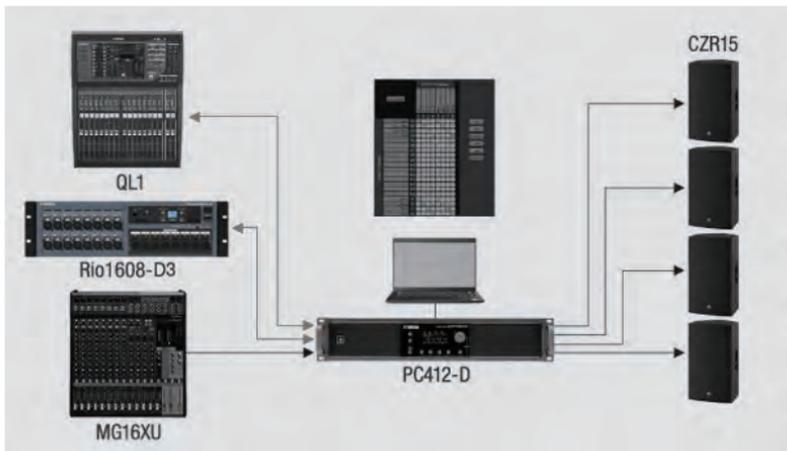
PC-D/DI系列已不仅是一款简单的功放。PC-D/DI系列功放具有令人印象深刻的 $20 \times 8$ 输入矩阵能力，并能与Dante I/O结合，为任何系统的功能性带来惊人的变化。标配强大的内置扬声器处理器。PC-D/DI系列还与Provisionaire Touch和Provisionaire Control兼容，我们可以根据需要提供定制型的远程遥控。 $600 \text{ W} \times 4 \text{ } 8 \Omega$ 时。可切换低阻抗和高阻抗扬声器系统。

- $4 \times 600 \text{ W } 8 \Omega$ 时， $4 \times 600 \text{ W } 100 \text{ V}/70 \text{ V}$ 时
- $20 \times 8$  强大的输入矩阵功能
- 采样频率高达96 K
- 16通道DANTE输入/输出
- 扬声器处理器，如16段PEQ、分频器、滤波器、延迟和限制器
- 雅马哈扬声器预设
- 通过PROVISIONAIRE TOUCH/CONTROL实现远程控制



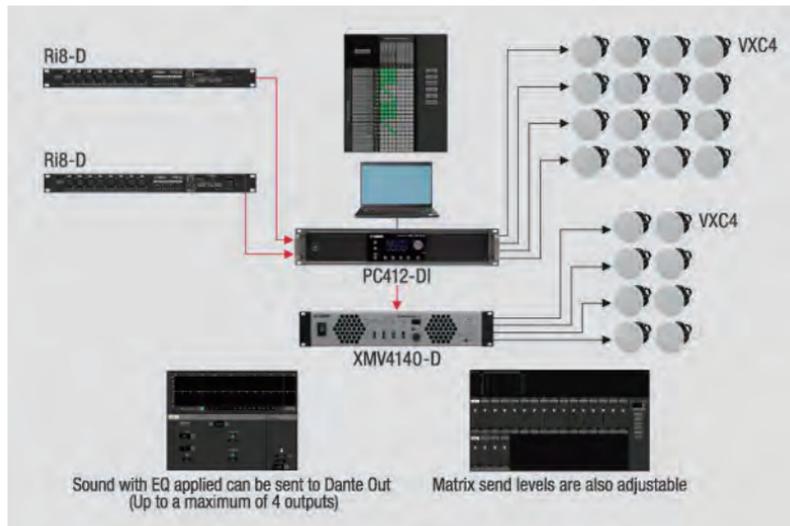
## 系统范例

### 使用矩阵应用程序实现灵活的路由



除了来自数字调音台的声音，模拟调音台的声音也能输入至PC412-D中。输入矩阵功能可用于将组合的声音输出到音箱或其他Dante设备。

### 构建无调音台系统



声音从两个设备的Dante输入端传送到PC412-DI中。输入矩阵功能用于将组合的声音传送到音箱。此外，Dante输出可用于将声音与调整过的EQ一起发送至其他功放。

功  
放

POWER AMPLIFIER **PCU12-D**

YAMAHA

A	B	C	D
[VOLUME]			
0.0	0.0	0.0	0.0
31.1	10.2	10.2	10.2

MUTE

↑

↓

MENU/ HOME

A B C D

POWER AMPLIFIER **PCU12-D1**

YAMAHA

A	B	C	D
[VOLUME]			
0.0	0.0	0.0	0.0
31.1	10.2	10.2	10.2

MUTE

↑

↓

MENU/ HOME

A B C D

POWER AMPLIFIER **PCU06-D**

YAMAHA

A	B	C	D
[VOLUME]			
0.0	0.0	0.0	0.0
31.1	10.2	10.2	10.2

MUTE

↑

↓

MENU/ HOME

A B C D

POWER AMPLIFIER **PCU06-D1**

YAMAHA

A	B	C	D
[VOLUME]			
0.0	0.0	0.0	0.0
31.1	10.2	10.2	10.2

MUTE

↑

↓

MENU/ HOME

A B C D

	PC412-D	PC406-D
一般规格		
输出功率: 1 kHz, 无失真, 20 msec 爆炸音, 所有驱动 通道	16 Ω 8 Ω 4 Ω 2 Ω 8 Ω (BRIDGE 模式) 4 Ω (BRIDGE 模式) Hi-Z (70 V 模式) Hi-Z (100 V 模式)	600 W × 4 1200 W × 4 1900 W × 4 2500 W × 4 3800 W × 2 5000 W × 2 - -
功放类型	Class D, 单端输出	Class D, 单端输出
总谐波失真	0.01% (8 Ω, 1 kHz, 10 W, 所有通道驱动), 0.1% (4 Ω, 1 kHz, 半功率, 所有通道驱动)	0.01% (8 Ω, 1 kHz, 10 W, 所有通道驱动), 0.1% (4 Ω, 1 kHz, 半功率, 所有通道驱动)
频率响应	+0.5, -1.5 dB @8 Ω, 1 W, 20 Hz 至 20 kHz (HPF旁通)	+0.5, -1.5 dB @8 Ω, 1 W, 20 Hz 至 20 kHz (HPF旁通)
串扰	≤ -60 dB (8 Ω, 1 kHz, 半功率, 输入150 Ω 分流, A计权)	≤ -60 dB (8 Ω, 1 kHz, 半功率, 输入150 Ω 分流, A计权)
信噪比	112 dB (8 Ω, 增益设置 = 32 dB, A计权)	109 dB (8 Ω, 增益设置 = 32 dB, A计权)
电压增益/ 灵敏度	8 Ω音量最大 32.0 dB/+0.0 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+16.0 dBu (增益设置: 26 dB), 38.0 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 28.0 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)	32.0 dB/+7.0 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+13.0 dBu (增益设置: 26 dB), 35.0 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 25.0 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)
	Hi-Z 100 V 模式, 音量最大 -	-
	Hi-Z 70 V 模式, 音量最大 -	-
保护电路	负载保护 电源切换开关; 输出模式; 输出电压保护; 电压限制器, 用户可配置的功率与扬声器预设, DC默认供电中断 (不会自动恢复)	负载保护 电源切换开关; 输出模式; 输出电压保护; 电压限制器, 用户可配置的功率与扬声器预设, DC默认供电中断 (不会自动恢复)
功放保护	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复), 过电流; 输出静音 (自动恢复), 过电压; 输出限制器 (自动恢复), 集成功率限制; 输出限制器 (自动恢复)	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复), 过电流; 输出静音 (自动恢复), 过电压; 输出限制器 (自动恢复), 集成功率限制; 输出限制器 (自动恢复)
电源保护	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 电源供电中断, 过电压; 电源供电中断, 过电流, 电源供电中断	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 电源供电中断, 过电压; 电源供电中断, 过电流, 电源供电中断
冷却	7级变速风扇 × 3, 前面至后面空气流通	7级变速风扇 × 3, 前面至后面空气流通
最大输入电压	+28 dBu	+25 dBu
输入阻抗	20 k Ω (平衡)	20 k Ω (平衡)
采样频率	96 kHz	96 kHz
A/D D/A 转换器	AD: 32位线性, 64倍起采样; DA: 32位线性, 128倍起采样	AD: 32位线性, 64倍起采样; DA: 32位线性, 128倍起采样
Dante Interface	通道计数 16 IN带Dante冗余, 16 OUT 采样频率 96/88.2/48/44.1 kHz DANTE延迟 0.25/0.5/1/2/5 ms 位深 32/24 bit	通道计数 16 IN带Dante冗余, 16 OUT 采样频率 96/88.2/48/44.1 kHz DANTE延迟 0.25/0.5/1/2/5 ms 位深 32/24 bit
处理器	20 × 8 输入矩阵混音器, 房间EQ; 16段IIR EQ, 房间延迟; 0 - 1000毫秒, 扬声器处理器; 分频点 (IIR/FIR)*, PEQ (16段IIR/FIR)*, 延迟, 峰值限制器, RMS限制器	20 × 8 输入矩阵混音器, 房间EQ; 16段IIR EQ, 房间延迟; 0 - 1000毫秒, 扬声器处理器; 分频点 (IIR/FIR)*, PEQ (16段IIR/FIR)*, 延迟, 峰值限制器, RMS限制器
延迟	模拟输入至扬声器: 0.9毫秒, Dante输入至扬声器 (Dante延迟设置 = 0.25毫秒); 1.5毫秒 (fs=96 kHz), 1.6毫秒 (fs=88.2 kHz), 2.0毫秒 (fs=48 kHz), 2.1毫秒 (fs=44.1 kHz)	模拟输入至扬声器: 0.9毫秒, Dante输入至扬声器 (Dante延迟设置 = 0.25毫秒); 1.5毫秒 (fs=96 kHz), 1.6毫秒 (fs=88.2 kHz), 2.0毫秒 (fs=48 kHz), 2.1毫秒 (fs=44.1 kHz)
I/O 接口	模拟输入 XLR-3/31 × 4 数字 I/O Dante接口: etherCON × 2 (冗余/菊花链) 扬声器输出 Neutrik speakON NL4 × 4 控制端口 RJ45 × 1 AC 交流输入 (powerCON 20A) × 1 其它 远程, 错误输出; Euroblock 8针 (迷你) × 2 (GPI × 4, GPO × 6, +5 V × 2)	模拟输入 XLR-3/31 × 4 数字 I/O Dante接口: etherCON × 2 (冗余/菊花链) 扬声器输出 Neutrik speakON NL4 × 4 控制端口 RJ45 × 1 AC 交流输入 (powerCON 20A) × 1 其它 远程, 错误输出; Euroblock 8针 (迷你) × 2 (GPI × 4, GPO × 6, +5 V × 2)
指示灯	电源 (绿色) × 1; 通道状态 × 4; 信号 (绿色), 限制 (黄色), 保护/静音 (红色); 自动LED关闭和调光功能 (除POWER LED)	电源 (绿色) × 1; 通道状态 × 4; 信号 (绿色), 限制 (黄色), 保护/静音 (红色); 自动LED关闭和调光功能 (除POWER LED)
电源要求	100 V - 240 V 50 Hz/60 Hz **	100 V - 240 V 50 Hz/60 Hz **
功耗	1850 W (最大功率1/8, 2 Ω, 所有通道粉噪), 190 W (闲时), 105 W (睡眠, 所有通道), 9 W (待机 100 V/120 V), 12 W (待机 230 V)	1050 W (最大功率1/8, 2 Ω, 所有通道粉噪), 165 W (闲时), 100 W (睡眠, 所有通道), 9 W (待机 100 V/120 V), 12 W (待机 230 V)
工作温度	0 °C至+40 °C	0 °C至+40 °C
存储温度	-20 °C至+60 °C	-20 °C至+60 °C
外形尺寸	W 480 mm (18.90英寸) H 88 mm (3.46英寸); 2U D 528 mm (20.79英寸)	W 480 mm (18.90英寸) H 88 mm (3.46英寸); 2U D 528 mm (20.79英寸)
净重	16.0 kg (35.3 lbs)	15.6 kg (34.4 lbs)
附件	使用说明书 × 1, 电源线 (2.0 m) × 1, GPIO Mini Euroblock 插头 3.5 mm 8 p × 2, 空气过滤器 (左 × 1, 右 × 1), 滤网 (左 × 1, 右 × 1), 把手 × 2, 螺丝 × 4	使用说明书 × 1, 电源线 (2.0 m) × 1, GPIO Mini Euroblock 插头 3.5 mm 8 p × 2, 空气过滤器 (左 × 1, 右 × 1), 滤网 (左 × 1, 右 × 1), 把手 × 2, 螺丝 × 4

PC412-DI	PC406-DI
600 W × 4	300 W × 4
1200 W × 4	600 W × 4
1900 W × 4	900 W × 4
2500 W × 4	1300 W × 4
3800 W × 2	1800 W × 2
5000 W × 2	2600 W × 2
1200 W × 4	600 W × 4
1200 W × 4	600 W × 4
Class D, 单端输出	Class D, 单端输出
0.01% (8 Ω, 1kHz, 10W, 所有通道驱动), 0.1% (4 Ω, 1kHz, 半功率, 所有通道驱动), 0.01% (100 V/70 V, 1kHz, 10W, 所有通道驱动), 0.1% (100 V/70 V, 1kHz, 半功率, 所有通道驱动)	0.01% (8 Ω, 1kHz, 10W, 所有通道驱动), 0.1% (4 Ω, 1kHz, 半功率, 所有通道驱动), 0.01% (100 V/70 V, 1kHz, 10W, 所有通道驱动), 0.1% (100 V/70 V, 1kHz, 半功率, 所有通道驱动)
+0.5, -1.5 dB @ 8 Ω, 1W, 20 Hz 至 20 kHz (HPF旁通)	+0.5, -1.5 dB @ 8 Ω, 1W, 20 Hz 至 20 kHz (HPF旁通)
≤ -60 dB (8 Ω, 1kHz, 半功率, 输入150 Ω 分流, A计权)	≤ -60 dB (8 Ω, 1kHz, 半功率, 输入150 Ω 分流, A计权)
112 dB (8 Ω, 增益设置 = 32 dB, A计权)	109 dB (8 Ω, 增益设置 = 32 dB, A计权)
32.0 dB/+10.0 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+16.0 dBu (增益设置: 26 dB), 32.0 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 28.0 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)	32.0 dB/+7.0 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+13.0 dBu (增益设置: 26 dB), 35.0 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 25.0 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)
32.0 dB/+10.2 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+16.2 dBu (增益设置: 26 dB), 38.2 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 28.2 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)	32.0 dB/+10.2 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+16.2 dBu (增益设置: 26 dB), 38.2 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 28.2 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)
32.0 dB/+7.2 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+13.2 dBu (增益设置: 26 dB), 35.2 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 25.2 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)	32.0 dB/+7.2 dBu (增益设置: 32 dB), 26.0 dB/+13.2 dBu (增益设置: 26 dB), 35.2 dB/+4.0 dBu (增益设置: +4 dBu), 25.2 dB/+14.0 dBu (增益设置: +14.0 dBu)
电源切换开关/; 输出模式; 输出电压保护; 电压限制器, 用户可配置的功率与扬声器预设, DC默认供电中断 (不会自动恢复)	电源切换开关/; 输出模式; 输出电压保护; 电压限制器, 用户可配置的功率与扬声器预设, DC默认供电中断 (不会自动恢复)
热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复); 过电流; 输出静音 (自动恢复); 过电压; 输出限制器 (自动恢复); 集成功率限制; 输出限制器 (自动恢复)	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 输出静音 (自动恢复); 过电流; 输出静音 (自动恢复); 过电压; 输出限制器 (自动恢复); 集成功率限制; 输出限制器 (自动恢复)
热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 电源供电中断; 过电压; 电源供电中断, 过电流; 电源供电中断	热保护; 输出限制器 (自动恢复) → 电源供电中断; 过电压; 电源供电中断, 过电流; 电源供电中断
7级变速风扇 × 3, 前至后面空气流通	7级变速风扇 × 3, 前至后面空气流通
+28 dBu	+28 dBu
20 k Ω (平衡)	20 k Ω (平衡)
96 kHz	96 kHz
AD; 32位线性, 64倍超采样; DA; 32位线性, 128倍超采样	AD; 32位线性, 64倍超采样; DA; 32位线性, 128倍超采样
16 IN带Dante冗余, 16 OUT	16 IN带Dante冗余, 16 OUT
96/88.2/48/44.1 kHz	96/88.2/48/44.1 kHz
0.25/0.5/1/2/5 ms	0.25/0.5/1/2/5 ms
32/24 bit	32/24 bit
20 × 8 输入矩阵混音器, 房间EQ; 16段IIR EQ, 房间延迟: 0 - 1000毫秒, 扬声器处理器; 分频点 (IIR/FIR)*, PEQ (16段IIR/FIR)*, 延迟, 峰值限制器, RMS 限制器	20 × 8 输入矩阵混音器, 房间EQ; 16段IIR EQ, 房间延迟: 0 - 1000毫秒, 扬声器处理器; 分频点 (IIR/FIR)*, PEQ (16段IIR/FIR)*, 延迟, 峰值限制器, RMS 限制器
模拟输入至扬声器: 0.9毫秒, Dante输入至扬声器 (Dante延迟设置 = 0.25毫秒); 1.5毫秒 (fs=96 kHz), 1.6毫秒 (fs=88.2 kHz), 2.0毫秒 (fs=48 kHz), 2.1毫秒 (fs=44.1 kHz)	模拟输入至扬声器: 0.9毫秒, Dante输入至扬声器 (Dante延迟设置 = 0.25毫秒); 1.5毫秒 (fs=96 kHz), 1.6毫秒 (fs=88.2 kHz), 2.0毫秒 (fs=48 kHz), 2.1毫秒 (fs=44.1 kHz)
Euroblock 6针 × 2 (4通道平衡输入)	Euroblock 6针 × 2 (4通道平衡输入)
Dante接口; RJ45 × 2 (冗余/菊花链)	Dante接口; RJ45 × 2 (冗余/菊花链)
7.62 mm Euroblock 8 pin 针 × 1	7.62 mm Euroblock 8 pin 针 × 1
RJ45 × 1	RJ45 × 1
交流输入 (powerCON 20A) × 1	交流输入 (powerCON 20A) × 1
远程, 错误输出: Euroblock 8针 (迷你) × 2 (GPI × 4, GPO × 6, +5V × 2)	远程, 错误输出: Euroblock 8针 (迷你) × 2 (GPI × 4, GPO × 6, +5V × 2)
电源 (绿色) × 1; 通道状态 × 4; 信号 (绿色), 限制 (黄色), 保护/静音 (红色) × 1; 自动LED关闭和调光功能 (除POWER LED)	电源 (绿色) × 1; 通道状态 × 4; 信号 (绿色), 限制 (黄色), 保护/静音 (红色) × 1; 自动LED关闭和调光功能 (除POWER LED)
100 V - 240 V 50 Hz/60 Hz**	100 V - 240 V 50 Hz/60 Hz**
1850 W (最大功率1/8, 2 Ω, 所有通道粉噪), 190 W (闲时), 105 W (睡眠, 所有通道), 9 W (待机 100 V/120 V), 12 W (待机 230 V)	1100 W (最大功率1/8, 2 Ω, 所有通道粉噪), 190 W (闲时), 100 W (睡眠, 所有通道), 9 W (待机 100 V/120 V), 12 W (待机 230 V)
0 °C至+40 °C	0 °C至+40 °C
-20 °C至+60 °C	-20 °C至+60 °C
480 mm (18.90英寸)	480 mm (18.90英寸)
88 mm (3.46英寸); 2U	88 mm (3.46英寸); 2U
528 mm (20.79英寸)	528 mm (20.79英寸)
16.0 kg (35.3 lbs)	15.9 kg (35.1 lbs)
使用说明书 × 1; 电源线 (2.0 m) × 1, GPIO Mini Euroblock插头 3.5 mm 8针 × 2, 音频输入 Euroblock插头 5.08 mm 3针 × 4, 线扎 × 4, 音箱Euroblock插头 7.62 mm 8针 × 1, 空气过滤器 (左 × 1, 右 × 1), 把手 × 2, 螺丝 × 4	使用说明书 × 1; 电源线 (2.0 m) × 1, GPIO Mini Euroblock插头 3.5 mm 8针 × 2, 音频输入 Euroblock插头 5.08 mm 3针 × 4, 线扎 × 4, 音箱Euroblock插头 7.62 mm 8针 × 1, 空气过滤器 (左 × 1, 右 × 1), 滤网 (左 × 1, 右 × 1), 把手 × 2, 螺丝 × 4

\* 未来的固件版本中可实现

\*\* 本设备的操作已确认可以在+/- 10%的额定供电电压范围内工作

NEXT



# 调音台

YAMAHA

YAMAHA



# RIVAGE PM系列数字混音系统



会议



现场



广播

## PERFECTING THE ART OF LIVE SOUND

自雅马哈首台专业现场扩声调音台PM200问世以来，已经过去了50年

PM系列调音台在扩音领域的历史上见证了许多重要的里程碑时刻。众多革新的创造早已成为专业人士信赖的重要标杆。开启PM系列调音台全新时代的**RIVAGE PM10**，推出了持续进化的软件和硬件。从声音品质、操作性、功能性、可靠性、延展性等各方面而言，这一款精密的旗舰型产品将定义新时代的发展方向。现在**RIVAGE PM7**数字混音系统将进一步拓展更广泛场合内的数字混音设备选项。雅马哈“PM家族”将继续为进化的现场扩声领域带去真正的革新。

DIGITAL MIXING SYSTEM

**RIVAGE**  
PM SERIES



## 适用于各种场合的可选系统

**RIVAGE PM系列提供了可适用于广泛应用领域的系统选择**

1个RIVAGE PM10系统包含了用于处理信号的DSP-R10 DSP引擎，可进行直观操控的CS-R10/CS-R10-S控制台界面，1个或更多的用于输入输出连接的I/O机架接口箱单元，以及1个或更多的用于网络连接的网络扩展卡。旗舰产品RIVAGE PM10系统在保证提供大型场合使用需求的同时，还拥有DSP镜像功能，其可靠性足以满足各种严苛的环境。

RIVAGE PM7系统则更紧凑一些，它的混音信号处理及效果器等均内键于CSD-R7数字调音台中。系统其它的组件则包含1个或更多的用于输入输出连接的I/O机架接口箱，以及各类网络连接使用的界面卡。RIVAGE PM7系统中的CSD-R7数字调音台尺寸与外观布局与RIVAGE PM10系统的CS-R10控制台界面相同，但不同的是，它还内置了DSP引擎，因此在保持良好操控性的同时也提升了系统灵活性。

## 完善现场扩声艺术

所有艺术，包括涉及声音和音乐的艺术，都是一种表达，并对观众和听众产生影响。它往往始于艺术家个人的自我发现之旅，时常在与世界各地的人们共鸣的波浪中成长并向外起伏荡漾。

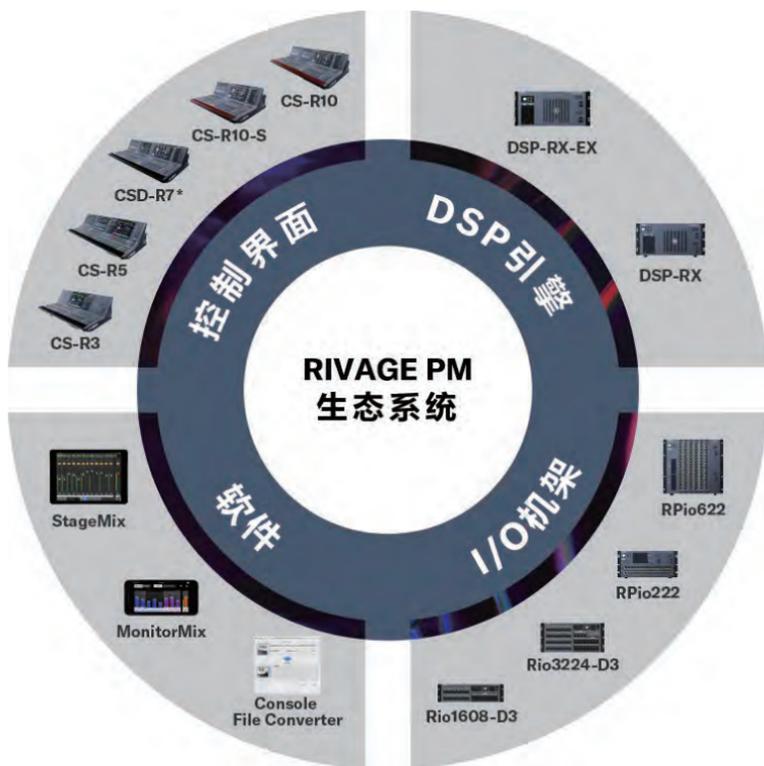
工程师们支持艺术家和表演者在他们的探索中Make Waves，而雅马哈则为这些背后的工程师们助力，把他们的愿景带给更广泛的观众。

## 无所不包的生态系统

RIVAGE PM系列包括5款控制界面、2款DSP引擎、2款I/O机架单元和2种网络协议。这些组件中的任何一款都可进行组合，以创建与各种应用规模和预算需求相匹配的系统。

所有5款控制界面都具有相似的界面，最多包含3个bay，每个具有12个推子、触摸屏面板和雅马哈的选定通道部分。已熟悉其中一款RIVAGE PM控制界面的工程师可以轻松切换到任何其他控制界面，并在几分钟内启动和运行。

所有RIVAGE PM系统的组件互相兼容，早期的系统组件也可与后期系统一起运行。I/O机架和DSP引擎也是如此，除了需要分别操作之外，您可以在镜像配置中为大型应用组合使用DSP引擎。



\* RIVAGE PM7 (CSD-R7) 为内置DSP处理器。

## 功能特性

为全力支持艺术家和表演者背后的音响工程师们，雅马哈在品质上绝不妥协。声音、可操作性和可靠性必须为一流，除此之外还应该让工程师们将精力完全集中于帮助艺术家和表演者传递他们的信息。RIVAGE PM系列以高水准体现了这一理念，将技术、艺术和观众与环绕世界的WAVE紧密相连。

声音



为完美音质精心设计

操作



流畅的操作为您带来安心的操作体验

强化的功能性



保持最新状态并处于业界领先

## 功能规格



RIVAGE PM10



RIVAGE PM7



RIVAGE PM5



RIVAGE PM3

控制界面	CS-R10/ CS-R10-S	CSD-R7	CS-R5	CS-R3
DSP引擎	DSP-RX-EX/ DSP-RX/ DSP-R10	内置	DSP-RX-EX/ DSP-RX/ DSP-R10	DSP-RX-EX/ DSP-RX/ DSP-R10
显示屏	CS-R10: 15"触摸屏 × 2 CS-R10S: 15"触摸屏 × 1	15"触摸屏 × 2	15"触摸屏 × 3	15"触摸屏 × 1
推子bay	CS-R10: 12个推子 × 3个bay CS-R10S: 12个推子 × 2个bay	12个推子 × 3个bay	12个推子 × 3个bay	12个推子 × 3个bay
选定通道	所有参数	所有参数	动态处理器、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮	动态处理器、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮
通道编码器	有	有	有	有
通道名称 /	有	有	有	有
彩色显示器				
自定义推子库	有 (每个bay 6 × 5)	有 (每个bay 6 × 5)	有 (每个bay 6 × 5)	有 (每个bay 6 × 5)
用户自定义键	12 ( × 4个库)	12 ( × 4个库)	12 ( × 4个库)	12 ( × 4个库)
用户自定义旋钮	4 ( × 4个库)	4 ( × 4个库)	3 (4 × 4个库可被分配)	1 (4 × 4个库可被分配)
触摸旋钮	有 (2个)	有 (2个)	有 (3个)	有 (1个)
重量	CS-R10: 85 kg CS-R10S: 67 kg	CSD-R7: 94 kg	CS-R5: 42 kg	CS-R3: 38 kg



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 产品信息

### RIVAGE PM 系列 [数字调音台]

雅马哈毫不妥协地支持音响师为艺术家创造高品质的声音。在音响师在帮助艺术家实现艺术表达的过程中，音质、操控性和可靠性都是首要考虑的关键因素。RIVAGE PM 系列正是实现这一终极品质的理想选择，其将技术与艺术完美结合，为全球观众带来全新的听觉体验。



### RIVAGE PM10 数字调音台

在音质、操作、功能、可靠性、可扩展性等方面，RIVAGE PM10是一款经过缜密改进的旗舰产品，为未来几代产品指明了方向。



### RIVAGE PM7 数字调音台

RIVAGE PM7数字混音系统由CSD-R7控制界面、一个或多个I/O机架和用于网络连接的专用界面卡组成。CSD-R7的尺寸与我们的旗舰RIVAGE PM10系统中的CS-R10控制界面相同，并且拥有相同的控制布局。通过内置的数字信号处理器，它可在一个相对紧凑的便携式系统中提供同样高标准的操作和工作效率。



## RIVAGE PM5 数字调音台

RIVAGE PM5数字混音系统不折不扣地将RIVAGE PM的功能和性能融入轻量级、直观的控制界面中，其超薄的机身令人惊讶。来自第三方的显示屏的加入，使其在紧凑、轻质的外形下形成以触摸为中心的界面，它更便于运输和设置，能够适应各种不同场地的操作需求。



## RIVAGE PM3 数字调音台

RIVAGE PM3具有一个简单的单显示界面和24个用户自定义键，方便用户进入和加速操作。您依然能获得全面的RIVAGE PM音质、全套功能和38个物理推子所带来的直观混音。



## Sound——为完美音质精心设计

为了追求创造性的音频工程，理想的出发点是透明、自然的声音。所有雅马哈调音台都建立在这一理念之上，其目标是让工程师能够精确捕捉到舞台上的演出声而无需着色，然后根据需要创造性地处理声音。雅马哈对于这一理念不变的坚持在RIVAGE PM系列中显而易见。

模拟输入阶段以混合型话筒前置放大器为基础，将雅马哈“自然之声”理念带入了新高度，数字阶段则使用Rupert Neve Designs的变压器和SILK处理器电路的完整VCM建模技术，以此来获得具非凡音乐特性、充满空间感的声音。更新的通道EQ和动态优化，也将为用户带来出色的创造性。

通过与各自领域处于领先地位的其他厂家紧密合作，内置插件也在逐步进化，使得创意性的声音工程成为可能。通过与RND (Rupert Neve Designs) 公司的合作以及雅马哈VCM技术的应用，70年代和80年代珍贵的均衡器和压缩器得以再现。Eventide Harmonizer和Reverb效果器则是通过与原属厂家合作开发而成。

所有插件都已融入至RIVAGE PM系列中，为工程师们带来了他们所需的工具，一切只为传递高品质和充满音乐性的声音。

### 两款I/O机架



输入电路和处理是获得高品质音质的关键。信号链的输出端对于保持声音品质具有关键作用。我们提供两种高性能的I/O机架单元用于RIVAGE PM系统的输入和输出，每种都能与不同音频网络实现兼容。

TWINLANe是其兼容的网络之一，能够通过光缆传输400个音频通道。R Pio622和R Pio222 I/O机架为TWINLANe设备，HY256-TL和HY256-TL-SMF则是音频界面卡。R Pio622和R Pio222 I/O机架的高性能模拟输入部分包含混合型话筒前置放大器，在数字层面上则有对Rupert Neve Designs (RND) 出品的变压器以及SILK处理功能的精确仿真。

RIVAGE PM系列还具有Audinate的Dante网络兼容性，这是许多雅马哈调音台和专业音响产品的标配功能。Rio3224-D3和Rio1608-D3 I/O机架和HY 144-D音频界面卡已具备Dante功能，可与任何RIVAGE PM系列系统结合，带来自然之声的输入。任何一种网络解决方案都能捕捉到舞台上产生的声音，不带任何着色，每个细微之处都完好无损，让工程师得以利用RIVAGE PM系列的创作能力，将影响力带给听众。

### 经过优化并实现新高度的通道EQ和压缩器



RIVAGE PM的通道EQ和动态处理器同样进行了重大升级和优化，能够匹配输入部分的创新变化。输入通道包含4段全参数EQ调整功能，与此同时输出通道则配备了8段全参数EQ调整功能，并且采用了包含全新开发的算法在内的共4种算法类型。“Precise”算法便于用户指定和控制特定的EQ点，“Aggressive”算法是针对大多数音乐性的响应而设计，而“Smooth”算法可提供顺滑、自然的控制。“Legacy”算法带来的均衡器中常见的使用感和响应，已在作为行业标准的雅马哈数字调音台PM1D和PM5D等产品中被用户熟知。“Precise”算法包含了搁置滤波器高低段的Q参量调整，用户可以灵活地控制超调量以增加声音的音乐化特性。在配备的两个动态处理器中，每个处理器均包含可选择的门限，压缩器，闪避或者啞声消除器等功能。压缩器拥有两种类型：“Legacy Comp”压缩器包含雅马哈数字调音台标准配置的压缩器参数，“Comp260”压缩器则是运用雅马哈VCM技术根据70年代流行的模拟压限器建模而成。后者精确地模拟了VCA电路和原始设备中使用的RMS电平检测器的特性，并对每个参数的效果进行微调，以在现场扩声应用中获得最佳效果。我们还提供了用于重建此款经典压缩器/限制器的原始固定设置的预设，便于在需要原始声音的情况下使用。

## 插件的非凡选择

处理器品质向来是雅马哈数字调音台的主要优势。RIVAGE PM系列提供了全面的插件选择，包括备受欢迎的经典型号。RIVAGE PM系列总共有 50 多个插件效果器，充足的处理能力可支持多达256\*个复杂插件的同时使用，如Portico 5033或Portico 5043。此外，还有Eventide H3000 Ultra-Harmonizer和带有大量预设选择的全新SP2016混响，以及Dan Dugan自动话筒混音等多款插件。这些来自优秀的第三方厂家的支持造就了一系列原创的雅马哈插件，产品的多功能性和处理能力得到提升，为工程师们带来广泛的创作自由。

\* 使用DSP-RX-EX

### Bricasti 混响效果器



Bricasti Design 是全球首屈一指的手工制作、硬件数字混响的制造商之一。

Y7 是专门设计用于雅马哈 RIVAGE PM 数字混音系统的产品，从而向现场扩声市场推广 Bricasti 的产品，它能与调音台相互融合，操作简单、快捷、便于上手，并将著名的 'Bricasti' 声音带给使用雅马哈产品的用户。

### RND PORTICO 插件



尽管与RND共同开发的SILK处理器模拟是RIVAGE PM系统的重要组成部分，除此之外我们还有很多其他合作开发的产品。除了广受赞誉又名声远播的Portico 5033 EQ和5043处理器外，RIVAGE PM系统还包括易于操作的Rupert Neve Designs (RND) 的Portico 5045 Primary Source Enhancer，可有效抑制话筒输入中的背景噪声，提升清晰度，显著增加反馈余地，使其成为教堂、体育场、音乐厅和其他容易产生反馈声的环境中现场扩声的理想工具。

在V5.0固件中增加的Portico II Master Buss Processor (P2MB) 总线处理器重新定义了传统双通道压缩和限制器间的界限。从EDM重低音混音到特定室内乐团处理，该处理器适用于各类场合。

### Dan Dugan 自动混音器



通过与Dan Dugan Sound Design的深入合作，著名的Dan Dugan自动话筒混音器及其先进的算法已内置到RIVAGE PM系列数字混音系统中。它的设置很简单：只需将处理器插入最多64个通道中，即可自动优化话筒增益分配。自然顺滑的增益控制，如同熟练的音响师正在进行混音一样。该系统还能显著减少反馈和梳状滤波器效果。对于语言类的应用，尤其是没有脚本的情况，自动混音器能够让操作人员集中精力于推子操作以外的细节，以实现始终如一的高质量混音。

### Eventide效果器



Eventide在效果器领域可谓是一个传奇。V4.0版本中加入了广受赞誉的H3000 Ultra-Harmonizer和全新SP2016 Reverb插件，适用于RIVAGE PM系列的所有产品。除了可以编辑以精准定制任何所需效果的全套参数外，SP2016还提供了大量的预设选项，以便快速轻松地调出理想的混响声音。

## 雅马哈DaNSe噪声抑制器



RIVAGE PM系列拥有一系列强大的雅马哈原装插件，其中包括DaNSe噪声抑制器。

“DaNSe”插件可以分析噪声频率特性，并采用 LEARN 功能自动实现有效的噪声抑制，无需用户进行任何复杂的设置或编程。对于戏剧和音乐剧来说，噪声抑制的优势非常显著，可大幅提高音频清晰度。DaNSe还能有效地抑制空调噪音，以及舞台移动灯中冷却风扇产生的噪音。它还能减少对舞台上乐器话筒的监听出血，并在广播和体育赛事中抑制人群噪声。它是一种高效、应用广泛的噪声抑制工具。

## 操作——流畅的操作为您带来安心的操作体验

雅马哈始终专注于数字现场扩声调音台的可操作性，不遗余力地为熟悉使用模拟调音台的工程师们提供可以直观操作的使用界面，同时最大限度地利用数字技术和功能。RIVAGE PM系统将这一理念提升至新高度，将一个已为熟知且高度好评的界面进行扩展，使工程师们能够更高效便捷地获得理想的声音。

### 精致的操作界面



RIVAGE PM7



RIVAGE PM5

RIVAGE PM界面中的关键元素是已成为行业标准的雅马哈选定通道 (Selected Channel) 功能，通过其SEL键可直接访问所选任何通道的参数。选定通道部分可使用户清晰、直观地控制选定通道的所有参数。全面的按键布局最大程度地利用了面板的空间，编码器、按钮、信号指示等按键提高了操作的舒适度，能够适应任何环境或混音使用的需求。RIVAGE PM系列的控制界面配备了3个推子模块，每个模块中包含12个推子，用户可以根据使用需求将通道分配到这些推子中。根据调音台的不同，部分或所有推子模块可与位于顶部面板的大触摸显示屏形成联动，带来增强的Centralogic操作环境。垂直延伸的通道条与触摸屏形成天衣无缝地结合，为用户提供直观又带有逻辑性的操控体验。上述设计除了使用户能以12个通道为单位对所有通道进行管理外，还能满足2位工程师对不同的通道组进行控制。

### 升级的发送操作 (RIVAGE PM5/3)



RIVAGE PM5

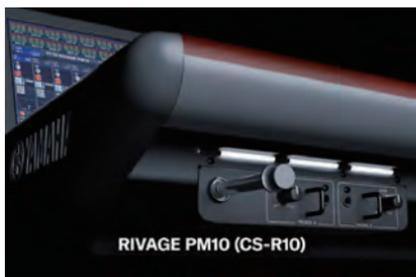
设置发送是几乎所有现场混音流程中的重要部分。除了熟悉的Sends on Fader (推子发送信号) 功能外，用户可以通过 Send / User Defined (发送/用户定义) 旋钮控制发送电平。也可以通过触摸控制调整显示屏面板上出现的发送电平。这种扩展的控制选择范围显著提升了设置和调整发送时的方便性和通用性。

## 触手可得的布局，优化的可视线



RIVAGE PM系统在控制面板上配备了触摸屏和选定通道功能，可以为工程师提供舒适的可视化体验。这款不断进化的调音台设计还通过改进的视线范围，使工程师能够更广泛、更全面地看到舞台上的动态，从而与表演者建立了更紧密的联系。

## 与任何任务匹配的监听部分 ( RIVAGE PM10/7 )



对于现场扩声调音台来说，监听的灵活性是一个重要的标准，它必须适用于广泛的应用。RIVAGE PM10和PM7系统拥有2个监听输出/Cue输出，并可以储存多达8组的监听声源并根据需要选择。除了输出电平的控制外，系统同样为监听部分提供了专用的延时和8段全参数EQ调整功能。同时，在EQ调整阶段之前即可插入插件。所有这些特性都在任何应用场景下创建最佳监听设置提供了所需的灵活性。

## 高度可见的推子电平 ( RIVAGE PM5 )

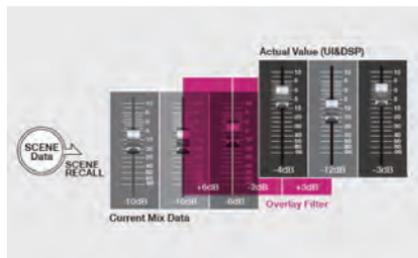


与每个推子相关的电平表也具有清晰的视觉反馈。推子电平表可以显示单声道或立体声电平，或者在用户想查看通道动态时减少增益。推子电平表提供直接的反馈，让用户了解推子操作是如何影响信号，从而使用户实现精确的控制。

## 强化的功能性——与时俱进，保持领先

不断发展的应用程序正不断提出新的挑战和需求，雅马哈以固件更新的形式提供持续支持，从而使我们的数字调音台、RIVAGE PM系统保持最新状态，并且在业界处于领先。

### 覆盖过滤器提供快速反应



覆盖过滤器可以显著拓展调音台场景记忆功能的实用性。它可以实现独立于场景调用的“Overlaid”覆盖功能，允许在当前混音状态下，临时性调整推子偏移量和混音/矩阵母线发送量而不受场景调用影响。例如当演出发生计划外的状况时，覆盖过滤器可以帮助工程师对该通道做出临时性的改变，随后即可迅速恢复到原有的参数设置。覆盖过滤器功能在需要临时性调整以及迅速恢复原有设置的情况下，有巨大的价值。

### Theatre模式



Theatre模式可以使4个库中的场景和自定义变更更加便捷，可用于为单独的表演者存储不同的EQ和动态设置。在Theatre模式下，EQ和动态设置不会被存储在调音台的“场景”中，只有库编号会被存储，以便所做的任何调整都将应用于使用同一库的所有场景。

例如，当多个表演者饰演同一角色或必须使用替代者时，可以使用此选项，从而实现更快、更灵活的调音变化来适应不同的角色。

### 用于故障保护冗余的DSP镜像



DSP镜像允许2个DSP-RX或DSP-RX-EX引擎用于RIVAGE PM10、PM5和PM3系统的故障保护冗余。

\* 如果主DSP引擎出现问题，第二个DSP引擎可以在不中断程序的情况下接管。

\* RIVAGE PM7具有内嵌的DSP处理，不支持DSP镜像。

## 轻质，易于安装和运输（RIVAGE PM5/3）



虽然它性能耐用、功能丰富，并且具有舒适宽广的界面，但RIVAGE PM5/3的质量却非常轻巧。CS-R5仅重42公斤，CS-R3仅重38公斤，两个人就可以轻松地搬运和放置。此类令人惊叹的减重是通过艺术及品质的机械设计和使用寿命但极为耐用的材料而实现。

## Console File Converter 软件将雅马哈产品聚在一起



Yamaha Console File Converter（雅马哈调音台文件转换器）是一款非常实用的应用软件。用户可以实现RIVAGE PM系列、CL/QL系列、PM5D、M7CL和LS9调音台之间的数据共享，即使使用完全不同的调音台，一台设备中的参数数据也无需彻底重新编程就能复制到另外一台上使用。

## 现场录音的两大捷径



专业品质的现场录音能力如今已成为现场扩声调音台不可或缺的一部分。除了方便的两轨录音可录制到USB闪存之外，RIVAGE PM系统还支持通过 Dante 音频网络进行多轨录音，从而满足了用户广泛的录音需求。

USB闪存两轨录音功能可以直接将立体声输出或混音总线输出录制到USB中。存储于USB闪存中的背景音乐或音效也可以通过任意输入通道进行播放。输入和输出通道具有相同的采样转换率，因此用户无需顾虑系统的采样率即可轻松使用录音功能。录音文件可以WAV或MP3等格式进行保存或回放。

通过Dante音频网络，使用安装在电脑中的DAW软件即可进行多轨录音。当在电脑配有Dante Accelerator PCIe音频介面卡的情况下，多达128个通道（输入和输出）即可以96 kHz的采样率进行高解析度的录音。在使用Dante虚拟声卡的情况下，可以实现64路进/出的录音。

通过该多轨录音功能对排练进行录音，即使在无法召集到演奏者的情况下，工程师也可以对声音进行“虚拟声检查”。在录音和虚拟声检查时，所有通道的输入跳线可以通过一个开关进行切换。录音回放和舞台音源输入亦可进行无缝结合播放。

## 插件

音质处理向来是雅马哈数字调音台的强项。RIVAGE Pm系列为用户提供了多种选择的插件，包括众多经典型号。RIVAGE Pm系列包含50多个插件，强大的处理能力可以满足最多256\*个插件同时使用，例如Portico 5033 或者 Portico 5043。此外，还有Eventide H3000 Ultra-Harmonizer和带有大量预设选择的全新SP2016混响，以及Dan Dugan自动话筒混音等多款插件。这些来自优秀的第三方厂家的支持造就了一系列原创的雅马哈插件，产品的多功能性和处理能力得到提升，为工程师们带来广泛的创作自由。

\* 与DSP-RX-EX



Rupert EQ 773

Rupert EQ 773是一款模仿由Rupert Neve在20世纪60年代至70年代开发的均衡器，这款均衡器被内置于众多经典的调音台中。该均衡器精准地模仿了这款优秀的EQ，受到全世界众多工程师的喜爱，并在许多历史性的唱片中被使用。这款均衡器具有独特的EQ曲线和丰富的泛音，增益中的细微调节即可为声音表现力带来鲜明的变化和轻盈感。即使是较大的EQ加强也不会使耳朵感到疲劳，仍能使源音乐元件被强调。



Rupert Comp 754

Rupert Comp 754模仿了Rupert Neve在20世纪60年代至70年代开发的另一款压缩器/限制器，这款均衡器被内置于一系列经典的调音台中。该型号位于母线压缩器根部，是录音室和广播站的标准配置，以顺滑自然的压缩著称，不会削弱到音源的表现力。



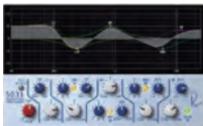
Rupert Comp 830

Rupert Comp 830忠实模仿由Rupert Neve在20世纪80年代开发的压缩器，这款均衡器被内置于先进的录音调音台中。除了为起音和释音带来宽广的控制范围外，该压缩器还能在侧链带来EQ和滤波器，为您带来非常宽广的音调塑性范围的可能性，创造出您能够想象到的几乎所有声音。



Rupert EQ 810

Rupert EQ 810是Rupert Neve在20世纪80年代开发的均衡器的模仿，这款均衡器被内置于最受尊敬的录音调音台中。该EQ值得关注的部分是无论将其用于提升或衰减，所产生的音调变化都非常灵敏有效，易于理解。与Rupert EQ 773的戏剧性声音形成对比，Rupert EQ 810可轻松产生精炼、细致、顺滑的音调变化，同时又带来广泛的控制。这款综合性的EQ能创造出您所期望的声音。



Portico 5033

Portico 5033是Rupert Neve Designs (RND) 制造的5段模拟EQ的数字仿真。Portico 5033 EQ继承了1073的优良特性，由Rupert Neve设计，如今已被视为一代经典，可带来灵活的音调控制特性。由Rupert Neve设计的输入/输出变压器采用VCM技术进行建模，即便处于旁通状态，也能带来高品质的声音。



Portico 5043

Portico 5043处理器模仿了由Rupert Neve Designs (RND) 开发的模拟压缩器，前身是Portico 5033 EQ。它的最大特征是增益衰减类型可以被切换。您可以在当前的主流FF（正向发送）电路增益衰减以及使用在复古压缩器中的FB（反馈）电路中进行切换，能够根据需要创造出不同的声音特性。



Portico 5045

Rupert Neve Designs (RND) 设计的Portico 5045操作简单，可有效抑制话筒输入中的背景噪声，提升清晰度，显著增加反馈余地，使其成为教堂、体育场、音乐厅和其他容易产生反馈声的环境中现场扩声的理想工具。



P2MB

(Portico II Master Buss Processor)

Portico II Master Buss Processor (P2MB)重新定义了传统双通道压缩和限制器间的界限。P2MB 还包含富于经验的调音师的预设参数，适用于各类使用场景。您可以随时根据需要进行调整，或以此预设开始调整，从而提高工作效率。



**Bricasti Design Y7**

Y7 是特别为 RIVAGE PM 混音系统设计的插件，该插件将加入 Bricasti 产品特性，为雅马哈用户带来著名的“Bricasti Sound”以及简单、快速以及熟悉的操作感受。



**Eventide SP2016**

Eventide SP2016 Reverb是Eventide 为雅马哈设计的流行插件。它具有220个预设，可以适应任何场景，非常容易使用。



**H3000 Live**

Eventide H3000 Ultra-Harmonizer 具有出色的效果品质，使其成为各地工程师和音乐家的持久之选。H3000 Live可为现场扩声应用带来相同的效果。这款强大的处理器具有音调转变、延迟、混响、调制、过滤和其他模块，可以根据需要结合一个高级的算法，从而传递出非常自然的整体声音。精心制作的预设便于您获得复杂又洪亮的效果，为人声添加丰富的和声或合唱，创造出吉他声与丰富的谐波，也可以带来高品质的延迟和混响。



**DaNse**

DaNse是获得由rAve Publications 举办的Best of ISE's 2019大奖安装类最佳现场调音台奖的插件。它是一款革新新型的噪音抑制器，可消除背景噪音，使声音更清晰。



**Dynamic EQ**

Dynamic EQ 具有一个滤波器，通过该滤波器，与EQ相同的频段被输出至侧链，当输入信号电平变化时，EQ增益将相应产生动态的变化。其效果与应用一个压缩器或扩展器至指定频段一样。例如，Dynamic EQ可作为齿音消除器使用，仅当啾音变得刺耳时，对此频段应用EQ，从而获得自然的声音，避免使原始的声音特征受损。



**Dynamic EQ4**

Dynamic EQ4是一个由2段扩展至4段的动态均衡器。附加的频段带来更为宽广的声音塑形能力，KEY IN源选择功能带来诸多新应用。例如，当应用Dynamic EQ至吉他并且选择人声话筒作为KEY IN源，无论人声从何时进入，吉他的中频范围都会自动微降，从而给人声留出更多空间也使其更为突出。



**EQ-1A**

EQ-1A模仿了被认为是经典被动式EQ的处理器。它具有特殊的操作方式，可为高低两个区域选择可控制的提升和衰减。不同于常见EQ的频率响应为该插件带来独特的声学特色。输入/输出电路和真空管同样为声音带来音乐性的特征，带来平衡性良好的声音。



**Equalizer601**

Equalizer601模仿1970年代的模拟均衡器的特性。它可以通过再现模拟电路独特的失真，创造出一种驱动感。



**OPENDECK**

OPENDECK模仿由开盘录音机类产生的磁带压缩效果（录音卡带和复制卡带）。可以通过调节参数自定义音质，如磁带、磁带质量、播放速度及更多。



**Comp276**

Comp276模拟了录音室中广泛使用的模拟压缩器的特性。可以产生一种厚重、坚实的声音，适合鼓或贝斯。



**Opt-2A**

Opt-2A模拟了备受赞誉的真空管微电子管电压器。使用CdS-Cell和EL面板灯光学组件对电平进行控制，产生顺滑的压缩。美丽的高频泛音在由真空管电路创造的温暖失真中产生出了优雅、美妙的声音。



**U76**

U76是一种模拟多种场合下使用的标准压缩器的处理器。它并非为压缩器的效果器提供常见的阈值参数，而是通过调整输入和输出增益之间的平衡而决定。将RATIO参数设置为“All mode”将带来非常有利压缩声音，该声音是该插件众所周知的特征。丰富的色彩产生了积极发声的音调特征。



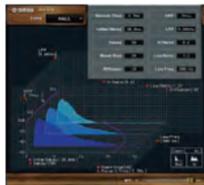
MBC4

该高品质4段压缩器采用了VCM技术，具有出色的可操作性和可视性的GUI。模拟压缩器音乐行为的所有优点都融入于MBC4的增益复



Buss Comp 369

该高品质4段压缩器采用了VCM技术，具有出色的可操作性和可视性的GUI。模拟压缩器音乐行为的所有优点都融入于MBC4的增益复和自然的压缩，这种压缩不会干扰原始信号源的细微差别，与富有侵略性的U76压缩形成鲜明的对比。Buss Comp 369包含一个压缩器和一个限制器，您可以单独使用或组合使用。音频输入和输出转换器能够产生浑厚的色彩，同时离散式的A级电路也建模于其中，为声音增添了深邃感和统一感。



REV-X

该高品质4段压缩器采用了VCM技术，具有出色的可操作性和可视性的GUI。模拟压缩器音乐行为的所有优点都融入于MBC4的增益复和自然的压缩，这种压缩不会干扰原始信号源的细微差别，与富有侵略性的U76压缩形成鲜明的对比。Buss Comp 369包含一个压缩器和一个限制器，您可以单独使用或组合使用。音频输入和输出转换器能够产生浑厚的色彩，同时离散式的A级电路也建模于其中，为声音增添了深邃感和统一感。



ANALOG DELAY

该高品质4段压缩器采用了VCM技术，具有出色的可操作性和可视性的GUI。模拟压缩器音乐行为的所有优点都融入于MBC4的增益复和自然的压缩，这种压缩不会干扰原始信号源的细微差别，与富有侵略性的U76压缩形成鲜明的对比。Buss Comp 369包含一个压缩器和一个限制器，您可以单独使用或组合使用。音频输入和输出转换器能够产生浑厚的色彩，同时离散式的A级电路也建模于其中，为声音增添了深邃感和统一感。



Dual Phaser

Dual Phaser重现了20世纪70年代开发的复古移相器。2个移相器、2个LFO和4个可选模式带来广泛的效果变化。



Max100

Max100可以重现20世纪70年代后半段经典移相器的效果，该移相器至今仍广受欢迎。仅通过四个模式和两个速度旋钮，能够创造出各种独特的移相声音。



Vintage Phaser

该移相器为声音塑形提供高度的灵活性，且不是任何特定模型的模拟。具有4/6/8/10/12/16级别和两个不同的模式，能够作为各种类型的移相器。Vintage Phaser能为声音带来速度、中央频率、深度、反馈和颜色设置等效果控制。

# 产品参数

		RIVAGE PM10		RIVAGE PM7	RIVAGE PM5	RIVAGE PM3	
		CS-R10	CS-R10-S	CSD-R7	CS-R5	CS-R3	
混音能力	输入混音通道	DSP-RX	120	120	-	120	120
		DSP-RX-EX	288	288	-	288	288
		内部	-	-	144	-	-
	混音母线	DSP-RX	48	48	-	48	48
		DSP-RX-EX	72	72	-	72	72
		内部	-	-	60	-	-
	矩阵	DSP-RX	24 (支持输入至矩阵)	24 (支持输入至矩阵)	-	24 (支持输入至矩阵)	24 (支持输入至矩阵)
		DSP-RX-EX	36 (支持输入至矩阵)	36 (支持输入至矩阵)	-	36 (支持输入至矩阵)	36 (支持输入至矩阵)
		内部	-	-	36 (支持输入至矩阵)	-	-
	立体声母线		2				
单声道母线		1					
监听母线		2					
本地连接	模拟	输入	8 (SILK)	8 (SILK)	8 (SILK)	8	8
		输出	8				
	数字	AES IN	4	4	4	4	-
		AES OUT	4	4	4	4	-
	扩展卡槽	HY	4 (DSP-RX/-EX)	4 (DSP-RX/-EX)	3	4 (DSP-RX/-EX)	4 (DSP-RX/-EX)
		MY	2+2 (DSP-RX/-EX)	2+2 (DSP-RX/-EX)	2	2+2 (DSP-RX/-EX)	2+2 (DSP-RX/-EX)
	GPI	IN	8				
		ONT	8				
	字时钟		IN/OUT	OUT	IN/OUT	-	-
	MIDI		IN/OUT				
	USB	数据	4				
		录音/播放	1				
	外部冗余 PSU		内置双冗余供电				
	电平表桥		显示屏显示				
	灯		4	3	4	3	2
	对讲输入		有	有	有	无	无
	视频输出		有	有	有	无	无
	TC输入		有 (DSP-RX/-EX)	有 (DSP-RX/-EX)	有	有 (DSP-RX/-EX)	有 (DSP-RX/-EX)
	故障输出		有 (DSP-RX/-EX)	有 (DSP-RX/-EX)	有	有 (DSP-RX/-EX)	有 (DSP-RX/-EX)
	耳机口		2 × 2	2	2	2	1
AC 接口		2 (V-Lock 型)					

		RIVAGE PM10		RIVAGE PM7	RIVAGE PM5	RIVAGE PM3	
		CS-R10	CS-R10-S	CSD-R7	CS-R5	CS-R3	
场景记忆	场景数	1000					
	安全调用	有					
	Focus Recall	有					
	Fade Time	有 (0 s ~ 60 s)					
	预览	有					
	可选载入/保存	有					
	全局粘贴	有					
	活动列表	有					
	覆盖	有					
	隔离	有					
输入通道功能	触觉控制键	有					
	增益补偿	有					
	Silk	有 (与RPIO)					
	数字增益	有 (-96 dB ~ +24 dB)					
	ATT	有					
	HPF (高通滤波器)	20 Hz ~ 2000 Hz, -6/-12/-18/-24 dB/oct 可选					
	PEQ	4段Full PEQ (4算法, 支持RTA覆盖)					
	Dynamics 1	Legacy Comp / Comp260 / Gate / De-Esser / Expander / Ducking					
	Dynamics 2	Legacy Comp / Comp260 / Gate / De-Esser / Expander / Ducking					
	输入延迟	有 (0 ms ~ 1000 ms)					
	声像	Center Nominal					
	DCA编组	24 (支持DCA输出)					
	DCA Rollout	有					
	MUTE编组	12					
输出通道功能	卡槽数	2个接入点, 每个接入点含4个插槽					
	直接输出	有					
	PEQ	8段Full PEQ					
	GEQ	插件					
	Dynamics 1	Legacy Comp / Comp260 / Gate / De-Esser / Expander / Ducking					
	输出通道延迟	有 (0 ms ~ 1000 ms)					
	MUTE编组	12					
	卡槽数	2个接入点, 每个接入点含4个插槽					
	插件	卡槽数	DSP-RX / 内部	384	384	384 (CSD-R7)	384
			DSP-RX-EX	512	512	-	512
Effect Programs 数量		超过50					
GEQ机架	GEQ机架数量	48					
	可装载设备	31段GEQ / Flex15GEQ / 8段PEQ (支持RTA覆盖)					
TWINLANe	I/O 通道数量 (每张卡)	256路输入/256路输出 (与HY256-TL)					

		RIVAGE PM10		RIVAGE PM7	RIVAGE PM5	RIVAGE PM3
		CS-R10	CS-R10-S	CSD-R7	CS-R5	CS-R3
Dante	I / O 通道数量 ( 每张卡 )	144路输入/144路输出 ( 与 HY144-D/HY144-D-SRC)				
	调音台可发现 I/O 设备数量 *1	127 (与 HY144-D/HY144-D-SRC)				
	可装载 I/O 设备数量 *2	48 ( 与 HY144-D/HY144-D-SRC)				
	可实现 HA 远程控制的 I/O 设备数量*2	48 ( 与 HY144-D/HY144-D-SRC)				
MADI	I / O 通道数量 ( 每张卡 )	96 kHz采样率时64路输入/64路输出, 48kHz采样率时128路输入/128 路输出 ( 与 HY128-MD)				
录音	USB 录音	有				
	DVS录音	有 ( 与 HY144-D )				
广播功能	5.1环绕声像	有				
	环绕声监听	有				
	混音减	有				
	L-Mono / R-Mono / LR-Mono	无				
监听	Solo 模式	有				
	信号发生器	正弦波1 ch / 正弦波2 ch / 粉噪 / 脉冲噪声				
其它功能	端到端	有				
	双调音台	有				
	DSP镜像	有	有	无	有	有
	时间码读取器/显示器	有				
	时间码追踪 ( 活动列表 )	有				
	GPI/MIDI	有				
	RTA	有				
	输出端口延迟	有 ( 0 ms ~ 1000 ms )				
	混音/矩阵至输入	有				
	Sub In	有				
Theatre模式	有					

		RIVAGE PM10		RIVAGE PM7	RIVAGE PM5	RIVAGE PM3
		CS-R10	CS-R10-S	CSD-R7	CS-R5	CS-R3
用户界面	显示屏	15英寸触摸屏 × 2	15英寸触摸屏 × 1	15英寸触摸屏 × 2	15英寸触摸屏 × 3	15英寸触摸屏 × 1
	Centralogic区域	有				
	推子布局	12 + 12 + 12 + 2	12 + 12 + 2	12 + 12 + 12 + 2	12 + 12 + 12 + 2	12 + 12 + 12 + 2
	选定通道编码器	所有参数	所有参数	所有参数	Dynamics、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮	Dynamics、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮
	通道编码器	有				
	通道名称/颜色显示器	有				
	自定义推子库	有 (每个bay 6 × 5)				
	用户自定义键	12 ( × 4库)				
	用户自定义旋钮	4 ( × 4库)	4 ( × 4库)	4 ( × 4库)	3 ( 4 × 4库可被分配)	1 ( 4 × 4库可被分配)
	触摸旋钮	有 ( 2)	有 ( 1)	有 ( 2)	有 ( 3)	有 ( 1)
	监听电平旋钮	有 ( 2: A和B)	有 ( 2: A和B)	有 ( 2: A和B)	有 ( 2: A和B)	有 ( 2: A和B)
实木手托	有					
软件	编辑软件	RIVAGE PM Editor				
	StageMix	RIVAGE PM StageMix				
	MonitorMix	有 ( V4.0或更高版本)				
	Console File Converter	有				
规格尺寸 ( W × H × D )	CS-R10: 1,549 × 417 × 848 mm (61.0" × 16.4" × 33.4")	CS-R10-S: 1,128 × 417 × 848 mm (44.4" × 16.4" × 33.4")	CSD-R7: 1,549 × 417 × 848 mm (61.0" × 16.4" × 33.4")	CS-R5: 1,444 × 414 × 643 mm (56.9" × 16.2" × 25.3")	CS-R3: 1,145 × 385 × 650 mm (45.1" × 15.2" × 25.6")	
净重	CS-R10: 85 kg ( 187 lbs)	CS-R10-S: 67 kg ( 147.7 lbs)	CSD-R7: 94 kg ( 207 lbs)	CS-R5: 42 kg ( 92.6 lbs)	CS-R3: 38 kg ( 83.8 lbs)	
包含附件	CS-R10: 防尘罩、 鹅颈灯LA1L × 4	CS-R10-S: 防尘罩、 鹅颈灯LA1L × 3	CSD-R7: 防尘罩、 鹅颈灯LA1L × 4	CS-R5: 防尘罩、 Nuendo Live	CS-R3: 防尘罩、 Nuendo Live	

\*1) 这是Dante SETUP的ONLINE DEVICE LIST中显示的最大I/O设备数量。只有列表中显示的设备才可从调音台进行装载。

\*2) 如果要在RIVAGE PM上装载25台或更多I/O设备，必须在DSP引擎内插入2块或者更多的HY144-D/-SRC扩展卡。RIVAGE PM V3或更新的版本可以装载最多24台I/O设备。

# RIVAGE PM 系统组件概览

## 控制界面

### CS-R10 控制界面

包含2个大型触摸屏与38个推子的控制界面，可以实现对RIVAGE PM10系统的全面操控。



CS-R10

- 显示屏：15"触摸屏 × 2
- 推子：38 (12+12+12+2)
- 选定通道功能：支持通道所有参数
- 自定义推子库：每个bay 6 × 2
- 用户自定义键：12 × 4 个库
- 用户自定义旋钮：4 × 4 个库
- 触摸旋钮：2
- 模拟输入/输出：8进/8出
- 卡槽：2个MY卡槽
- AES/EBU：4进/4出 (带SRC)
- 端口：GPI (8进/8出)、字时钟输出、MIDI进/出、5 USB (其中之一为双轨录音提供)、视频输出 (DVI-D)
- 供电：内置双冗余供电
- 功耗：380 W
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：1,549 × 417 × 848 mm
- 净重：85 kg (187 lbs)

### CS-R10-S 控制界面

包含1个大型触摸屏与26个推子的控制界面，可以实现对RIVAGE PM10系统的全面操控。CS-R10-S可添加至RIVAGE PM系统中，以实现双调音台的控制和灵活性。内置双供电单元以提升可靠性。



CS-R10-S

- 显示屏：15"触摸屏 × 1
- 推子：26 (12+12+2)
- 选定通道功能：支持通道所有参数
- 自定义推子库：每个bay 6 × 2
- 用户自定义键：12 × 4 个库
- 用户自定义旋钮：4 × 4 个库
- 触摸旋钮：1
- 模拟输入/输出：8进/8出
- 卡槽：2个MY卡槽
- AES/EBU：4进/4出 (带SRC)
- 端口：GPI (8进/8出)、字时钟输出、MIDI进/出、5 USB (其中之一为双轨录音提供)、视频输出 (DVI-D)
- 供电：内置双冗余供电
- 功耗：380 W
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：1,128 × 417 × 848 mm
- 净重：67 kg (147.7 lbs)

### CSD-R7 数字调音台

CSD-R7数字调音台是RIVAGE PM7系统的核心组件，具有96 KHZ的处理能力、120个单声道输入和多种混音总线 (60个混音、24个矩阵和2个立体声)。调音台拥有3个BAY，每个包含12个推子，可实现灵活的设置和配置，内置的双供电单元可增强可靠性。



CS-R7

- 显示屏：15"触摸屏 × 2
- 推子：38 (12+12+12+2)
- 选定通道功能：支持通道所有参数
- 自定义推子库：每个bay 6 × 2
- 用户自定义键：12 × 4 个库
- 用户自定义旋钮：4 × 4 个库
- 触摸旋钮：2
- 模拟输入/输出：8进/8出
- 卡槽：3个HY卡槽，2个MY卡槽
- AES/EBU：4进/4出 (带SRC)
- 端口：GPI (8进/8出)、字时钟输入/输出、MIDI进/出、5 USB (其中之一为双轨录音提供)、视频输出 (DVI-D)、TC输入
- 供电：内置双冗余供电
- 功耗：415 W
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：1,549 × 417 × 848 mm
- 净重：94 kg (207 lbs)

### CS-R5 控制界面

CS-R5控制界面是RIVAGE PM5系统的核心组件，具有96 kHz的处理能力。调音台具有3个触摸屏和3个BAY（每个由12个推子组成），可实现灵活的设置和配置。触摸屏的位置更靠近用户，用户可更容易地触及屏幕。轻质的CS-R5仅重42 kg。



CS-R5

- 显示屏：15"触摸屏 × 3
- 推子：38 (12+12+12+2)
- 选定通道部分：动态处理器、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮
- 自定义推子库：每个bay 6 × 2
- 用户自定义键：12 × 4 个库
- 发送/用户自定义旋钮：3 (4 × 4 个库可被分配)
- 触摸旋钮：3
- 模拟输入/输出：8进/8出
- 卡槽：2个MY卡槽
- AES/EBU：4进/4出 (带SRC)
- 端口：GPI (8进/8出)、MIDI进/出、5 USB (其中之一为双轨录音提供)
- 供电：内置双冗余供电
- 功耗：300 W
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：1,444 × 414 × 643 mm
- 净重：42 kg (92.6 lbs)

### CS-R3 控制界面

CS-R3控制界面是RIVAGE PM3系统的核心组件，具有96KHZ的处理能力。无论是尺寸还是重量，CS-R3是RIVAGE PM系列中最为紧凑的调音台，但它又用于与其他RIVAGE PM系列几乎相同的软件和操作。



CS-R3

- 显示屏：15"触摸屏 × 1
- 推子：38 (12+12+12+2)
- 选定通道部分：动态处理器、GAIN、HPF、EQ、PAN、功能旋钮
- 自定义推子库：每个bay 6 × 2
- 用户自定义键：12 × 4 个库
- 用户自定义旋钮：1 (4 × 4 个库可被分配)
- 触摸旋钮：1
- 模拟输入/输出：8进/8出
- 卡槽：2个MY卡槽
- 端口：GPI (8进/8出)、MIDI进/出、5 USB (其中之一为双轨录音提供)
- 供电：内置双冗余供电
- 功耗：200 W
- 尺寸 (宽 × 高 × 深)：1,145 × 385 × 650 mm
- 净重：38 kg (83.8 lbs)

# DSP引擎

## DSP-RX-EX DSP引擎

DSP-RX-EX是一台强大的DSP引擎，可以按需作为RIVAGE PM系统的信号处理和系统控制的核心使用。



DSP-RX-EX

- 兼容的控制界面：CS-R10、CS-R10-S、CS-R5、CS-R3
- 功能强大，具备最多288个输入通道、72个MIX通道、36个MATRIX通道和2个STEREO通道的数字音频信号处理能力。
- 4个HY卡槽可接收/发送最多256进/出的数字音频信号/控制信号。
- 2个Mini-YGDAI插槽支持多种音频格式。
- 内置双冗余供电
- 功耗：190 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×220×491 mm（5U机架尺寸）
- 净重：20 kg（44.1 lbs）

## DSP-RX DSP引擎

DSP-RX是一台强大的DSP引擎，可以按需作为RIVAGE PM系统的信号处理和系统控制的核心使用。通过添加DEK-DSP-RX套件可将DSP-RX升级至DSP-RX-EX。



DSP-RX

- 兼容的控制界面：CS-R10、CS-R10-S、CS-R5、CS-R3
- 功能强大，具备最多120个输入通道、48个MIX通道、24个MATRIX通道和2个STEREO通道的数字音频信号处理能力。
- 4个HY卡槽可接收/发送最多256进/出的数字音频信号/控制信号。
- 2个Mini-YGDAI插槽支持多种音频格式。
- 内置双冗余供电
- 功耗：190 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×220×491 mm（5U机架尺寸）
- 净重：19 kg（41.9 lbs）

## DSP-R10 DSP引擎

DSP-R10是一台强大的DSP引擎，可以按需作为RIVAGE PM系统的信号处理和系统控制的核心使用。



DSP-R10

- 兼容的控制界面：CS-R10、CS-R10-S、CS-R5、CS-R3
- 功能强大，具备最多144个输入通道、72个MIX通道、36个MATRIX通道和2个STEREO通道的数字音频信号处理能力。
- 4个HY卡槽可接收/发送最多256进/出的数字音频信号/控制信号。
- 2个Mini-YGDAI插槽支持多种音频格式。
- 内置双冗余供电
- 功耗：190 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×232×490.8 mm（5U机架尺寸）
- 净重：20 kg（44 lbs）

# I/O机架

## RPio622 I/O机架

RPio622 I/O机架具有6个RY卡插槽，为使用低延迟TWINLANE网络的RIVAGE PM系列系统提供灵活的模拟和数字I/O配置和扩展能力，内置双供电单元。



RPio622

- 6个RY卡槽可用来扩展模拟输入和输出口，或数字输入/输出口。
- 2个HY卡槽可接收/发送最多256进/出的数字音频信号/控制信号。
- HY卡槽1具备256路输入/输出，HY卡槽2带有128路输入/输出。
- 2个Mini-YGDAl插槽支持多种音频格式。
- 内置双冗余供电
- 功耗：300 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×455×489.7 mm（10U机架尺寸）
- 净重：30 kg（66 lbs）

## RPio222 I/O机架

RPio222 I/O机架具有2个RY卡插槽，为使用低延迟TWINLANE网络的RIVAGE PM系列系统提供灵活的模拟和数字I/O配置和扩展能力，内置双供电单元。



RPio222

- 2个RY卡槽可用来扩展模拟输入和输出口，或数字输入/输出口。
- 2个HY卡槽可接收/发送最多256进/出的数字音频信号/控制信号。
- HY卡槽1具备256路输入/输出，HY卡槽2带有128路输入/输出。
- 2个Mini-YGDAl插槽支持多种音频格式。
- 内置双冗余供电
- 功耗：115 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×232×491 mm（5U机架尺寸）
- 净重：19 kg（41.9 lbs）

## Rio3224-D3 I/O接口箱 网络设备及扩展卡

这款兼容Dante的设备具有32路模拟输入、16路模拟输出和8路数字AES/EBU输出，可与雅马哈数字调音台和处理器进行灵活的系统配置。Rio3224-D3采用光滑、坚固的机箱设计，配备冗余电源，确保了极高的可靠性，而新增加的耳机插口和输出延迟功能则提供了额外的多功能性。



Rio3224-D3

- 模拟输入/输出：32个输入/16个输出
- AES/EBU：8个输出
- Dante：26个接收通道/32个发送通道
- 综合屏显和本地控制增益、延迟和其他参数。
- 双电源供电，可靠性高。
- 内置耳机插口
- 功耗：100 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×220×370 mm
- 净重：13.2 kg（29.1 lbs）

## Rio1608-D3 I/O接口箱 网络设备 & 扩展卡

这款兼容Dante的设备具有16路模拟输入和8路模拟输出，可与雅马哈数字调音台和处理器进行灵活的系统配置。Rio1608-D3采用光滑、坚固的机箱，配备冗余电源，确保极高的可靠性，而新增加的耳机插口和输出延迟功能则提供了额外的多功能性。



Rio1608-D3

- 模拟输入/输出：16个输入/8个输出
- Dante：10个接收通道/16个发送通道
- 综合显示屏和本地控制增益、延迟和其他参数。
- 双电源供电，可靠性高。
- 内置耳机插口
- 功耗：60 W
- 尺寸（宽×高×深）480×132×370 mm
- 净重：9.4 kg（20.7 lbs）

## R系列（SLOT）I/O机架

RSio64-D 是一款带有采样率转换的音频界面接口箱，能够支持64路输入和64路输出间的DANTE及MINI-YGDAI格式转换。



RSio64-D

- 支持广泛的Mini-YGDAI输入/输出和处理卡
- 7种常用路由预设，包括Mini-YGDAI卡之间的路由
- 支持R Remote V3或CL/QL系列数字调音台的矩阵跳线
- 支持4个Mini-YGDAI卡槽的采样率转换
- EXT DC INPUT支持冗余供电。
- 支持Dante冗余（主/次）

## R系列（MADI）I/O机架

RMio64-D DANTE/MADI转换I/O机架来了。它广泛支持各种转播和现场应用环境，它拥有出色的灵活性，且不会妨碍您的任何工作进程。



RMio64-D DANTE/MADI

- 内置输入输出采样率转换器（SRC）
- 支持Dante冗余
- 可通过光纤和同轴线缆获取冗余的MADI连接
- 通过光学（同轴）输入接收的MADI信号可通过同轴（光学）输出重新传输
- 可以在CL或QL数字调音台的触摸屏上远程控制加载，Dante跳线和SRC设置
- Nuage系统可提供直接监听录音功能和VST系统精确同步
- 可通过Nuage Workgroup Manager系统管理软件远程控制

## 音频界面卡

### RY16-ML-SILK 音频界面卡

RY16-ML-SILK是一个用于RIVAGE PM系列的16通道话筒/线路信号输入卡，搭载了高性能的模拟前置话放，该话放的所有通道都内置有RUPERT NEVE DESIGNS公司的SILK处理技术。



RY16-ML-SILK

- 16通道话筒/线路输入
- 内置与Rupert Neve Designs公司联合开发的SILK数字处理技术
- 尺寸（宽×高×深）：405×42×258 mm
- 净重：1.6 kg（3.5 lbs）

### RY16-DA 音频界面卡

RY16-DA是一块用于RIVAGE PM系列的16通道模拟输出卡。可选择最大输出电平为：+15 dBu、+18 dBu或者+24 dBu。出厂默认设置为+24 dBu。



RY16-DA

- 16通道模拟输出
- 尺寸（宽×高×深）：405×42×258 mm
- 净重：1.5 kg（3.3 lbs）

### RY16-AE 音频界面卡

RY16-AE是一块用于RIVAGE PM系列的16通道数字AES/EBU输入输出卡。所有输入和输出通道均配置了采样率转换器（SRC）。



RY16-AE

- AES/EBU 16通道数字输入/输出。
- 输入输出通道均配置了采样率转换器。
- 尺寸（宽×高×深）：405×42×258 mm
- 净重：1.4 kg（3.1 lbs）

### HY256-TL 音频界面卡

HY256-TL是一块数字I/O扩展卡，支持雅马哈TWINLANE音频网络协议。可提供多达256个96 kHz/32 bits的同时输入和输出通道，多模光纤连接将确保可靠运行。界面卡之间的数据传输距离可达300米。



HY256-TL

- 能够以256进/256出通道数发送/接收最高32-bit 96 kHz规格的无压缩数字音频信号。
- 环形拓扑支持冗余连接。
- 指示灯显示通信状态，可用于故障排除。
- 推荐线缆：Neutrik optical CON DUO多模光纤线缆
- 尺寸（宽×高×深）：125×37×207 mm
- 净重：0.25 kg（0.6 lbs）

## HY144-D 音频界面卡

HY144-D是一块数字I/O扩展卡，与DANTE数字音频网络兼容。可提供多达144个96 kHz/32 bits的同时输入和输出通道。



HY144-D

- 能够以144进/144出通道数发送和接收最高32-bit 96 kHz规格的无压缩数字音频信号。
- 主次接口都支持冗余连接。支持菊花链连接。
- 指示灯显示通信状态，可用于故障排除。
- 尺寸（宽×高×深）：125×37×207 mm
- 净重：0.25 kg（0.6 lbs）

## HY144-D-SRC 音频界面卡

HY144-D-SRC音频界面卡支持DANTE音频网络协议，可处理多达144个输入和144个输出通道96 kHz/32-bit的数字音频。板载采样率转换器支持在不同采样率下工作的设备之间的互连。可通过固件选择5种操作模式。



HY144-D-SRC

- 发送和接收多达144个输入和144个输出通道的未压缩96 kHz/32-bit数字音频。
- 主从接口可实现冗余连接。同样支持菊花链连接方式。
- 共有5种可选固件操作模式：144io（SRC关闭，144 in/144 out），144io SyncSRC（SRC打开，同步，144 in/144 out），72io AsyncSRC（SRC打开，不同步，72 in/72 out），144in AsyncSRC（SRC打开，不同步，144 in/0 out），144o AsyncSRC（SRC打开，不同步，0 in/144 out）。
- 尺寸（宽×高×深）：125×37×207 mm
- 净重：0.25 kg（0.6 lbs）

## HY128-MD 音频界面卡

HY128-MD音频界面卡支持MADI连接，可处理多达128个输入和128个输出通道48 kHz/24-bit的数字音频。板载采样率转换器支持在不同采样率下工作的设备之间的互连。



HY128-MD

- 发送和接收多达128个输入和128个输出通道的未压缩48 kHz/24-bit数字音频。
- 光纤和同轴接口可实现冗余连接。如果一条传输线路路出现问题，系统会自动切换到第二条连接。
- 尺寸（宽×高×深）：125×37×207 mm
- 净重：0.45 kg（1.0 lbs）

# 网络交换机

## SWP2-10SMF L2交换机

SWP2系列L2交换机是DANTE 96KHZ网络系统的理想选择。它具有10个ETHERCON端口和两个单模光纤OPTICALCON端口。



SWP2-10SMF

- etherCON接口：前面板4个/后面板6个
- opticalCON接口：前面板2个
- 尺寸（宽×高×深）：480×44×362 mm
- 净重：4.6 kg (10.1 lbs)

## SWP2-10MMF L2交换机

SWP2系列L2交换机是DANTE 96KHZ网络系统的理想选择。它具有10个ETHERCON端口和两个多模光纤OPTICALCON端口。



SWP2-10MMF

- etherCON接口：前面板4个/后面板6个
- opticalCON接口：前面板2个
- 尺寸（宽×高×深）：480×44×362 mm
- 净重：4.6 kg (10.1 lbs)

## SWP1-16MMF L2交换机

SWP1系列L2交换机是DANTE网络系统的理想选择。它具有12个ETHERCON端口、4个RJ45端口、1个OPTICALCON端口和一个可选插槽，可根据需要增加一个端口。



SWP1-16MMF

- etherCON接口：前面板4个/后面板8个
- RJ45接口：背面板4个
- opticalCON接口：前面板1个
- 可选光纤模块插槽：前面板1个
- 功耗：16 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×44×362 mm
- 净重：4.6 kg (10.1 lbs)

## SWP1-8MMF L2交换机

SWP1系列L2交换机是DANTE网络系统的理想选择。它具有12个ETHERCON端口、4个RJ45端口、1个OPTICALCON端口和一个可选插槽，可根据需要增加一个端口。



SWP1-8MMF

- etherCON接口：前面板4个/后面板8个
- RJ45接口：背面板4个
- opticalCON接口：前面板1个
- 可选光纤模块插槽：前面板1个
- 功耗：16 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×44×362 mm
- 净重：4.6 kg (10.1 lbs)

## SWP1-8 L2交换机

SWP1系列L2交换机是DANTE网络系统的理想选择。它具有8个ETHERCON端口、1个OPTICALCON端口和可选插槽，可根据需要增加两个端口。

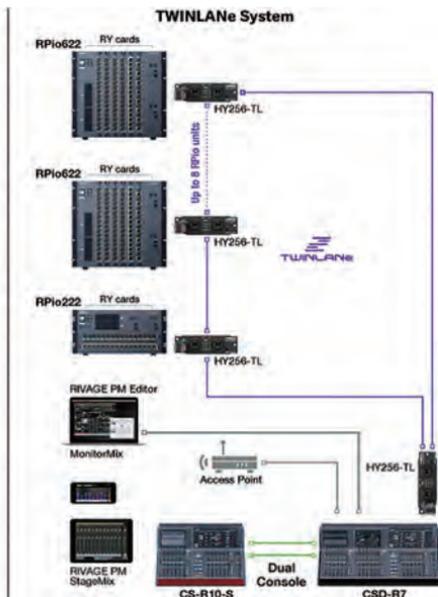
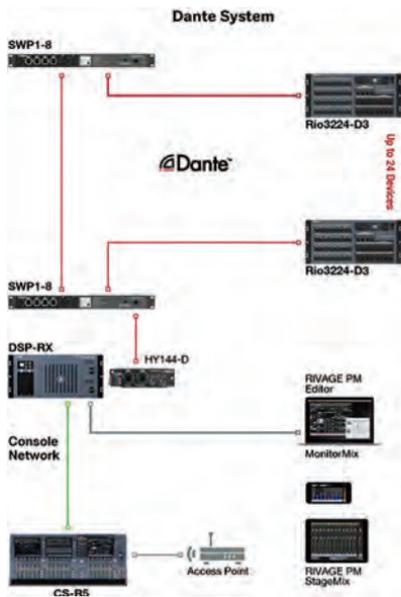


SWP1-8

- etherCON接口：前面板4个/后面板4个
- 可选光纤模块插槽：前面板2个
- 功耗：11 W
- 尺寸（宽×高×深）：480×44×362 mm
- 净重：4.2 kg (9.3 lbs)

# 系统范例1

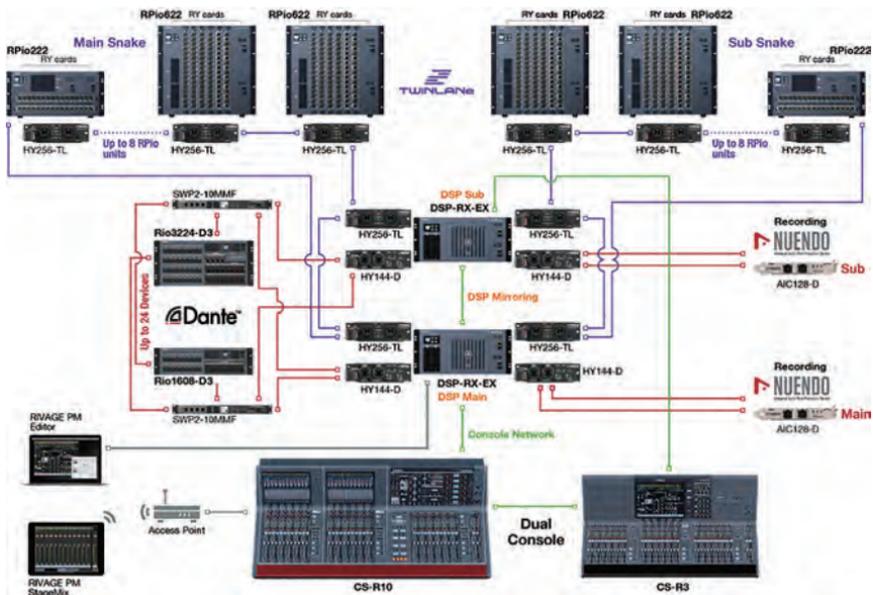
雅马哈为RIVAGE PM系列的输入和输出提供两种高性能I/O机架单元，每种都具有不同音频网络的兼容性。DSP-RX/DSP-RX-EX DSP引擎或CSD-R7控制界面可分别安装一个TWINLANe或支持Dante的HY卡，用于与RPIO622/RPIO222或Rio3224-D3/Rio1608-D3 I/O机架一同使用。最多可将8个RPIO622/RPIO222单元连接到TWINLANe卡，或最多可通过Dante网络连接包括Rio3224-D3/Rio1608-D3单元在内的24个Dante设备。最初为RIVAGEPM10设计的CS-R10-S控制界面也可与RIVAGEPM7系统连接使用，作为副控制台来完成推子扩展及/或多用户操控等工作。



调音台

## 系统范例2

在RIVAGE PM系统中，每个DSP引擎可分别安装一个TWINLANe或支持Dante的HY卡，用于与RPio622/RPio222或Rio3224-D3/Rio1608-D3 I/O机架一同使用。最多可将8个RPio622/RPio222单元连接到TWINLANe卡，或最多可通过Dante网络连接包括Rio3224-D3/Rio1608-D3单元在内的24个Dante设备。最初为RIVAGE PM3设计的CS-R3控制界面也可与其他RIVAGE PM系统连接使用，作为副控制台来完成推子扩展及/或多用户操控等工作。



# DM7系列数字调音台



## 超越期待

自雅马哈首款数字调音台DMP7发布30多年以来，专业音频领域的技术进步和创新稳步发展，并对混音和录音风格产生了重大影响。

DM7系列调音台凭借其直观的用户界面、紧凑的设计和一整套强大的功能，在形式、功能和灵活性方面向前迈出了一大步。从流媒体和音乐制作，到现场混音和音乐会表演，DM7系列的先进功能在可操作性和工作流程方面树立了新标准，同时忠于雅马哈“自然之音”的传统。随着时代的不断变化，您的DM7将通过超越听众和工程师等期望的声音性能让您保持领先地位。

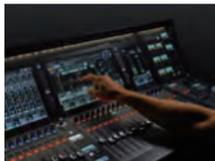


手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

DM7系列是一个创新的数字调音台系列，它不仅保证了出色的音质、易操作性和高可靠性来连接工程师、艺术家和观众，而且还具有高度可扩展性和足够的灵活性，可以根据应用场景进行调整。DM7设置可以根据工程师的喜好进行各种配置，并且支持范围广泛的声音环境。

## 音质

在雅马哈开发先进数字调音台的悠久历史中，我们也始终坚持一个理念——声音创作的理想起点是完全自然或“透明”的声音。这种自然之音的概念在DM7系列高端输入部分得到体现，高保真、无染色的声音如同画布一般，工程师使用DM7系列内置插件对其进行染色和重塑。总而言之，DM7系列在各个方面都取得了进步，以帮助工程师创造他们理想的声音。



## 操控

雅马哈数字调音台以提供专业用户所需的高水平操控性能而闻名，并与不断发展的技术保持同步。M7CL拥有类似模拟调音台的操控性；CL系列则使用升级版Centralogic进行更精细的操作；DM7系列通过多个显示屏和先进的选定通道视图强化了直观操作和高效率。



## 设计

音频工程师不仅仅是做“幕后工作”的音乐会工作人员。他们可能不在舞台上，但他们是现场表演不可或缺的一部分，需要高水平的专业知识、广泛的经验和支持艺术家音乐表达的复杂音乐性。

雅马哈乐器制造经验已有130多年的历史，在设计过程中始终要考虑的因素不仅是制作出音质出色、可演奏性极佳的乐器，而且还注重形式和美学，以及它如何与艺术家的演奏相得益彰。

在DM7系列中，我们将调音台设计为易于操作，以便混音工程师即使在具有挑战性的情况下也可以自信而富于创造性地使用它们，同时在这些工程师艺术家们使用它们时看起来时尚而有吸引力。



## 功能

工程师每天都需要巧妙地响应每位艺术家和客户的各种需求，以便为他们的观众提供好声音。雅马哈为DM7系列赋予了尖端技术，使工程师能够在有限的时间内专注于创意，并毫不妥协地建立快速高效的工作流程。



## 扩展性

选择和配置理想的系统取决于用户、场地以及活动的类型和规模。DM7系列允许用户根据自己的喜好定制系统，并通过兼容设备和专用软件简化工作流程。



## 软件包

### 广播软件包 (DEK-DM7-BR)

广播软件包 (DEK-DM7-BR) 是为DM7系列增加广播功能的软件包。

- 功能：混音减，推子提示释放，后退停止PFL，音频跟随视频，音源选择混合模式，响度表，音量表刻度，5.1环绕声（未来更新）



### 剧院软件包 (DEK-DM7-TH)

剧院软件包 (DEK-DM7-TH) 是为DM7系列增加剧院功能的软件包。

- 功能：4组均衡器/DYN，演员库，DCA预设，DCA场景网格，场景MIDI输出事件，AFC 声像控制（未来更新）

## PY扩展卡

### PY64-MD音频接口卡

PY64-MD音频接口卡提供MADI连接，可处理多达64个输入和64个输出通道的96 kHz/24位数字音频。内置采样率转换器允许在不同采样率的设备之间进行互联。

- 通道数：64进/64出
- MADI输入：2个带SRC的BNC连接器（每个终端最多64个通道）
- MADI输出：2个BNC连接器，带SRC（每个终端最多64个通道）
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：100 × 40 × 141 mm
- 净重：0.2 kg



### PY8-AE音频接口卡

PY8-AE音频接口卡提供AES/EBU连接，可处理多达8个输入和8个输出通道的96 kHz/24位数字音频。输入通道的内置采样率转换器可连接不同采样率的设备。

- 通道数8进/8出
- AES/EBU终端：D-sub 25孔底盘（8进/8出）
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：100 × 40 × 135 mm
- 净重：0.2 kg



### PY-MIDI-GPI接口卡

PY-MIDI-GPI接口卡提供MIDI和GPI连接，配备MIDI DIN连接器，可处理多达5个输入和5个输出通道的GPI。PY-MIDI-GPI扩展了可控制的主机设备连接范围。

- MIDI：输入/输出（DIN 5针）
- GPI：D-sub 15孔底盘（5进/5出）
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：100 × 40 × 135 mm
- 净重：0.1 kg



## DM7数字调音台

DM7是配备Dante的多功能数字调音台，具有出色的音质、易操作性和高可靠性，使其成为广泛应用场合的完美选择。DM7配置有24 + 4个推子和一个2 × 12" + 1 × 7"多点触摸屏。

- 输入混音通道：120单声道
- 总线：48路混音 + 12路矩阵 + 2路立体声
- 显示屏：12.1"多点触控屏 × 2、7"多点触控屏 × 1
- 推子：28 (12 + 12 + 4)
- 模拟输入/输出：32个输入/16个输出
- Dante：144进/144出
- AES/EBU：2进/2出（带SRC）
- 卡槽：PY卡槽 × 1
- USB音频接口：18进/18出
- 电源：内置冗余电源
- 功耗：240瓦
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：793 × 324 × 564 mm
- 净重：23.5 kg



## DM7 Compact数字调音台

DM7 Compact是配备Dante的多功能数字调音台，具有出色的音质、易操作性和高可靠性，使其成为广泛应用的完美选择。DM7 Compact配置有12 + 4个推子和一个1 × 12" + 1 × 7"多点触摸屏，以及一个带有可选RK1机架安装套件的机架安装。

- 输入混音通道：72单声道
- 总线：48路混音 + 12路矩阵 + 2路立体声
- 显示屏：12.1"多点触控屏 × 1、7"多点触控屏 × 1
- 推子：16 (12 + 4)
- 模拟输入/输出：16个输入/16个输出
- Dante：144进/144出
- AES/EBU：1出
- 卡槽：PY卡槽 × 1
- USB音频接口：18进/18出
- 电源：内置冗余电源
- 功耗：240瓦
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：468 × 324 × 564 mm
- 净重：16.5 kg



## DM7 Control控制面板

DM7 Control是一个扩展控制器，具有多种物理控制器，可方便地控制许多应用场景的功能，例如用户自定义键、场景记忆键、监听控制键和旋钮以及声像操纵杆。广播/剧院包包含在DM7 Control控制器中。\* 不包括侧边

- 推子：2
- 用户自定义键：16
- 用户自定义旋钮：4
- 场景记忆键：Update、Preview、Store、Recall、Inc和Dec
- 监听A/B的监听控制
- 声像控制：1
- 转轮：1
- 电源：AC INPUT和EXT DC INPUT用于电源冗余
- 功耗：20瓦
- 尺寸（宽 × 高 × 深）：191 × 323 × 562 mm
- 净重：7 kg



		DM7	DM7 Compact	
混音能力	输入通道	120 单声道	72 单声道	
	混音母线	48		
	矩阵	12 (支持矩阵输入)		
	立体声母线	2		
	单声道母线	1 (可以更改立体声 B)		
	Cue 母线	2		
I/O 接口	模拟输入	32	16	
	模拟输出	16		
	Dante	主 / 次		
	AES/EBU 输入	2 (4ch)	0	
	AES/EBU 输出	2 (4ch) 包含 SRC (采样率转换)	1 (2ch)	
	扩展卡槽 (PV 卡槽)	1		
	字时钟 I/O	进 / 出		
	MIDI 接口	没有 (USB 至 HOST 支持 MIDI 协议)		
	GPI	5 进 / 5 出		
	USB 至 设备	2 (文件保存 / 加载, 2 轨录制 / 播放)		
	USB 至 主机	1 (USB Type-C, USB2.0)		
	以太网接口	有		
	电表表桥	屏幕显示		
	灯	0 (内置 LED 灯带)		
	视频输出	没有		
	时间码输入	有		
	耳机接口	1		
	交流电接口	2 (V 型锁扣)		
	外部冗余电源	内建双电源		
	场景记忆	场景数	500	
调用安全		有		
Focus 调用		有		
淡入淡出时间		有		
预览		没有		
选择性加载/保存		有		
全局粘贴		有		
活动列表		没有		
过载		没有		
隔离		没有		
触觉控制键		没有		
输入通道功能		输入 A/B	支持	
		增益补偿	支持	
		数字增益	支持 (-96 dB 至 +24 dB)	
		衰减器	有 (-96 dB 至 +24 dB)	
	HPF	20 Hz 至 2,000 Hz, -6/-12/-18/-24 dB/oct 可选		
	PEQ	4 波段全 PEQ (4 种算法, 支持 RTA 覆盖)		
	LPF	20 Hz 至 20 kHz, -6/-12 dB/oct		
	Dynamics 1	Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser		
	Dynamics 2	Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser/FET Limiter/Diode Bridge Comp		
	输入延迟	支持 (0 ms 至 1,000 ms)		
	声像	中心标称 /LR 标称		
	DCA 编组	24 (支持输出 DCA)		
	DCA 推出	支持		
	静音编组	12		
	插口数量	1 个插入点上有 4 个插槽		
Dan Dugan 自动混音器	有 (多达 64 通道)			
直接输出	有			
输出通道功能	PEQ	8 波段全参量均衡		
	GEQ	虚拟机架 (EQ 机架)		
	Dynamics 1	Legacy Comp/Comp260/Expander/Gate/Ducking/De-Esser/FET Limiter/Diode Bridge Comp		
	输出通道延迟	支持 (0 ms 至 1,000 ms)		
	静音编组	12		
	插口数量	1 个插入点上有 4 个插槽		
Premium 机架	DSP 资源数量	64		
	可挂载插件	RND Portico5033/RND Portico5043/Portico 5045/U76/Opt-2A/Comp276/Buss Comp 369/MBC4/DaNSe/EQ-1A/Equalizer601/Dynamic EQ/Dynamic EQ4/REV-X/OpenDeck/Analog Delay/Max100/Vintage Phaser/Dual Phaser/HQ.Pitch		

		DM7	DM7 Compact	
Effect 机架	DSP 资源数量	16		
	效果类型数量	43		
EQ 机架	DSP 资源数量	32		
	可安装设备	31 段 GEQ/Flex15GEQ/8 段 PEQ (支持 RTA 覆盖)		
Dante	I/O 通道数	144 进 / 144 出		
	可从调音台发现的 I/O 设备数	127*1		
	可挂载 I/O 设备数	24		
	带 HA 远程控制的 I/O 设备数量	24		
	来自调音台的 Dante Patch	有		
USB 至 Host	音频 I/O 通道数	18 进 / 18 出		
	USB MIDI	支持		
Monitor	Solo 模式	有		
	信号发生器	正弦波 1ch/ 正弦波 2ch/ 粉红噪声 / 突发噪声		
其他功能	Port to Port	有		
	时间码读取器 / 显示器	有		
	时间码追踪	没有		
	GPI	有 (5 进 / 5 出)		
	MIDI	有 (USB MIDI)		
	OSC 服务器	有		
	DAW 遥控功能	有		
	Nuendo Live: 控制集成	支持		
	虚拟声音检查	有		
	无线麦克风监听	有		
	RTA	有		
	延迟补偿	有		
	输出端口延迟	支持 (多达 20 个端口) * 未来更新		
	子输入	支持		
	用户等级	支持		
	通道链接	支持		
	临时通道链接	支持 * 未来更新		
	多语言通道名称	支持		
	混合/矩阵输入	有		
	分割模式	有		
	辅助	有 (HA/ 命名 / 推子)		
	用户界面	显示屏	12.1" 多点触摸屏 × 2, 7" 多点触摸屏 × 1	12.1" 多点触摸屏 × 1, 7" 多点触摸屏 × 1
		推子	24 + 4	12 + 4
通道/屏幕编码器		有		
通道名称/颜色显示		没有 (屏幕上显示)		
自定义推子库		有		
Shift 键		有		
用户自定义键		面板: 12 (6 键 × 4 组), Utility 屏幕 (屏幕上): 12 (12 键 × 4 组)		
用户自定义旋钮		有 (通过 Utility 屏幕下方的 4 个编码器)		
触摸和转动旋钮		有		
监听电平旋钮		没有		
扶手		有		
机架式		不可		
软件		Editor	DM7 Editor (Win/Mac)	
	StageMix	DM7 StageMix		
	MonitorMix	支持		
	Console File Converter	支持		
	ProVisionaire Control/Touch	支持		
	软件包	广播软件包, 剧院软件包		
尺寸 (宽 × 高 × 深)	793 × 324 × 564 mm *including the rubber feet	468 × 324 × 564 mm *including the rubber feet		
净重	23.5 kg	16.5 kg		
附件	产品说明书, AC 电源线, 防尘罩, 电缆挂钩 (USB 至 HOST), Nuendo Live, VST Rack Elements			
选配件	-	RK-1		

\*1 这是 Dante SETUP 的 ONLINE DEVICE LIST 中显示的 I/O 设备的最大数量。只能从调音台安装列表中显示的设备。

# QL系列数字调音台



会议

现场

广播

## 数字调音台



QL5

QL1



调音台

## 直接承袭于CL系列核心功能和特色的 可扩展一体化数字调音台

- 自然出众的音色，多种创新控制能力来自于强大的内建处理能力。
- 内置Dugan自动混音器提供了出色的通道平衡，使调音师可集中精力于掌控总体调音。
- 大型触摸屏，选定通道控制和“触摸旋转”旋钮组成了直接、高效的控制界面。
- 多种内置输入和输出能力，无需舞台接口箱或外接设备即可满足多种现场。
- 内置Dante网络可实现灵活的系统扩展。
- 支持AES67、Dante Device Lock和Dante Domain Manager。
- 每台调音台最多可以连接24台R系列输入输出机柜。
- 创新的“点对点”功能允许调音台作为任何其它QL或CL调音台的远程I/O设备使用。
- “增益补偿”允许多台调音台共享和控制同一I/O设备。
- 3个多功能的通道PEQ算法：Precise、Agressive和Smooth。
- 通过VCM技术模仿著名的Neve Portico 5033均衡器和Portico 5043压缩机/限制器所建模型的虚拟“Premium Rack”以及VCM均衡器、单段和多段压缩机、录音室级效果器。
- 通过虚拟“效果机柜”可以同时使用46种氛围效果和8种插入效果之中的8种。
- 通过虚拟“GEQ机柜”，图形EQ可以按照用户需要插入输入总线，实现房间均衡调节和其它功能。
- 通过Apple iPad® 或其它设备，无缝集成远程控制和线下编辑。
- Shure ULX-D无线系统控制和监听。
- CL系列兼容能力：QL和CL调音台之间的数据可交换性。
- 通过直接双轨录音，可将信号录制到标准USB闪存设备，还可以通过Dante将多轨录音录制到DAW。
- 当演奏者不在场时，多轨录音可用于“虚拟声音确认”。
- 双Mini-YGDAl卡插槽具备便捷的I/O扩展能力和额外的信号处理能力。
- 其它特性：丰富的推子库，带有4个可调出的自定义库、可编辑通道名称和颜色、用户自定义旋钮、300个场景记忆、输入和输出延迟、充足的EQ和动态处理器、16个DCA编组、8个静音编组、5进5出GPI接口、多用户密钥设置和屏显帮助内容等。
- 环绕声混音&监听。

## QL5

- 32 + 2推子配置，适用于多种通道布局。QL5是一款具有大型控制能力的紧凑型调音台
- 混音通道：64个单声道，8个立体声
- 总线：16混音，8矩阵（支持输入到矩阵）
- 本机I/O：32进，16出
- 推子配置：32 + 2（主）
- 不锈钢支架用于摆放iPad



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## QL1

- 16 + 2推子配置，紧凑型，可机柜安装
- 混音通道：32个单声道，8个立体声
- 总线：16混音，8矩阵（支持输入到矩阵）
- 本机I/O：16进，8出
- 推子配置：16 + 2（主）
- 可通过RKH1调音台支架实现机柜安装

一般规格	
采样频率	内部: 44.1 kHz, 48 kHz 外部: 44.1 kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200 ppm 48 kHz (+4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0%) ±200 ppm
信号延时	低于2.5 ms, OMNI IN 到 OMNI OUT (@fs=48 kHz)
推子	100 mm 电动推子, 精度=1024 级 +10 dB 到 138 dB, =∞ 所有推子
总谐波失真 <sup>*1</sup> INPUT 到 OMNI OUT 输入增益=最小值	低于0.05% 20 Hz 到 20 kHz @+4 dBu, 在600 Ω下
频率响应 CH INPUT 到 OMNI OUT	+0.5, -1.5 dB 20 Hz-20 kHz, 参考+4 dBu输出@1 kHz, INPUT 到 OMNI OUT
动态范围 (最大电平到噪音电平)	112 dB typ., DA转换器, 108 dB typ., INPUT到OMNI OUT, 输入增益=最小
残流交流声 <sup>*2</sup> (20 Hz 到 20 kHz), 150 Ω	-128 dBu, 平均输入噪声, 输入增益=最大, -88 dBu 残余输出噪声、ST master关闭
串音 (@1 kHz) 输入增益=最小值	-100 dB <sup>*3</sup> , 相邻INPUT/OMNI OUT通道
幻相供电	+48 V
电源要求	AC100 V-240 V, 50/60 Hz
功耗	QL5: 200 W QL1: 135 W
尺寸 (宽 × 高 × 深)	QL5: 828 × 272 × 563 mm (32.6" × 10.7" × 22.2") QL1: 468 × 272 × 562 mm (18.4" × 10.7" × 22.1")
重量	QL5: 21.8 kg (48.1 lbs) QL1: 14.7 kg (32.4 lbs)

\*1 总谐波失真使用18 dB/倍频程滤波器@80 kHz测得。

\*2 残流交流声使用6 dB/倍频程滤波器@12.7 kHz测得; 等效于一个无线dB/倍频程衰减的20 kHz滤波器。

\*3 串扰使用30 dB/倍频程滤波@22 kHz测得。

模拟输入规格							
输入端口	增益	实际声源 阻抗	额定值下 使用	输入电平			接口
				灵敏度	标称	削波前 最大	
INPUT 1-32 (QL5)	+66 dB	7.5 kΩ	50-600 Ω 话筒 & 600 Ω 线路	-82 dBu	-62 dBu	-42 dBu	XLR3-31 型 <sup>*</sup>
INPUT 1-16 (QL1)	-6 dB			-10 dBu	+10 dBu	+30 dBu	

模拟输出规格							
输出端口	实际声源 阻抗	额定值下 使用	增益 开关	输出端口			接口
				标称	削波前 最大		
OMNI OUT 1-16 (QL5)	75 Ω	600 Ω 线路	+24 dB	+4 dBu	vt+24 dBu		XLR3-32 型 <sup>*</sup>
OMNI OUT 1-8 (QL1)				-2 dBu	+18 dBu		
PHONES	15 Ω	8 Ω Phones 40 Ω Phones	—	75 mW 65 mW	150 mW 150 mW		ST Phone Jack**

数字输入/输出规格						
端口	格式	数据长度	电平	音频	接口	
主/次	Dante	24 bit或 32 bit	1000 Base-T	64 ch 输入/ 64 ch 输出@ 48 kHz <sup>*1</sup>	etherCON Cat5e	

\*1 QL1: 32 ch 输入/32 ch 输出@48 kHz

数字输出规格				
端口	格式	数据长度	电平	接口
DIGITAL OUT	AES/EBU AES/EBU专业用	24 bit	RS422	XLR3-32 型 <sup>*</sup>

I/O 插槽 (1-2) 规格	
Mini-YGDAL卡可插入卡槽1-2中。仅插槽1支持串行接口。	

控制输入/输出规格				
端口	格式	电平	接口	
MIDI	IN	MIDI	—	DIN接口5 P
	OUT	MIDI	—	DIN接口5 P
WORD	IN	—	TTL/75 Ω 中断	BNC接口
CLOCK	OUT	—	TTL/75 Ω	BNC接口
GPI (5IN/5OUT)	—	—	—	D Sub 接口 15 P (母头) <sup>**</sup>
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/ 100Base-TX	—	RJ-45
LAMP (QL5-2, QL1-1)	—	0 V - 12 V	—	XLR-4-31 型 <sup>**</sup>
USB HOST	USB 2.0	—	—	USB A接口 (阴性)

\*1. 输入插针: TTL 电平, w/内部pull-up (47 kΩ)

输出插针: Open drain输出 (Vmax=12 V, 最大沉积电流/  
pin=-75 mA) 功耗插针: 输出电压Vp=5 V, 最大输出电流  
=300 mA

\*2. 4 pin=+12 V, 3 pin=GND, 照明灯标称功率: 5 W, 亮度 (电  
压) 可通过软件调节。

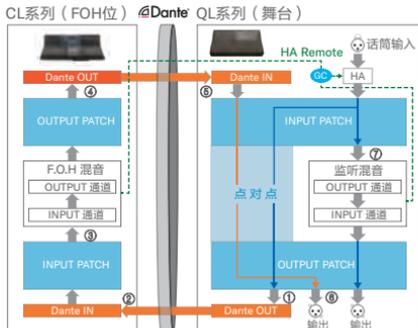


# 关于“点对点”功能带来全新的可能性

## 何为“点对点”功能？

QL系列中搭载的“点对点”功能可以将任意输入端口跳线到任意输出端口。通过该功能，QL系列中的输入输出端口可以作为系统的I/O接口设备使用，单个QL系列也可以实现灵活的路由。

### 将QL系列作为远程I/O灵活使用



#### GC 增益补偿 (GAIN COMPENSATION)

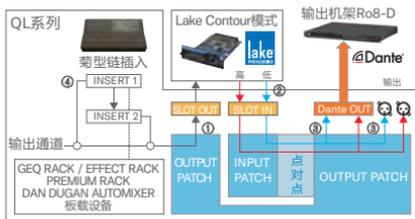
#### ● 从CL系列端将QL系列作为远程I/O使用的操作顺序

- ① 输入至QL系列的话筒信号通过点对点功能，在QL系列的OUTPUT PORT画面中作为Dante OUT输出。(※)
- ② 在CL系列的DANTE SETUP画面中将QL系列作为I/O设备进行识别，在CL系列的DANTE INPUT PATCH画面中，将QL系列的话筒信号跳线至CL系列的Dante IN。
- ③ 来自Dante IN的QL系列话筒信号跳线进入CL系列的INPUT通道中。这样便可以从CL系列的通道条对QL系列话筒输入的前置话放进行远程控制。
- ④ CL系列中的混音信号跳线至CL系列的任意Dante OUT后输出。
- ⑤ 在QL系列的DANTE INPUT PATCH画面中，将CL系列的混音信号跳线至Dante IN。
- ⑥ 输入至QL系列Dante IN的CL系列混音信号通过点对点功能，跳线至QL系列OUTPUT PORT画面的任意输出端口后输出。
- ⑦ 输入至QL系列的话筒信号在QL系列的任意INPUT通道中生成后同时进行监听混音。通过增益补偿功能和AG→DG Link功能，CL系列和QL系列两者均可对前置话放进行顺滑的操作。

※ QL5中使用DANTE OUT 33-64，QL1中使用DANTE OUT 17-32。

- 能够采用QL系列的点对点功能对QL系列的前置话放进行控制的数字调音台仅限于CL系列和QL系列。

### 在QL系列中使用MY8-LAKE卡



#### ● 在QL系列中不消耗母线的前提下使用LAKE卡的操作顺序

- ① QL系列的输出通道信号在MY8-LAKE所在的SLOT OUT中输出。
  - ② 将LAKE处理后的信号返回至SLOT IN。
  - ③ LAKE处理后的信号输入至SLOT IN，使用点对点功能后，跳线至OUTPUT PORT画面中的Dante端口或任意输出端口并输出。
  - ④ 在Lake处理的同时，使用INSERT1、2可以插入丰富的内置效果。
- 在QL系列中，即便是在插入LAKE处理卡“MY8-LAKE”并使用CONTOUR模式的情况下，通过点对点功能也能够不占用QL系列的母线，即可从QL系列本身的任意一个端口直接输出LAKE处理后的信号。使用MESA模式时也可采用相同的方法，从而使在INSERT1、2中插入PREMIUM RACK、GEQ等效果器并同时使用成为可能。

# 关于多轨录音和播放

**DANTE虚拟声卡 + R系列接口箱 + QL系列调音台——仅需1根线缆即可实现高品质64轨现场录音** 

Dante兼容设备中均附有“Dante虚拟声卡”软件的许可，该软件是一种能够支持ASIO/CoreAudio的I/O驱动程序。仅需将安装有该软件的计算机接入Dante网络，即可直接从计算机的LAN端口输入或输出网络音频中的声音。使用Steinberg旗下Nuendo或Cubase等安装在计算机中的DAW软件，就能够构建多达64轨的现场录音系统。

## 关于DANTE虚拟声卡 ( DANTE VIRTUAL SOUND CARD )

该驱动可将计算机的LAN端口作为Dante专用音频I/O接口使用。由于可同时支持多台计算机使用，用户可以将多台计算机接入Dante网络作为备份，使同时对同一音源进行录音成为可能。

用户可从Audinate公司网站进行购买。http://www.audinate.com/

- 附带DVS许可的产品一览  
Dante-MY16-AUD、CL5、CL3、CL1、QL5、QL1、Rio3224-D3、Rio1608-D3



## 简单又紧凑的DANTE录音系统

——由DANTE兼容设备与DANTE虚拟声卡搭配而成的简单的多轨录音系统。

音频信号通过QL1标配的话筒/线路输入，在前置话放增益处经过适当的电平提升后，使用QL1调音台的“点对点”功能，在不通过输入通道的情况下直接输出至Dante网络。这样便可以实现不受现场混音影响的多轨录音。

### 数字调音台 ( FOH )



从计算机软件R Remote端对Rio3224-D3的前置话放增益进行远程控制的同时，实现经由Dante虚拟声卡的多轨录音。该系统构建出了一个不需要调音台操作的简单录音系统。

### I/O机架 (舞台)



## Yamaha Console Extension V2



Yamaha Console Extension是以扩展Steinberg公司出品的DAW软件Nuendo Live的功能为目的，由Yamaha公司开发的插件。将该插件安装至计算机，即可在搭配使用Nuendo Live和CL/QL系列时实现多种联合功能。

# TF系列数字调音台



会议



现场

长久以来，雅马哈一直致力于倾听全球音响工程师的需求。这一坚持的成果如今已在CL和QL系列数字调音台和旗舰产品RIVAGE PM10的成功发布上显而易见。成功的关键在于我们的产品始终支持着用户的创造力，而创造力唯有在不受限制时才能彻底发挥。现在，雅马哈带来了全新的数字调音台，能够为用户的创造力带来更大的发挥空间。TF系列数字调音台引入了TouchFlow Operation™（触控流操作）概念，使得用户能够对舞台上的音乐和表演者以的速度和自由度作出回应，将现场扩声带入了一个全新的高度。触控流操作界面（TouchFlow Operation）支持触摸面板控制，无论是经验丰富的音响工程师或是调音新手都能更快地获得理想的混音效果。可调出D-PRE™前置话放所带来的音质，能够满足敏锐、专业的耳朵。进一步优化的现场录音功能和高性能I/O机架间的无缝操作等，足以让紧凑型调音台成为音响师们在众多应用场合上的明智之选。相信这台先进的调音台，一定能让您体验到直观的操作和无限的创造自由。



TF5 StageMix MonitorMix NUENDO CFX



TF3 StageMix MonitorMix NUENDO CFX



TF1 StageMix MonitorMix NUENDO CFX



TF-RACK Dante NUENDO CFX MonitorMix

DIGITAL MIXING CONSOLE

## TF5

- 32 通道推子+1主推子
- 40 单声道通道 +2 立体声通道
- 20 Aux (8单声道 + 6立体声) + 立体声 + 副总线
- 32 话筒/线路 XLR/TRS 混合输入

DIGITAL MIXING CONSOLE

## TF3

- 24 通道推子+1主推子
- 40 单声道通道 +2 立体声通道
- 20 Aux (8单声道 + 6立体声) + 立体声 + 副总线
- 24 话筒/线路 XLR/TRS 混合输入

DIGITAL MIXING CONSOLE

## TF1

- 16 通道推子+1主推子
- 32 单声道通道 +2 立体声通道
- 20 Aux (8单声道 + 6立体声) + 立体声 + 副母线
- 16 话筒/线路 XLR/TRS 混合输入

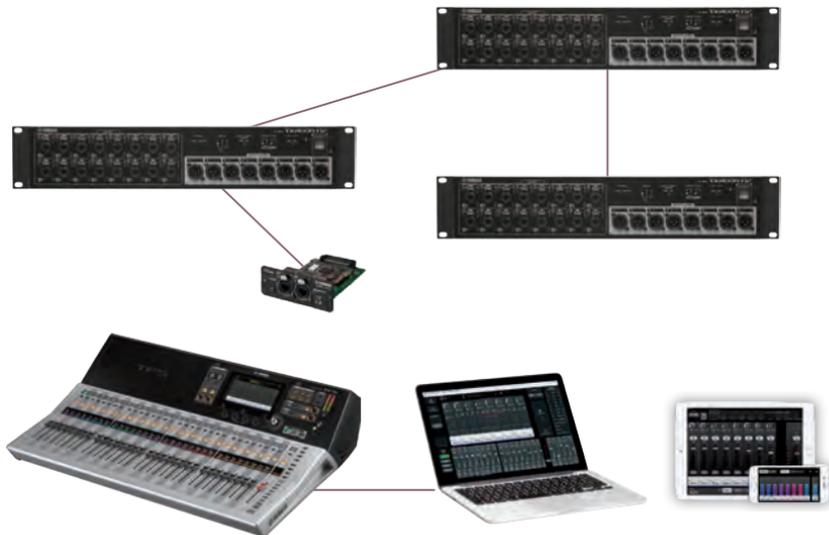
DIGITAL MIXER

## TF-RACK

- 32 单声道通道 + 2 立体声通道
- 20 Aux 20 Aux (8单声道 + 6立体声) + 立体声 + 副总线
- 16 话筒/线路 XLR/TRS 混合输入

## 设置简便的高性能舞台箱解决方案

在TF系列的设计过程中，我们始终秉持“传达自然之音”这一关键要素，对于Tio1608-D2舞台接口箱的设计，我们也毫不妥协。我们一丝不苟地进行机械结构设计、电路板布局、供电、接地和零部件选择，注重细节，讲究质量，在每一个研发阶段都进行了详尽的性能和听音测试。在网络连接方面，该舞台接口箱采用了Dante网络协议，该协议被应用于雅马哈高端调音台中，能够实现精确同步、低延迟、低抖动和高采样精度等。除了卓越的性能外，一台Tio1608-D2舞台接口箱系统仅需通过简单的三步即可完成安装。

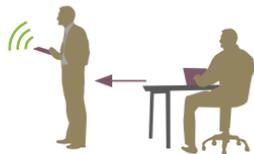


## 适用于各种应用的多功能现场录音和播放解决方案

在现场扩声系统中，现场录音能力愈发重要。在TF系列调音台中，您既可以通过USB存储设备进行简单的双轨录音和回放，也可与装有数字音频工作站软件（DAW）的电脑相连，进行全面的多轨录音。TF调音台配备了Steinberg公司的Cubase AI音频制作应用软件，通过USB2.0将电脑与调音台连接，即可轻松实现多达16轨的录音并同步至电脑。当您有更为复杂的录音需求时，您可以通过其他数字音频制作软件如Steinberg公司的Nuendo Live，高可实现34轨的同步录音。您可以在调音台上为每个通道单独选择模拟输入或DAW输入，这样一来，预录文件可与现场输入进行混音，通过该功能即可进行声音调试或彩排了。当然，背景音乐和音效同样也能进行回放。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



## 便于离线编辑和舞台控制

适用于Windows和Mac系统的TF Editor应用软件为用户提供了一个完整界面，支持离线编辑和TF调音台设定，用户能够通过它进行场景和预设管理，并能使用键盘方便地输入通道名称。通过TF Editor这款软件，用户除了能够在任意位置和时间对调音台进行线下设定外，还能在线上将其与TF StageMix 和 MonitorMix 这两款软件同时使用。您可以在一台带有多点触控屏的Windows 8 PC机上使用与调音台操作时相同的手势。当您使用Wi-Fi进行连接时，您的PC机也能够作为方便的远程混音设备使用。TF系列能够同时支持3台运行着TF Editor或 StageMix的设备接入。



## 支持无线混音的TF STAGEMIX™

TF StageMix是一款能为TF系列调音台提供无线控制的iPad应用程序，用户可以在观众席、舞台监听音箱前方或是任何听音位置对TF进行远程操控。它也可以当作TF调音台的专属扩展界面进行使用。TF StageMix这款程序的界面设计得与调音台显示屏的操作流程相仿，更加便于您在任何位置对混音进行完善。



## 通过MONITORMIX实现个人监听

MonitorMix这款应用程序能够支持多达10台iPhone、iPad、iPod touch设备同时接入进行无线独立的AUX混音。每一位表演者能够通过分配给他们的AUX总线方便地进行控制。他们甚至能够通过独立的Group设定实现更为简单的调整，例如在1个推子上对所有层进行调整。TF调音台能够同时连接起3台运行着TF Editor或StageMix的设备以及10台运行着MonitorMix的设备，即便是大型乐队，他们也能根据自己的需要进行个性化的控制，从而减少了对音响工程师的需求。



- 用户可从APP STORE免费下载TF STAGEMIX和MONITORMIX。

型号	TF5	TF3	TF1	TF-RACK	
推子配置	32 + 1 (主)	24 + 1 (主)	16 + 1 (主)	无	
混音能力	输入通道	48 (40 单声道 + 2 立体声 + 2 返送通道)	48 (40 单声道 + 2 立体声 + 2 返送通道)	40 (32 单声道 + 2 立体声 + 2 返送通道)	
	AUX母线	20 (8 单声道 + 6 立体声)			
	立体声母线	1	1	1	
	副母线	1	1	1	
	矩阵母线	4	4	4	4
输入通道功能	8 DCA组				
I/O	输入	32 话筒/线路 (XLR/TRS 混合) + 2 立体声线路 (RCA针)	24 话筒/线路 (XLR/TRS 混合) + 2 立体声线路 (RCA针)	16 话筒/线路 (XLR/TRS 混合) + 2 立体声线路 (RCA针)	
	输出	16 (XLR)			
	扩展卡槽	1 (用于NY64-D)			
板载处理器	DSP	8 效果器 + 10 GEQ			
录音 / 播放	PC/Mac (USB2.0)	录音34轨, 播放34轨			
	USB存储设备	录音2轨 (USB硬盘/SSD) *, 播放2轨 (USB硬盘/SSD/U盘)			
采样频率	内部	48 kHz			
信号延时	小于2.6 ms (INPUT到OMNI OUT, Fs=48 kHz)				
推子	100 mm马达, 分辨率 = 10-bit, +10 dB 至 -138 dB, -∞ dB 所有推子			无	
总谐波失真	少于 0.05% 20 Hz-20 kHz @+4 dBu into 600 Ω, INPUT 至 OMNI OUT, 输入增益=最小 (由-18 dB/倍频程音阶滤波器 @80 kHz测量)				
频率响应	+0.5, -1.5 dB 20 Hz-20 kHz, 适用于+4 dBu 输出 @1 kHz, INPUT 至 OMNI OUT				
动态范围	110 dB typ., DA转换器, 107 dB typ., INPUT 至 OMNI OUT, 输入增益=最小			110 dB typ., DA转换器, 108 dB typ., INPUT 至 OMNI OUT, 输入增益=最小	
残流交流声	等效输入噪声	-128 dBu typ., 输入增益=最大 (由A计权滤波器测量)			
	残余输出噪声	-85 dBu, ST master关闭 (由A计权滤波器测量)			
串扰	-100 dB (由-30 Db/倍频滤波器@22 kHz测量), 相邻INPUT/OMNI OUT通道, 输入增益=最小				
电源要求	100-240 V 50/60 Hz				
功耗	120 W	110 W	100 W	85 W	
外观尺寸	宽 × 高 × 深	866 × 255 × 599 mm	716 × 225 × 599 mm	510 × 225 × 599 mm	480 × 132 × 409 mm
净重		20.0 kg (44.1 lb)	17.0 kg (37.5 lb)	13.5 kg (29.8 lb)	9.2 kg (20.3 lb)
附件	快速指南、电源线、Nuendo Live				
选购件	机架安装套件RK5014, 音频界面卡 (NY-64D), 脚踏开关 (FC5)			音频界面卡 (NY-64D), 脚踏开关 (FC5)	
其它	运行温度范围: 0-40 °C, 存储温度范围: -20-60 °C				

## 可选附件



● Tio1608-D2 I/O机架



● NY64-D NY卡



● RK5014机架安装套件

# DM3系列数字调音台



## 无尽可能

“紧凑”一词通常与局限性联系在一起，在扩声领域，“紧凑”表示对功能、连接或音质的妥协，有时甚至意味着对这三者都作出了让步。直到现在，选择紧凑型调音台几乎等同于询问自己愿意牺牲哪些因素，以便在现有空间中获得所需功能。全新DM3系列调音台打破陈规，为现场扩声、直播、现场或家庭录音、音乐制作等应用带来与同尺寸的其他调音台相比，更出色的音质、更快速便捷的设置和操作以及更专业的功能。不断变化的世界持续带来全新挑战和机遇，DM3调音台让您通过紧凑型数字调音台获得远超想象的强大能力和灵活性。

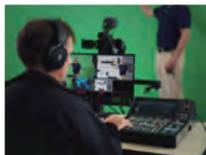


手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 提升紧凑型数字调音台的标准

1987年，雅马哈发布第一款数字调音台DMP7，与同类产品相比拥有更强大的功能，由此开启了调音台的新时代。几十年后，DM3系列的多功能和便携性使其成为广泛应用和环境中富有价值的工具，并将为紧凑型调音台的性能树立全新标准。DM3系列包括DM3 Standard和DM3两款型号，DM3是雅马哈首款与Dante技术完全兼容的紧凑型调音台，可实现多个设备之间更快速、更便捷的设置。两款型号均具备多语言用户界面，进行配置后可让不同身份背景和技能水准的用户简单无忧地进行操作。

无论是现场演出场地还是家庭工作室，我们都能轻松想象出将DM3系列调音台带去演出、录制并直播音频，然后将作为DAW设置中一部分的DM3带回家中。或者，可以在小型演出中将DM3作为主调音台，也可在日后的现场直播中将其作为副调音台——DM3系列带给您无尽可能。



## 纯净声音的传奇

对任何音频工程而言，理想的起点都是清澈、未着色的声音。所有雅马哈调音台都建立在这一理念之上，旨在让工程师精确捕捉舞台上的声音，不帶任何污染，然后根据需要添加创造性的元素。

尽管DM3系列身形小巧，但采样率高达96 kHz，持续书写纯净声音的传奇，为您带来混音、录音、直播甚至是固定安装应用的优秀起点。



## 简单、直观、强大

数字调音台显著的优势在于易操作性和易于触达的强大功能，这在模拟设备中，需要较高水准的用户经验和外部工具才可实现。DM3系列在设计上体现出“化繁为简”的理念，采用9英寸触摸屏和一个触旋按钮管理大部分调音台操作，为用户带来类似智能手机的便捷使用体验。





## DM3数字调音台

DM3紧凑型数字调音台支持Dante功能，丰富的功能使其适用于广泛的应用场景。DM3提供了出色的音质，快速便捷的设置和操作以及专业的功能。

- 8 + 1个通道配置
- 9英寸多点触控显示屏
- 输入混音通道：16个单声道 + 1个立体声 + 2个FX返送
- 总线：1个立体声，6个混音，2个FX，2个矩阵（支持输入到矩阵）
- 本地I/O：16个麦克风/线路（12个XLR + 4个XLR/TRS Phones Combo）输入，8个（XLR）输出
- Dante：16个输入，16个输出
- USB：18个输入，18个输出
- 混音1-6和立体声通道上的18个效果器和GEQ
- 采样率：48 kHz/96 kHz
- 外形尺寸（宽 × 高 × 深）：320 × 140 × 455 mm
- 净重：6.5 kg



## DM3 Standard数字调音台

DM3 Standard紧凑型数字调音台具有丰富的功能和便携性，适用于广泛的应用环境。DM3 Standard提供了出色的音质，快速便捷的设置和操作以及专业的功能。

- 8 + 1个通道配置
- 9英寸多点触控显示屏
- 输入混音通道：16个单声道 + 1个立体声 + 2个FX返送
- 总线：1个立体声，6个混音，2个FX，2个矩阵（支持输入到矩阵）
- 本地I/O：16个麦克风/线路（12个XLR + 4个XLR/TRS Phones Combo）输入，8个（XLR）输出
- USB：18个输入，18个输出
- 混音1-6和立体声通道上的18个效果器和GEQ
- 采样率：48 kHz/96 kHz
- 外形尺寸（宽 × 高 × 深）：320 × 140 × 455 mm
- 净重：6.5 kg

		DM3	DM3 Standard
混音能力	输入通道	16 个单声道 + 1 个立体声 + 2 个 FX 返送	
	混音母线	6	
	矩阵	2 (支持输入到矩阵)	
	立体声母线	1	
	FX 母线	2	
	CUE 母线	1	
I/O 接口	模拟输入	16 个麦克风 / 线路 (12 个 XLR + 4 个 XLR/TRS Phones Combo)	
	模拟输出	8 (XLR)	
	Dante	2 (etherCON: 主 / 次)	-
	网络	1 (RJ-45)	
	USB TO HOST	1 (USB Type-B, USB2.0)	
	USB TO DEVICE	1 (USB Type-A)	
	Phones	1 (TRS Phones 型)	
	直流插孔	1 (XLR 4 针, 直流电源输入)	
用户界面	1 个 9 英寸多点触控显示屏, 9 个推子 (8 通道 + 1 主推子), 1 个“触摸转动”旋转编码器		
录音和播放	PC/Mac	录音 18 轨, 播放 18 轨	
	USB 存储设备	录音 2 轨 (USB 硬盘 /SSD/ 闪存), 播放 2 轨 (USB 硬盘 /SSD/ 闪存)	
采样率	96 kHz/48 kHz		
信号延迟	低于 1.3 ms (CH INPUT 到 OMNI OUT, Fs = 96 kHz)		
频率响应	+0.5, -1.0 dB 20 Hz-20 kHz, 参考标称输出水平 @1 kHz, INPUT 到 OMNI OUT		
总谐波失真	低于 0.01% 20 Hz - 20 kHz@+4 dBu 到 10 kΩ, INPUT 到 OMNI OUT, 输入增益 = 最小 <sup>*1</sup>		
哼声和噪音等级	等效输入噪音	典型值 -126 dBu, 等效输入噪音, 输入增益 = 最大, -85 dBu, 冗余输出噪音, 主立体声关闭 <sup>*2</sup>	
	残余输出噪音	典型值 -126 dBu, 等效输入噪音, 输入增益 = 最大, -85 dBu, 冗余输出噪音, 主立体声关闭 <sup>*2</sup>	
动态范围	典型值 107 dB, DA 转换器, 典型值 107 dB, INPUT 到 OMNI OUT, 输入增益 = 最小		
串扰	-100 dB, 相邻 INPUT/OMNI OUT 通道, 输入增益 = 最小 @1 kHz <sup>*3</sup>		
功率要求	DC24 V/2.5 A, PA-L500 (100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz)		
功耗	43 W		
外观尺寸 (宽 × 高 × 深)	320 × 140 × 455 mm		
净重	6.5 kg		
包含附件	使用说明书、电源适配器、下载信息		
附件	RK-DM3		
工作温度	0 - 40 °C		
存储温度	-20 - 60 °C		

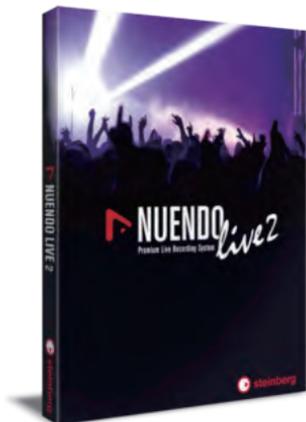
\*1 总谐波失真使用 -18 dB/倍频程滤波器@80 kHz 测量。

\*2 哼声和噪音使用 A 计权滤波器测量。

\*3 串扰使用 -30 dB/倍频程滤波器@22 kHz 测量。

## NUENDO *live2*

 **steinberg**



**专业的多轨现场录音解决方案，为捕捉真实的现场演出而定制，无论是俱乐部演出还是大型音乐会或庆典**

- 先进的现场录音系统 具有简单的单窗口操作、录音界面、预录制缓冲器等功能
- 与雅马哈CL系列调音台无缝集成，用于直接从现场调音台控制Nuendo Live的功能
- 基于Steinberg音频引擎的艺术级录音品质最高192 kHz解析度的录音使您的制作脱颖而出
- Nuendo Live录音界面 同时显示所有必要区域的信息——为您应对现场情况带来信心
- 优化的区域管理包括自动对已录制的文件命名，多文件夹创建，便于使用的音轨标记，自动保存和便签
- 零设置时间通过自动音轨创建功能，Nuendo Live可在1分钟以内完成录音准备
- 24+小时录音时间通过标准录音模式下，EBU兼容的RIFF 64广播波形格式实现
- 虚拟声音检查可轻松使用以前的录音文件进行声音检查，包括记录调出和1:1输出
- 标准化的渲染格式和Nuendo
- 随时编辑Nuendo Live包含必要的编辑功能，使您可以在演出结束后即可创建录音的粗略编辑

## 从CL和QL调音台进行远程控制

Nuendo Live 可与雅马哈数字调音台CL/QL系列无缝集成。一旦完成连接，您可以从触摸灵敏的调音台界面上直接控制 Nuendo Live 的所有重要功能。在扩展插件的帮助下，作为调音台和Nuendo Live之间通讯功能的软件适配器将直接在 Nuendo Live 的用户界面中反应CL/QL的特性，如通道名称复制、标签设置和传输控制等。录音、播放、停止——您所需的所有仅在一指触控间。此外，CL/QL调音台还能显示Nuendo Live提供的重要信息，例如当前和剩余的录制时间，即便是即使是严苛的现场录音任务，该系统解决方案也是用户的明智之选。

### 1:1 连接

通过通道管理工具便可以感受到Nuendo Live和雅马哈现场录音台之间的近距离。CL调音台中的所有通道通过1:1的方式呈现在Nuendo Live中，包括通道顺序、名称甚至颜色，都在软件和硬件中得到匹配，实现了高度整合。



#### 系统要求

##### Mac

Mac OS X 版本 10.7 / 10.8 / 10.9 / 10.10 / 10.11

Intel 双核CPU

OS兼容音频硬件

2GB RAM

硬盘空间8GB可用大小

OS

##### PC

Windows 7 / Windows 8.x / Windows 10

Intel 或AMD双核CPU

OS兼容音频硬件

2GB RAM

硬盘空间8GB可用大小

OS

Internet连接，用于激活、帐号设置和个人/产品注册。  
安装时可能需要进行额外下载。

# STAGEMIX & MONITORMIX软件



StageMix

MonitorMix



调音台窗口



推子发送



PEQ



GEQ

## 通过IPAD实现远程控制应用

Stagemix通过简单直观的图形用户界面，为无线范围内任意位置的用户提供了对RIVAGE、CL、QL、TF、M7CL、LS9的远程控制。音响师可以站在舞台表演者的演出位置使用一台iPad直接进行监听混音参数的调整，从而代替了传统方式中需要增加使用一名助手才能完成的工作。这在更短的时间内带来了更出色的成果：为高压下的彩排设置带来明显的优势。

## 通过MONITORMIX实现个人监听

MonitorMix这款应用程序能够支持多达10台设备同时接入进行CL/QL/TF系列的无线独立监听混音。每一位表演者能够通过分配给他们的MIX/AUX总线方便地进行控制。他们甚至能够通过独立的Group设定实现更为简单的调整，例如在1个推子上对所有乐器层进行调整。



- 用户可从APP STORE免费下载TF STAGEMIX和MONITORMIX。

Available on the  
App Store



# CONSOLE FILE CONVERTER软件



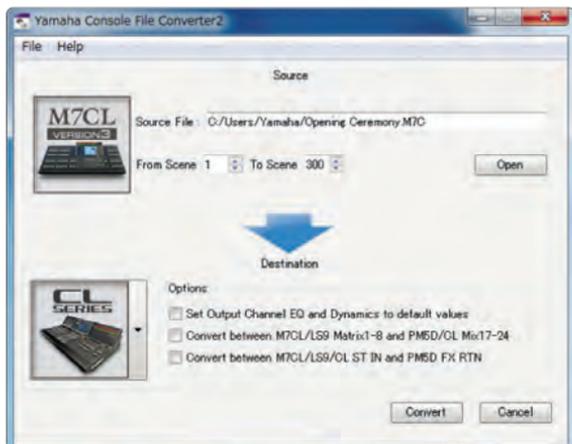
会议



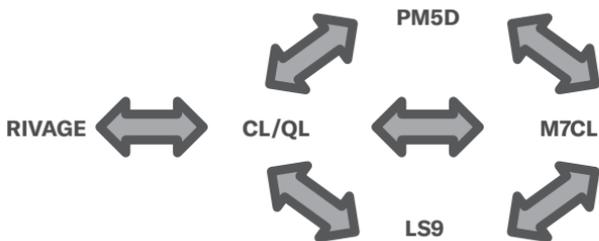
现场



软件



**Console File Converter**（调音台文件转换器）是一款非常使用的应用软件。它  
可以实现Rivage系列、CL/QL系列、PM5D、M7CL、和LS9调音台之间的数据  
共享，即使使用完全不同的调音台，一台设备中的参数数据也无需彻底重新编  
辑就能复制到另外一台上使用。



# MGP系列调音台



会议

现场

制作

## 数字的心脏模拟的灵魂

从1972年雅马哈发布第一台专业模拟调音台PM200开始，我们为业界提供了一系列令人瞩目的调音台产品。从1987年我们发布了第一台数字调音台DMP7开始，凭借领先的数字技术，雅马哈一直在不断提高声音质量和可靠性，不断开发出先进的功能。

凭借数十年技术革新的积累，总结生产优质模拟调音台的经验，我们开发了新一代专业级A类话放并将它应用到录音器材中。应用复合晶体管倒相设计，我们全新定义了D-PRE话放厚重、丰富而平滑的音色，这使MGP系列的音质于业内同类产品。由于精通业界受好评的EQ模块塑造声音的过程和奥秘，雅马哈专有的X-pressive EQ技术能够捕捉真实的模拟声音特性。

- 32通道的高品质调音台
- D-PRE A类话放
- 2个独立的效果处理器（REV-X & SPX）
- 单旋钮压缩器
- 2个带DSP效果器的混合通道（优先闪避器、立体声声像、校平器）
- IPOD/IPHONE 应用程序



## MGP32X

- 32个通道
- 24个离散式A类D-PRE前置话放
- 音乐性的X-pressive EQ
- 16个带有LED指示灯的专业单旋钮压缩器
- 双数字效果处理器：REV-X 和经典 SPX
- 立体声混合型通道DSP效果器（校平器、立体声声像、优先闪避器）
- 用于iPod/iPhone的数字连接
- USB设备录音机（16-bit WAV，MP3）和播放（立体声输出）
- 31段 GEQ（Flex 9段/14段固定）
- 分配至立体声母线的主压缩器（3段）
- 免费的MGP Editor



## MGP24X

- 24个通道
- 16个离散式A类D-PRE前置话放
- 音乐性的X-pressive EQ
- 8个带有LED指示灯的专业单旋钮压缩器
- 双数字效果处理器：REV-X 和经典 SPX
- 立体声混合型通道DSP效果器（校平器、立体声声像、优先闪避器）
- 用于iPod/iPhone的数字连接
- USB设备录音机（16-bit WAV，MP3）和播放（立体声输出）
- 31段 GEQ（Flex 9段/14段固定）
- 分配至立体声母线的主压缩器（3段）
- 免费的MGP Editor





## MGP EDITOR

**MGP Editor** 是一种免费软件，可以让用户通过iPhone和iPod touch，对MGP调音台上的DSP设置进行额外的控制。MGP Editor软件采用简单直观的画面，能实现对REV-X、SPX效果参数、Hybrid Channel的优先闪避器、校平器和iPod/iPhone播放设置等的额外详细设置。在MGP32X和24X型号上，用户还可以调整GEQ设置和主压缩器设置。软件还具有iTunes播放列表的直接播放功能。



- 需要MGP模拟调音台。
- 使用USB线缆，连接您的iPhone或iPod Touch至MGP的Apple认证USB端口。

	MGP32X	MGP24X
混音通道	32	24
D-PRE前置话放	24	16
单旋钮压缩器	16	8
均衡器	3段 X-Pressive EQ	3段 X-Pressive EQ
FX处理器	2个独立 (SPX & REV-X混响)	2个独立 (SPX & REV-X混响)
混音通道	2, 带DSP效果器 (优先闪避器、校平器、立体声像)	2, 带DSP效果器 (优先闪避器、校平器、立体声像)
iPod/iPhone 应用程序	有 (USB端口连接并为iPod或iPhone充电)	有 (USB端口连接并为iPod或iPhone充电)
3段主压缩器	有	有
图形EQ	有 (具有14段和flex 9段)	有 (具有14段和flex 9段)
USB设备录音	有 (WAV或MP3)	有 (WAV或MP3)
辅助发送	4 (2 × Pre/2 × Pre/Post可切换)	4 (2 × Pre/2 × Pre/Post可切换)
组	4	4
矩阵	2	2
机柜安装	有	有
规格尺寸 (宽 × 高 × 深)	1207 × 169 × 565 mm	819 × 169 × 565 mm



调音台

# MG

调音台



# MG系列调音台



## 横空出世，录音品质

一个多世纪的专业历程中，雅马哈的高超工艺和不断创新已成为传奇，这种工艺和创新贯穿我们每一台产品，从世界经典的演奏乐器到巡演级别的专业音频设备。延续这一传奇的第三代MG系列调音台已将这种追求融入全新的设计，同时进一步结合了专业调音台上的专门技术，如录音室级别的话放、强大的数字处理器和坚固耐用的结构。



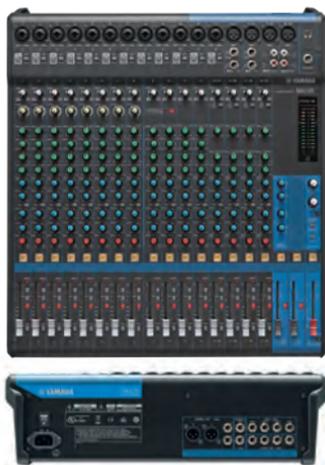
MG系列拥有直观、易用的操作界面，包含从6路到20路多种型号，适用于多种用户和用途。牢固的结构和灵活的设计使该系列在安装、录音和现场演出等用途中能以高性能、佳音质和稳定性塑造声音。

手机微信扫一扫，观看该产品视频

## MG20XU

20通道调音台：16个话筒 / 20个线路输入 (12个单声道 + 4个立体声) / 4编组母线 + 1立体声母线 / 4 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE可从App Store上免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式，在世界各地都可以使用
- 包含机柜安装套件 (12U+2)
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：444 mm × 130 mm × 500 mm  
净重：7.1 kg (15.7 lbs.)



## MG20

20通道调音台：16个话筒 / 20个线路输入 (12个单声道 + 4个立体声) / 4编组母线 + 1立体声母线 / 4 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式，在世界各地都可以使用
- 包含机柜安装套件 (12U+2)
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：444 mm × 130 mm × 500 mm  
净重：6.9 kg (15.2 lbs.)





现场

会议

制作

## MG16XU

16通道调音台: 10个话筒 / 16个线路输入 (8个单声道 + 4个立体声) / 4编组母线 + 1立体声母线 / 4 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放, 带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器: SPX, 含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE可从App Store上免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式, 在世界各地都可以使用
- 包含机柜安装套件 (12U+2)
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 444 mm×130 mm×500 mm
- 净重: 6.8 kg (15.0 lbs.)



## MG16

16通道调音台: 10个话筒 / 16个线路输入 (8个单声道 + 4个立体声) / 4编组母线 + 1立体声母线 / 4 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放, 带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式, 在世界各地都可以使用
- 包含机柜安装套件 (12U+2)
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 444 mm×130 mm×500 mm
- 净重: 6.6 kg (14.6 lbs.)





现场

会议

制作

## MG12XU

12通道调音台；6个话筒 / 12个线路输入（4个单声道 + 4个立体声） / 2编组母线 + 1立体声母线 / 2 AUX（包括 FX）

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE和MG REC/PLAY可从App Store免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式，在世界各地都可以使用
- 机架安装套件（10U + 2）可供选择（RKMG12）
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：308 mm × 118 mm × 422 mm
- 净重：4.2 kg (9.3 lbs.)



调音台

## MG12XUK

12通道调音台；6个话筒 / 12个线路输入（6个单声道 + 3个立体声） / 1立体声母线 / 1 AUX（包括 FX）

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE和MG REC/PLAY可从App Store免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：315 mm × 91 mm × 297 mm
- 净重：3.0 kg (6.62 lbs.)





现场

会议

制作

## MG12

12通道调音台: 6个话筒 / 12个线路输入 (4个单声道 + 4个立体声) / 2编组母线 + 1立体声母线 / 2 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放, 带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式, 在世界各地都可以使用
- 机架安装套件 (10U + 2) 可供选择 (RKMKG12)
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 308 mm × 118 mm × 422 mm
- 净重: 4.0 kg (8.8 lbs.)



## MG10XU

10通道调音台: 4个话筒 / 10个线路输入 (4个单声道 + 3个立体声) / 1立体声母线 / 1 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放, 带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器: SPX, 含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE和MG REC/PLAY可从App Store免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式, 在世界各地都可以使用
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 244 mm × 71 mm × 294 mm
- 净重: 2.1 kg (4.63 lbs.)



## MG10XUF

10通道调音台: 4个话筒 / 10个线路输入 (4个单声道 + 3个立体声) / 1立体声母线 / 1 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放, 带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 效果器: SPX, 含24组预置效果器
- 24-bit/192 kHz 2进/2出 USB音频功能
- 通过Apple iPad Camera Connection Kit与iPod兼容
- Cubasis LE和MG REC/PLAY可从App Store免费下载
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 宽电压模式, 在世界各地都可以使用
- 金属机身
- 外观尺寸(W×H×D): 275 mm × 110 mm × 390 mm
- 净重: 3.3 kg (7.3 lbs.)





现场

会议

制作



## MG10

10通道调音台：4个话筒 / 10个线路输入 (4个单声道 + 3个立体声) / 1立体声母线 / 1 AUX (包括 FX)

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 优化的单旋钮压缩器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：244 mm × 71 mm × 294 mm
- 净重：1.9 kg (4.19 lbs.)



## MG06X

6通道调音台：2个话筒 / 6个线路输入 (2个单声道 + 2个立体声) / 1立体声母线

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 效果器：SPX，含6组预设效果器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：149 mm × 62 mm × 202 mm
- 净重：0.9 kg (1.98 lbs.)



## MG06

6通道调音台：2个话筒 / 6个线路输入 (2个单声道 + 2个立体声) / 1立体声母线

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 单声道输入通道上的PAD开关
- XLR平衡输出
- +48 V幻象供电
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：149 mm × 62 mm × 202 mm
- 净重：0.9 kg (1.98 lbs.)



## 特色型号：MG16X / MG12X / MG10X

与 XU 型号一样，X 型号拥有SPX效果器。无论是现场扩声，还是会议室、宴会厅、婚礼等安装场合，都可以广泛适用。时尚的灰色型号将可提升您的混音表现。



### MG16X 模拟调音台

16通道调音台：10个话筒 / 16个线路输入（8个单声道 + 4个立体声） / 4编组母线 / 1立体声母线 / 4 AUX（包括 FX）

- “D-PRE” 话放，带有倒向晶体管电路。

- 单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- +48V幻象供电
- XLR平衡输出
- 世界通用的内部全局供电
- 包含机柜安装套件
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：444 mm × 130 mm × 500 mm
- 净重：6.8 kg (15.0 lbs.)



### MG12X 模拟调音台

12通道调音台：6个话筒 / 12个线路输入（4个单声道 + 4个立体声） / 2编组母线 / 1立体声母线 / 2 AUX（包括 FX）

- “D-PRE” 话放，带有倒向晶体管电路。

- 单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- +48V幻象供电
- XLR平衡输出
- 世界通用的内部全局供电
- 可选购安装套件 RK-MG12
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：308 mm × 118 mm × 422 mm
- 净重：4.2 kg (9.3 lbs.)





现场

会议

制作



## MG10X 模拟调音台

10通道调音台：4个话筒 / 10个线路输入（4个单声道 + 3个立体声） / 1立体声母线 / 1AUX（包括FX）

- “D-PRE” 话放，带有倒向晶体管电路。
- 单旋钮压缩器
- 效果器：SPX，含24组预置效果器
- 单声道输入通道上的PAD开关
- +48V幻象供电
- XLR平衡输出
- 金属机身
- 外观尺寸(W × H × D)：244 mm × 71 mm × 294 mm
- 净重：2.1 kg (4.63 lbs.)



XU 型号



X 型号



标准型号

不同型号所搭载功能比较	MG20XU, MG16XU, MG12XU, MG12XUK, MG10XU, MG10XUF	MG16X, MG12X, MG10X, MG06X	MG20, MG16, MG12, MG10, MG06
D-PRE (分布式A类话放)	✓	✓	✓
1-KNOB 压缩器	✓	✓	✓
高级效果器	✓	✓	-
USB 音频接口	✓	-	-
主控区域颜色	蓝色	灰色(MG06X是蓝色)	蓝色

# STAGEPAS系列便携式扩声系统



现场

Stagepas系列具有两个光滑、轻质的扬声器和一个可拆卸的有源调音台，以及一对音箱线缆和电源线，为您带来完整、便携的声音解决方案，您可以在各种配置化环境中快速便捷地设置该系统。新型号的STAGEPAS搭载了Bluetooth®无线音频播放功能，SPX数字混响，1-knob Master EQ和反馈抑制器。



STAGEPAS 600BT



STAGEPAS 400BT



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

	STAGEPAS 600BT	STAGEPAS 400BT
最大功率/最大SPL	680 W / 129 dB	400 W / 125 dB
音箱单元	LF: 10" 锥形单元 / HF: 1.4" 音圈驱动	LF: 8" 锥形单元 / HF: 1" 音圈驱动
通道	10通道	8通道
EQ	3段 PEQ	2段 PEQ
FX	SPX数字混响	SPX数字混响
输出处理器	反馈抑制器、1-knob Master EQ	反馈抑制器、1-knob Master EQ
蓝牙输入	蓝牙 Ver.4.1, A2DP v1.2, 最大范围: 约10 m	蓝牙 Ver.4.1, A2DP v1.2, 最大范围: 约10 m
音箱安装	34.8-35.2 mm带StageLok™的音箱立柱插孔	34.8-35.2 mm带StageLok™的音箱立柱插孔
幻象电源	30 V	30 V
超低音输出	带自动HPF	带自动HPF
尺寸 (宽 × 高 × 深)	音箱: 335 × 545 × 319 mm 调音台: 348 × 197 × 135 mm	音箱: 289 × 472 × 275 mm 调音台: 308 × 180 × 116 mm
重量	25.6 kg	18.3 kg



## 蓝牙®无线音频播放

Stagepas BT型号搭载了蓝牙播放功能，可以通过智能手机或平板电脑实现无线音频播放。您可以无缝为乐队播放伴奏，或者为聚会、会议及活动设定不同的背景音乐。



## SPX数字混响

只需一个旋钮就可以设定4种高品质的混响效果，特别适用于演绎人声和原声乐器。只需转动旋钮，改变混响类型和时间，就可以将适当比例的高精度效果应用到各个通道。



## 反馈抑制器

可以消除困扰着很多扩声新手甚至专业人士在内的令人不悦的反馈声（啸叫）。反馈抑制器通常都配备在高端器材上，而在STAGEPAS上，这种内建的反馈抑制器只需一键就能自动消除声反馈，带给您清晰、专业的声音。

## 可选附件



- **DXS12MKII 和 DXS15MKII 超低音箱**  
(连接至超低音输出)

- **BMS-10A**  
话筒支架适配器



# STAGEPAS 200便携式扩声系统



现场

## 为您的观众带来感动

STAGEPAS 200是一款性能远超其重量级别的优质便携式扩声系统，它拥有惊人的高品质声音和混音能力，远远超出您对其极简设计的想象。透过快速直观地操作，多种现场扩声功能以及卓越的整体性能，您的观众将会被您的声音所震撼。STAGEPAS 200有两款型号——一款配备了高容量可充电锂离子电池，另一款则可单独选配电池。它可以在各种使用场景中激发表演者和观众的灵感，例如街头表演、1-3个表演者的小型演出、活动、派对和演讲等等。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



### 震撼人心的声音

STAGEPAS 200采用高品质同轴换能器设计，能够实现出色的声压、精确的相位响应和非常自然的高频分布。通过采用雅马哈高端专业音频设备中使用的一些相同专业技术，这个强大而简约的系统将完整实现您演出的动态范围和响应，让您的听众惊叹不已。

### 一体式混音

STAGEPAS 200非常强调其“一体式”设计，其拥有小型二重奏或三重奏演出所需的所有连接、表演功能和混音功能——这一切全部封装在一个紧凑的300毫米立方体机箱中。STAGEPAS 200配备了可远程控制的多达5个通道的数字混音器、3个麦克风前置放大器和一系列您会喜爱的实用功能。STAGEPAS 200因此在紧凑型一体式扩声市场中独树一帜。

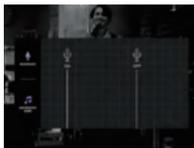


### 获得理想的声音

STAGEPAS 200操作简单、直观，可以帮助您轻松快速地获得理想的声音——这甚至是一个愉快的过程。每个通道都配备了单旋钮EQ/preset和SPX数字效果器，以及MODE压缩器主输出，可以快速而强有力地调整您的声音，而通道2-3单旋钮EQ/preset中的麦克风模拟器还可以为原声吉他的声音瞬间增添真实感。

### 流畅的操作

STAGEPAS 200配备自适应功能，有助于减轻您对声音的焦虑，让您更专注于发挥您的演出水平。当检测到来自主麦克风或特定声源的输入时，内置的优先闪避器将自动衰减背景音乐或辅助信号。此外，智能反馈抑制器可以自动消除麦克风从扬声器拾取声音时可能引起的不愉快的反馈声，为您和您的观众带来更舒适的声音体验。



### 便捷创新的远程控制

适用于iOS和Android设备的STAGEPAS Controller应用程序可让您实时远程控制音量和EQ。此外，该应用程序可实现相比主机界面更精确的细节参数调整，例如EQ、混响、压缩器、话筒模拟器、闪避器等，从而更最大限度地发挥STAGEPAS 200的功能。您可以将这些设置保存于该应用程序中，可随时调用来获得一致的声音并减少设置时间。

#### 10小时不间断表演



Max. 10h

STAGEPAS 200兼容大容量锂离子电池，可连续运行长达10小时，即使在无电源可用的偏远地区也能可靠地提供出色的性能。BTR-STP200电池随附在STAGEPAS 200/BTR包装内。您也可以额外单独购买该型号电池。

#### 可支架安装



机箱底部装有一个直径为35毫米的音箱支架插座，可以安装在扬声器支架上或使用音箱立杆与超低音一起安装。

#### Bluetooth® 连接



蓝牙功能支持通过无线连接智能手机和平板电脑轻松播放音频。专用的STAGEPAS Controller应用程序也可通过该功能远程控制调音台和调整参数。

#### 随时随地



可选配的专用CASE-STP200手提箱配有脚轮和大量口袋，安全轻松地将STAGEPAS 200/STAGEPAS 200/BTR运输到任何地点。

#### 多角度播放



机箱底部的橡胶支架可让您将设备倾斜30°或60°播放，以适应您的使用场景。例如30°摆放时STAGEPAS 200可作为面向观众的补声扬声器，60°摆放时可作为面向表演者自己的地面返听扬声器使用。

## 便携式扩声系统

### STAGEPAS 200

配备180 W功放、1.4英寸音圈HF和8英寸锥形LF的同轴压缩驱动器以及5通道数字混音器。

- 180 W（高频：30 W + 低频：150 W）D类放大器
- 1.4" HF + 8" LF高品质同轴压缩驱动器
- 5通道数字混音器（3个单声道话筒/线路 + 1个立体声线路）
- “MODE”多段压缩器主输出
- 每个通道拥有单旋钮EQ/preset
- 高级SPX数字混响效果器（4程序、参数控制）、延时、合唱
- Hi-Z输入
- 配备link-out/monitor out
- 附带的橡胶支架可实现倾斜30°或60°安装
- 兼容蓝牙音频流
- 可以使用专用的STAGEPAS Controller应用程序通过iOS或Android设备进行远程控制
- 可选配BTR-STP200电池
- 可选配CASE-STP200手提箱，携带方便



### STAGEPAS 200BTR

配备180 W功放、1.4英寸音圈HF和8英寸锥形LF的同轴压缩驱动器、5通道数字混音器以及一块大容量可充电锂离子电池。

- 180 W（高频：30 W + 低频：150 W）D类放大器
- 1.4" HF + 8" LF高品质同轴压缩驱动器
- 5通道数字混音器（3个单声道话筒/线路 + 1个立体声线路）
- “MODE”多段压缩器主输出
- 每个通道拥有单旋钮EQ/preset
- 高级SPX数字混响效果器（4程序、参数控制）、延时、合唱
- Hi-Z输入
- 配备link-out/monitor out
- 附带的橡胶支架可实现倾斜30°或60°安装
- 兼容蓝牙音频流
- 可以使用专用的STAGEPAS Controller应用程序通过iOS或Android设备进行远程控制
- 附带BTR-STP200电池
- 可选配CASE-STP200手提箱，携带方便



## 选配件



### BTR-STP200

#### 电池组

适用于STAGEPAS 200的可充电锂离子电池组。

- 重量: 0.5 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 186 × 96 × 39 mm
- 容量: 79.92 Wh (2700 mAh, 29.6 V)



### CASE-STP200

#### 手提箱

STAGEPAS 200手提箱。

- 重量: 3.2 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 360 × 410 × 430 mm

		STAGEPAS 200	STAGEPAS 200BTR
类型		自带混音功能的 2 路双功放有源扬声器	
混音能力	混音通道	5 (单声道 × 3 + 立体声 × 1)	
	输入通道功能	Hi-Z: CH2/3, 单旋钮 EQ/Preset: CH1-3/ST	
	输出通道功能	模式 (SPEECH/MUSIC/CLUB)	
I/O 接口	输入	单声道 × 3 (mic/line) + 立体声 / 单声道 × 1 (line)	
	输出	Monitor/Link out × 1	
	蓝牙	Ver.5.0, A2DP (SBC, AAC), Class 1	
	控制与其他	STAGEPAS Controller (iOS/Android 应用程序)	
内置处理器	DSP	SPX 数字混响 (4 程序, 参数控制), 延迟, 合唱	
扬声器类型		带压缩驱动器的同轴扬声器	
频率范围 (-10 dB)		60 Hz - 20 kHz	
覆盖范围		H90° × V90°	
分频点		2.0 kHz	
最大输出电平 (1m; 轴向)		125 dB SPL *1	
组件	LF	8" 锥形, 2.0" 音圈	
	HF	1" 喉管压缩驱动器, 1.4" 音圈	
功放类型		D 类	
额定功率	动态	180 W (LF: 150 W, HF: 30 W)	
冷却		自然对流 (没有风扇)	
功耗		10 W (待机), 20W (1/8 功率)	
电源需求		100 - 240 V 50/60 Hz, 或 29.6 Vdc *2	
电池	类型	-	可充电锂离子电池组
	容量	-	79.92 Wh (2700 mAh, 29.6 V)
	工作时间	-	最大 10 小时, 1/16 功率连续 8 小时
	充电时间	-	约 4 小时
机身材质		塑料 (ABS)	
把手		顶部 × 1	
音箱支架插孔		Φ35 mm × 1 (侧面)	
地面返听角度		30° 或 60°	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		300 × 308 × 301 mm	
重量		12.0 kg	12.5 kg (含电池)
附件		电源线 × 1	电源线 × 1, 电池 × 1
选配件		电池: BTR-STP200, 手提箱: CASE-STP200	

\*1: 使用粉红噪声 @1 m 测量的峰值 SPL

\*2: 使用可选配电池 (BTR-STP200) 时

# STAGEPAS 100便携式扩声系统



现场

## 进一步延伸您的演出表现力

STAGEPAS 100便携式扩声系统在高品质声音和终极便携性之间取得了极佳平衡，您几乎可以将任何地点变成您自己的现场舞台。STAGEPAS 100有自带电池和不带电池两个版本，轻巧耐用的设计、简单轻松的操作和惊人的音质将帮助您以完整的表演方式吸引观众。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



### 紧凑而大音量

小巧的STAGEPAS 100不仅仅是一个放大麦克风或乐器输入的扬声器，它通过采用我们在高端专业产品中使用的一些相同技术来实现惊人的声音性能。强大的高品质同轴压缩驱动器与雅马哈的高低频分频器FIR-X滤波器相结合，可提供大声压、精确的相位响应和自然分布，确保您的表演的每一个细微差别都响亮而清晰地传达给听众。

### 快速开始您的表演

STAGEPAS 100拥有出色的易操作性，只需打开电源，连接麦克风和乐器，调高音量就可以开始表演了。主EQ位于前面板上，可以轻松修饰您的声音或即时调整设置。



### 您的“掌上”扩声系统

STAGEPAS 100将紧凑型扩声系统的所有必需品装入了总重量仅为5公斤的耐用箱体中，将便携性提升到一个全新的水平。就如同拥有一个可以单手轻松携带的个人现场舞台，您可以随时随地进行设置和演奏。

#### 6小时不间断表演



Max. 6h

STAGEPAS 100BTR兼容大容量锂电池，能够连续运行长达6小时，在没有可用电源的环境中提供可靠的性能。

#### 多点蓝牙连接



STAGEPAS 100还配备了支持多点的蓝牙功能，通过无线连接使用智能手机和平板电脑播放音乐/音频，为您的设置和操作增添了更多便利。

#### 正确的方向



Adjustable

当设备放在地面时，提手可以兼作支架，轻松控制您的覆盖区域。可以调整连接喇叭以改变倾斜角度，从而将声音准确地引导到需要的地方。

#### 安装可能性



STAGEPAS 100的手柄还带有一个直径为3/8"的螺丝孔，可以安装在麦克风支架上以获得更多样的声音分布选项。

#### 随时随地



专用的BAG-STP100手提包包含用于存放电源适配器、线缆等的内部口袋，以及一个带衬垫的肩带，可安全方便地携带到任何位置。

## 便携式扩声系统

### STAGEPAS 100

便携式PA系统配备100 W功率放大器、带1.4英寸音圈HF和6.5英寸锥盆LF的同轴压缩驱动器，以及一个3通道混音器。

- 100 W D类功放
- 1.4" HF + 6.5" LF高品质同轴压缩驱动器，FIR滤波器用于分频
- 3通道混音器（2单声道麦克风/线路 + 1线路）
- 配备2波段主均衡器
- 兼容Hi-Z输入（仅限通道2）
- 配备混音输出
- 提手兼作可调节支架
- 可使用蓝牙实现音频伴奏
- 可选便携包（BAG-STP100），方便携带



### STAGEPAS 100BTR

配备100 W功放的便携式扩声系统、带1.4英寸音圈HF和6.5英寸锥盆LF的同轴压缩驱动器、3通道混音器和内置锂电池。

- 100 W D类功放
- 1.4" HF + 6.5" LF高品质同轴压缩驱动器，使用FIR滤波器分频
- 3通道混音器（2单声道麦克风/线路 + 1线路）
- 配备2波段主均衡器
- 兼容Hi-Z输入（仅限通道2）
- 配备混音输出
- 提手兼作可调节支架
- 可使用蓝牙实现音频伴奏
- 可选便携包（BAG-STP100），方便携带
- 内置锂电池



## 选配件



### BAG-STP100

STAGEPAS 100的便携包。

- 重量: 1.1 kg
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 370 × 240 × 240 mm

		STAGEPAS 100	STAGEPAS 100BTR
类型		自带混音功能的 2 路双功放有源扬声器	
I/O 接口	输入	输入 1: 组合 (话筒 / 线路), 输入 2: 组合 (话筒 / 线路), 输入 3: 立体声 Mini × 1 (线路)	
	输出	输出: XLR3-32 (输入 1-3 混合)	
	蓝牙	Ver.5.0, A2DP (SBC, AAC), Class 1	
混音能力	混音通道	3	
	输入通道功能	Hi-Z; CH2	
	输出通道功能	2 段 EQ	
扬声器类型		带压缩驱动器的同轴扬声器	
频率范围 (-10dB)		70 Hz - 20 kHz	
覆盖范围		H90° × V90°	
分频点		1.8 kHz (FIR-X)	
最大输出电平 (1m; 轴向)		120 dB SPL *1	
组件	LF	6.5" 锥形, 1.7" 音圈	
	HF	1" 喉管压缩驱动器, 1.4" 音圈	
功放类型		D 类	
额定功率	动态	100 W (LF: 93 W, HF: 7 W)	
冷却		自然对流 (没有风扇)	
功耗		10 W (待机), 30 W (1/8 功率)	
电源需求		100 - 240 V 50/60 Hz	
电池	类型	-	可充电锂电池组
	容量	-	60 Wh
	工作时间	-	最大 6 小时, 1/16 功率连续 5 小时
	充电时间	-	约 2.5 小时
机身材质		塑料 (PP)	
把手		底部 × 1 (可旋转)	
音箱支架插孔		1 × 3/8", 深度 12 mm (位于把手中间)	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		239 × 310 × 215 mm, 含把手	
重量		5.2 kg, 不含 AC 适配器	5.5 kg, 不含 AC 适配器
附件		电源线 × 1, AC 适配器 (PA-500) × 1	
选配件		便携包: BAG-STP100	

\*1: 使用粉红噪声 @1 m 测量的峰值 SPL

# STAGEPAS 1K MKII 便携式扩声系统



现场

STAGEPAS 1K mkII 是一款一体式便携式扩声系统，可让您快速轻松地任何地点转变为您的舞台，通过简单的设置提供专业级的音频性能，使有抱负的艺术家能够专注于他们的音乐与演出。第二代 STAGEPAS 1K mkII 比其前身增加了更高的声压级和更灵活的遥控功能，同样结合了轻巧的箱体设计、专业的混音功能和简单的操作性。通过采用音乐会品质的混音器和扬声器以及雅马哈在音乐工程和制作的每个阶段生产创新、专业音响设备数十年的独特经验和专业知识，便携式扩声系统的标准被进一步提升。

- 1100W 输出功率
- 同类产品中更大的12英寸超低音扬声器
- 1.5 英寸 × 10 超薄线阵列高频扬声器
- 数字调音台（3 个单声道话筒/线路 + 1 个立体声线路）
- 主输出的多段压缩“MODE”
- 每个通道设置单旋钮EQ
- 高解析度 SPX 数字混响效果（4 种，参数控制）
- 立体声通道优先闪避器
- 通过远程控制APP“STAEGPAS Controller”实现每通道4段 PEQ 设置
- 2x Hi-Z（高阻抗）输入
- 链接输出和监听输出
- 附赠专用面罩
- 可旋配混响脚踏开关（FC5）
- 可旋配小推车（DL-SPIK），提升便携性



STAGEPAS 1K mkII  
及其配套产品 DXL1K  
详解视频二维码：



## 可选附件

- **DL-SPIK小推车**  
STAGEPAS 1K、STAGEPAS 1K mkII以及DXL1K  
的专用小推车  
· 适用型号：STAGEPAS 1K，STAGEPAS 1K mkII，  
DXL1K
- **FC5脚踏开关**  
可用于雅马哈便携式扩声系统和调音台的脚踏开关控  
制器。



## STAGEPAS 1K mkII

概览		
类型	线阵列扬声器及有源超低音	
混音能力	混音通道	5 (单声道 × 3 + 立体声 × 1)
	输入通道功能	Hi-Z; CH2/3, 单旋钮EQ: CH1-3/ST
	输出通道功能	MODE (SPEECH/MUSIC/CLUB)
I/O	输入	单声道 × 3 (话筒/线路) + 立体声 × 1 (线路) / 单声道 × 2 (线路), Link in x1
	输出	Link out × 1, Monitor out × 1
	蓝牙	Bluetooth Ver.5.0, A2DP (SBC, AAC)
	控制器和其他	混响脚踏开关, STAGEPAS Controller (iOS/Android 应用程序)
板载处理器	DSP	SPX 数字混响效果器 (4 程序, 参数控制)
通用技术规格		
扬声器类型	有源超低音: 低音反射型, 线阵列扬声器: 封闭式	
频响范围 (-10 dB)	37 Hz - 20 kHz	
覆盖范围	垂直170° × 水平30°	
分频点	240 Hz	
最大输出电平 (1m; 轴向)	125 dB SPL	
组件	LF	有源超低音: 12" (30 cm) 锥形
	HF	线阵列扬声器: 1.5" (3.8 cm) 锥形 × 10
功放类型	D 类	
额定功率	动态	1100 W
功耗	25 W (待机), 91 W (1/8 功率)	
电源需求	取决于购买地区: 100 V 50 Hz/60 Hz, 110-120 V 60 Hz, 220 V-240 V 50 Hz/60 Hz	
把手	有源超低音扬声器的顶部 × 1	
尺寸 (宽 × 高 × 深)	系统: 334 × 2,000 × 418 mm (最大), 线阵列扬声器: 67 × 582 × 86 mm, 有源超低音扬声器: 334 × 550 × 418 mm, 连接杆: 67 × 555 × 86 mm (每个)	
重量	系统: 23.0 kg (最大), 线阵列扬声器: 1.8 kg, 有源超低音扬声器: 20.0 kg, 连接杆: 0.6 kg (每个)	
附件	电源线 × 1, 面罩 × 1	
选配件	雅马哈 DL-SP1K (专用小推车), FC5 (脚踏开关可用于混响效果的打开/关闭)	

# DXL1K有源扬声器



现场

DXL1K是一款音柱式有源扬声器，机身纤细，音色浑厚。它可以用作紧凑型扩声系统中的主扩声扬声器，也非常适合作为STAGEPAS 1K mkII系统的扩展。

- 1100W 功率输出
- 12 英寸超低音扬声器
- 1.5 英寸 × 10 高频超薄线阵列扬声器
- 易于使用的 2 通道混音器
- 用于扩展系统的Link in/out链接
- 附赠专用面罩
- 可选配小推车（DL-SP1K）更便于移动



DXL1K 特点及使用场景  
详解视频二维码：



## 可选附件

- **DL-SP1K小推车**  
STAGEPAS 1K, STAGEPAS 1K mkII以及DXL1K  
的专用小推车  
· 适用型号：STAGEPAS 1K, STAGEPAS 1K mkII,  
DXL1K



## DXL1K

通用技术规格		
扬声器类型		线阵列与有源超低音扬声器
频响范围 (-10 dB)		37 Hz - 20 kHz
覆盖范围		H170° × V30°
分频点		240 Hz
最大输出电平 (1m; 轴向)		125 dB SPL
组件	LF	有源超低音: 12" (30 cm) 锥形
	HF	线阵列扬声器: 1.5" (3.8 cm) 锥形 × 10
功放类型		D 类
额定功率	动态	1100 W
功耗		25 W (待机), 91 W (1/8 功率)
电源需求		取决于购买地区: 100 V 50 Hz/60 Hz, 110-120 V 60 Hz, 220 V-240 V 50 Hz/60 Hz
处理器		MODE (SPEECH/MUSIC/CLUB)
I/O 接口		INPUT1: Combo × 1 (话筒/线路), INPUT2: Combo × 1 (线路), LINK IN: XLR × 1, LINK OUT: XLR × 1
把手		有源超低音扬声器的顶部 × 1
尺寸 (宽 × 高 × 深)		系统: 334 × 2,000 × 418 mm (最大), 线阵列扬声器: 67 × 582 × 86 mm, 有源超低音扬声器: 334 × 550 × 418 mm, 连接杆: 67 × 555 × 86 mm (每个)
重量		系统: 23.0 kg (最大), 线阵列扬声器: 1.8 kg, 有源超低音扬声器: 20.0 kg, 连接杆: 0.6 kg (每个)
附件		电源线 × 1, 面罩 × 1
选配件		雅马哈 DL-SP1K (专用小推车)

NEXT



# 直播/游戏





# AG系列直播调音台



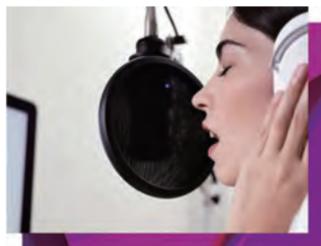
## 简单直观的音频控制

直播时通常需要随时调整音频，而 AG 系列的控件经过配置，可确保您在更改音频的同时不会影响您的流媒体内容。



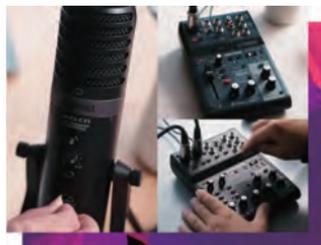
## 改进的性能可帮助您覆盖更广泛的受众

AG 系列具有录音室品质的 DSP 效果，让您的表演获得极佳效果。此外，增加的 4 极迷你输入/输出插孔将帮助您使用智能手机获得更广泛的观众镜像流媒体应用程序。



## 哪台 AG 适合您？

AG系列包含三种不同的型号，每个型号都有黑色或白色可供选择。AG01将混音器功能集成到 USB 麦克风风中，AG03MK2包含推子，AG06MK2能够同时为2个电容麦克风供电。每款型号都以自己的方式为您提供支持，让您轻松决定哪种 AG 型号最适合您的直播内容和体验。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



# AG01直播USB麦克风



## 开始您的直播吧

从头开始配置流媒体直播设置可能是一项艰巨的任务，特别是对于音乐制作经验很少或没有经验的用户而言。AG01的简约设计考虑到了一点，将高品质电容式麦克风与 DSP 效果器、LOOPBACK 功能、灵活的输入连接以及简单、直观的混音器相结合，实现无压力的流媒体操作。

只需连接到您的计算机或 iOS/Android 设备并选择好耳机，然后设置您的电平音量，您就有了一个可以在几分钟内启动并运行的完全可操作的流媒体工作站。如果您是一名有抱负的直播主播，需要紧凑而全面、高品质的一体化解决方案，AG01随时为您准备就绪。

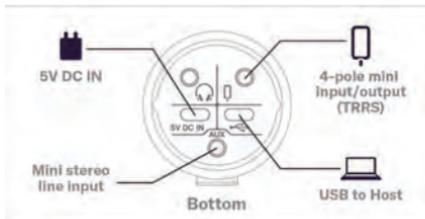
## 现代复古设计

在大多数直播场合中，您的麦克风可能会在屏幕上占据显著位置，因此它对完善您的整体视觉效果非常重要。AG01 采用独特的标志性设计，融合了经典和现代美学，外观和声音一样好，提供黑色和白色两种颜色以满足您的喜好。

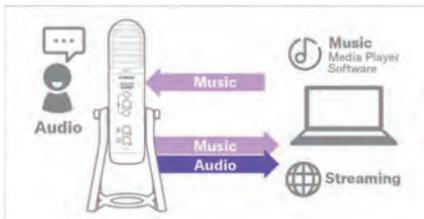


## 灵活的连接和LOOPBACK功能支持各类流媒体应用场合

除了电容麦克风音频输入外，AG01还配备了迷你立体声线路输入插孔，以及用于智能手机的升级版 4 极迷你插孔 (TRRS)，允许输入和输出。您还可以在 LOOPBACK 模式下从通过 USB 连接的设备添加音频。结合这些功能，这种麦克风类型的型号可以涵盖过去如果没有单独的混音设备就无法实现的各种流媒体方式。



灵活的连接



LOOPBACK 功能



从流媒体设备或外部设备添加背景音乐和音效。

添加来自乐器的线路音频信号。



使用连接到 4 极迷你 I/O 的设备添加语音聊天音频。

通过 USB 连接设备和通过智能手机连接的子设备 (4 极迷你 I/O) 进行镜像流。

## 录音室品质的心形电容话筒

AG01的高性能电容式麦克风采用心形指向模式，可精确捕捉您的声音或乐器演奏，并将其转换为高解析度音频（192 kHz，24 bit），同时阻挡来自后方或侧面的不需要的环境噪音。



## 零延迟 DSP 效果器，打造优美的专业声音

AG01 具有与其他 AG 系列型号相同的高品质 DSP 效果器，让您可以轻松添加 COMP/EQ 和 REVERB 来为您的音频打磨润色，并尽可能向您的听众播放更好的声音。不仅如此，这些工具由内部 DSP 芯片处理，因此没有延迟，这对于需要实时准确性的直播流媒体特别有价值。

您还可以完全关闭这些效果，以捕捉 AG01 电容式麦克风的纯净原始录音，并交由录音师进行音乐/音频的编辑和制作。



## 简单直观的音频控制

在直播流媒体中有许多情况，您可能需要随时进行音频调整。AG01精心配置的物理控件可满足这些需求，提供简单的操作体验，而不会干扰您的现场内容或表演。



## “AG CONTROLLER” 提供精确控制

AG Controller提供“Simple”和“Detail”两种模式，让具有不同音频工程经验的用户可以从任何通过USB连接的 Windows/Mac 或 iOS 设备轻松、精确地检查和调整 AG 的 DSP 处理。



SIMPLE 模式



AG CONTROLLER更多信息

## 随时随地

AG01 可以通过其专用支架轻松放置在桌子或任何平面上，或安装在桌臂上，使其适应几乎任何环境。它还可以与移动电源结合使用，让您可以将这台功能齐全的流媒体工作站带到您喜欢的任何地方。

※为使 AG01 稳定运行，需要 DC 5V 900mA 或更高的电源。



## 强大的捆绑软件

AG01 捆绑了 Cubase AI 音乐制作软件，以及用于音频制作和编辑的 WaveLab Cast。AG01 还兼容适用于 iOS 设备的 Rec'n'Share 和 Cubasis LE 应用程序，这些应用程序可从 Yamaha 和 Steinberg 免费获得，以支持和激发您的音频内容创作。



## AG01 [AG系列]

内置高性能混音功能的直播 USB 麦克风。

- 录音室品质的 USB 电容麦克风
- 现代复古设计，黑白两种款式
- 高解析度 (24-bit, 192 kHz) 2 轨音频录制和播放
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持新流媒体应用软件
- 灵活的 LOOPBACK 功能，非常适合直播或实时录制
- 静音按钮，方便直播时使用
- 使用 COMP/EQ 和 1-TOUCH REVERB 轻松控制和制作声音
- AG Controller (Windows/Mac/iOS) 用于精确的参数控制
- 通过 USB-C 连接，支持 Windows/Mac
- 通过 Apple Camera Adapter 进行 iOS 连接 (需要外部 USB 电源)
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持 Android 系统
- USB-C 电源输入 (5 V DC, 900 mA)
- 3/8" 麦克风支架螺丝孔 (带保护盖)
- 可兼容使用 Cubase AI、WaveLab Cast、Cubasis LE 和 Rec'n'Share 软件



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## AG01

麦克风		
麦克风单元		背驻极体电容式
指向性模式		心形
拾音类型		旁述式
频率响应		30 Hz - 20 kHz
最大输入声压级		110 dB (THD $\leq$ 1.0% at 1 kHz)
灵敏度		-34 dB $\pm$ 3 dB (0 dB=1 V/Pa, at 1 kHz)
接口		USB Type-C
概述		
输入通道	麦克风	1 (单声道电容麦克风)
	手机	1 - 4 极迷你输入/输出 (TRRS)
	USB	1
	AUX	1 - Stereo mini
输出通道	PHONES	1 - Stereo mini
	手机	1 - 4 极迷你输入/输出 (TRRS)
	USB	1
母线		1 立体声
功能		MIC GAIN (HIGH / MID / LOW), MUTE 按键 $\times$ 1, STREAMING OUT (MIC / INPUT MIX / LOOPBACK), MIX MINUS MIC (ON / OFF)
板载处理器	DSP	COMP/EQ, REVERB (SPX Reverb) *细节参数由AG Controller控制
USB	USB 音频	2 IN / 2 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 192 kHz (最高), 采样深度: 24 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 900 mA
通用规格		
电源要求		5 V DC, 900 mA
功耗		最大 4.5 W
尺寸	宽	116 mm (4.6")
	高	281 mm (11.1")
	深	118 mm (4.6")
净重		1.2 kg (2.6 lbs)
附件		USB2.0 数据线 (1.5 m)、快速指南、安全指南、Wavelab Cast 下载信息、Cubase AI 下载信息
其它		工作温度: 0至+40°C



AG01 在线用户指南

# AG03MK2直播调音台



## 开始您的直播吧

凭借其丰富的输入和输出、DSP 效果和 LOOPBACK 功能，初代 AG03 迅速确立了自己在直播流媒体应用领域中的主导地位，满足了主播们希望在不影响音质的情况下快速简单地实现全面设置。新一代 AG03MK2 增加了更灵活的连接性，包括扩展流媒体风格范围的 4 极迷你 I/O，以及对各种直播场合至关重要的新静音按钮。随着结构、设计、内部电路和整体声音的改进，MK2 版本将进一步巩固 AG 系列作为其他产品比较对象的行业标准地位。

## 快速、直观的声音控制

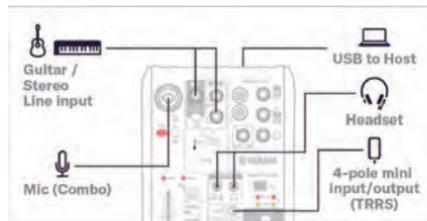
AG03MK2 配备了各种物理控件，包括一个大型 60 毫米推子，可帮助您直观快速地塑造和管理音频。新添加的静音按键让您在需要时立即切断麦克风输入。混响和静音功能甚至可以通过可选的 FC5 脚踏开关进行控制，因此您可以腾出双手去做其他操作。



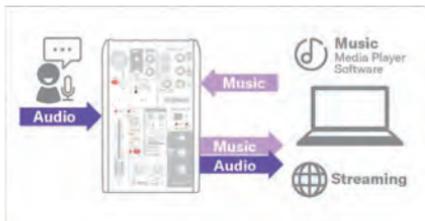
## 灵活的连接性和 LOOPBACK 功能大大方便您的直播活动

除了可作为您的电容麦克风的输入外，AG03MK2 还包含用于连接吉他或线路乐器的 1/4 英寸输入插孔，以及用于智能手机输入和输出功能的升级的 4 极迷你插孔 (TRRS)。

您还可以使用 LOOPBACK 功能将音频信号从已连接的 USB 设备播放到 USB 流输出，就像以前的 AG 系列调音台一样。



灵活的连接



LOOPBACK 功能



从直播设备或外部设备添加背景音乐和音效。 添加来自乐器的线路音频信号。



使用连接到 4 极迷你 I/O 的设备添加语音聊天音频。 通过 USB 连接设备和通过智能手机连接的子设备 (4 极迷你 I/O) 进行镜像流。

### 改进的内部电路可提供更专业的音效

由于采用 USB-C 连接和增强的内部电路，AG03MK2 的音质得到了显著改善，将您的流媒体音频提升到更专业的水平。USB-C 的高传输率和供电能力则提供更稳定的操作。



### 零延迟 DSP 效果器让您的声音获得专业塑造

无论您的特定直播软件是什么，您都可能希望为正在广播的音频添加一些深度和维度，从而为您的流媒体内容增添专业性。AG03MK2 配备了优化的 1-TOUCH COMP/EQ 和 REVERB 控件来获得适合您风格的声音，还有一个吉他音箱模拟器，为您的吉他输入增加真实性和冲击力。

所有这些工具均由内部 DSP 芯片处理，因此没有延迟，这对于准确性至关重要的直播流媒体特别有价值。

您还可以选择完全关闭这些效果，通过使用您喜爱的麦克风捕捉纯正的原始录音，后续交由录音师进行音乐/音频编辑制作。



### “AG CONTROLLER” 提供精确控制

AG Controller 软件允许用户轻松、精确地检查和配置 AG 内部的 DSP 音频处理。AG Controller 提供两种操作模式，“Simple”和“Detail”，不同音乐制作经验的用户只需通过 USB 将 AG03MK2 连接到任何 Windows/Mac 或 iOS 设备，即可实现详细的音频设置与管理。



SIMPLE 模式



DETAIL 模式

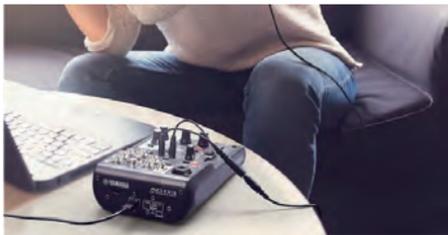
## 适应您的环境

AG03MK2时尚、纤薄、紧凑的机身几乎可以放置在任何平面上。

通过将它与可选的 BMS-10A 适配器结合使用，即可安装在麦克风支架上。它还可以连接到移动电源，在任何地方配置一个简约的移动直播工作站。

\*为使 AG03MK2 稳定运行，需要 DC 5V 900mA 或更高的电源。

\*BMS-10A 和移动电源单独出售。



## 强大的捆绑软件

AG03MK2捆绑了Cubase AI音乐制作软件，以及用于音频制作和编辑的 WaveLab Cast。AG03MK2 还兼容适用于 iOS 设备的 Rec'n'Share 和 Cubasis LE 应用程序，这些应用程序可从 Yamaha 和 Steinberg 免费获得，以支持和激发您的音频内容创作。



## AG03MK2 [AG系列]

多用途3通道带USB声卡音乐直播调音台

- 用于麦克风 CH1 的 60 毫米推子
- CH1 输入可实现 +48 V 幻象供电，适用于电容麦克风或 DI 盒
- 用于 CH2 吉他的 Hi-Z 输入
- 高解析度 (24-bit, 192 kHz) 2轨音频录制和播放
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持更广泛的流媒体应用
- 灵活的输入和LOOPBACK 功能，非常适合直播或录制
- 静音按键，方便直播
- 使用吉他音箱模拟器和 1-TOUCH COMP/EQ、REVERB 轻松控制获得专业的声音
- AG Controller (Windows/Mac/iOS) 用于精确的参数控制
- 通过 USB-C 连接，支持 Windows/Mac
- 通过 Apple Camera Adapter连接 iOS (需要外部 USB 电源)
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持Android系统
- USB-C 电源输入 (5 V DC, 900 mA)
- 可兼容使用Cubase AI、WaveLab Cast、Cubasis LE 和Rec'n'Share 软件



手机微信扫一扫，  
观着该产品视频



在线用户指南

## 选配件



### BMS-10A 麦克风支架适配器

- 净重: 0.24 KG; 0.5 LBS / 负载能力: 5 KG; 11.0磅
- 适用型号: MG10XU、MG10、MG06X、MG06、AG06MK2、AG03MK2、AG06、AG03、EMX2、S15、MSP3A、MSP3、MS101111、STAGEPAS 600I、STAGEPAS 400I、STAGEPAS 600BT、STAGEPAS 400BT



### FC5 脚踏开关

- FC5 可用作雅马哈调音台、便携式扩声系统等的脚踏开关控制器。

## AG03MK2

### 概述

输入通道	单声道[MIC/LINE]	1 - 组合 ( 麦克风, +48 V 幻象电源/线路), 3.5 毫米 ( 1/8 英寸) 迷你立体声 ( 耳机麦克风, 插入式供电) *CH1 输入和耳机麦克风不能同时使用
	手机	1 - 4 极迷你输入/输出 (TRRS)
	USB	1
	立体声[LINE]	1 - Stereo Line / Guitar Input (单声道)

输出通道	PHONES	1 - PHONES / HEADSET PHONES *不能同时使用
	手机	1 - 4 极迷你输入/输出 (TRRS)
	监听输出	2 - L/R Stereo: Phone, RCA
	USB	1

母线 1 立体声

功能 MUTE 按键 × 1, PAD 按键 × 2, HI-Z 按键 × 1, STREAMING OUT (DRY CH 1-2G / INPUT MIX / LOOPBACK), MIX MINUS MIC (ON / OFF)

板载处理器 DSP COMP/EQ, REVERB (SPX Reverb), AMP SIM \*细节参数由AG Controller控制

USB	USB 音频	2 IN / 2 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 192 kHz (最高), 采样深度: 24 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 900 mA

### 通用规格

电源要求 5 V DC, 900 mA

功耗 最大 4.5 W

尺寸	宽	126 mm (5.0")
	高	63 mm (2.5")
	深	201 mm (7.9")

净重 0.8 kg (1.8 lbs)

附件 USB2.0 数据线 (1.5 m)、快速指南、安全指南、Wavelab Cast 下载信息、Cubase AI 下载信息

其它 工作温度: 0至+40℃

# AG06MK2直播调音台

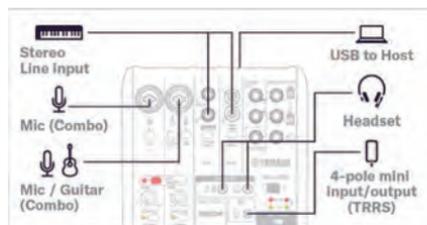


## 开始您的直播吧

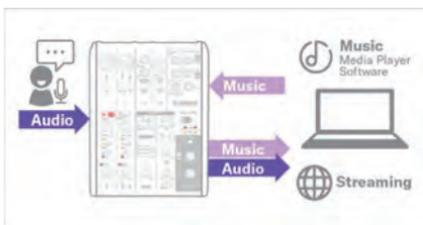
全新的 AG06MK2 提供了与 AG 系列相同的用户友好配置和操作，此外还配备了2个用于电容式麦克风的幻象供电麦克风输入。结合灵活的连接（包括升级的 4 极迷你 I/O），AG06MK2 可以适用于更广泛的对话、采访、音乐合奏表演或其他 AG01 或 AG03MK2 所无法覆盖的直播流媒体应用场合。

## 灵活的连接性和 LOOPBACK 功能大大方便您的直播活动

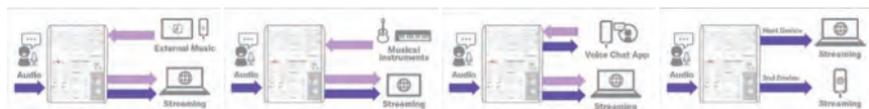
AG06MK2 允许您同时连接2个电容式麦克风，以及2个用于乐器的立体声线路输入，还有用于智能手机输入/输出功能的升级 4 极迷你插孔 (TRRS)。当然，也可以像以前的 AG 型号一样，以 LOOPBACK 模式从通过 USB 连接的设备添加音频。这种多样化的连接性使得将高灵敏度麦克风与每个音源一起用于各种流媒体应用成为可能，例如带有对话的播客、采访、使用原声乐器的声乐表演，甚至是现场乐队。



灵活的连接



LOOPBACK 功能



从直播设备或外部设备添加背景音乐和音效。

添加来自乐器的线路音频信号。

使用连接到 4 极迷你 I/O 的设备添加语音聊天音频。

通过 USB 连接设备和通过智能手机连接的子设备（4 极迷你 I/O）进行镜像流。

## 快速、直观的声音控制

AG06MK2 的设计类似于调音台，配备了各种物理控件，可帮助您塑造和管理流媒体传输给观众的音频。新添加的静音按键让您在需要时立即切断麦克风输入，甚至可以使用雅马哈的 FC5 专用脚踏开关（单独出售）进行控制，您可以在您腾出双手进行其它操作的同时为您的信号添加混响效果。



### 改进的内部电路可提供更专业的音效

由于采用 USB-C 连接和增强的内部电路，AG06MK2 的音质得到了显著改善，将您的流媒体音频提升到更专业的水平。USB-C 的高传输率和供电能力则提供更稳定的操作。



### 零延迟 DSP 效果器让您的声音获得专业塑造

无论您的特定直播软件是什么，您都可能希望为正在广播的音频添加一些深度和维度，从而为您的流媒体内容增添专业性。AG06MK2 配备了优化的 1-TOUCH COMP/EQ 和 REVERB 控件来获得适合您风格的声音，还有一个吉他音箱模拟器，为您的吉他输入增加真实性和冲击力。

所有这些工具均由内部 DSP 芯片处理，因此没有延迟，这对于准确性至关重要的直播流媒体特别有价值。

您还可以选择完全关闭这些效果，通过使用您喜爱的麦克风捕捉纯正的原始录音，后续交由录音师进行音乐/音频编辑制作。



### “AG CONTROLLER” 提供精确控制

AG Controller 软件允许用户轻松、精确地检查和配置 AG 内部的 DSP 音频处理。AG Controller 提供两种操作模式，“Simple”和“Detail”，不同音乐制作经验的用户只需通过 USB 将 AG03MK2 连接到任何 Windows/Mac 或 iOS 设备，即可实现详细的音频设置与管理。



SIMPLE 模式



DETAIL 模式

## 适应您的环境

AG06MK2 时尚、纤薄、紧凑的机身几乎可以放置在任何平面上。

通过将它与可选的 BMS-10A 适配器结合使用，即可安装在麦克风支架上。它还可以连接到移动电源，在任何地方配置一个简约的移动直播工作站。

\*为使 AG06MK2 稳定运行，需要 DC 5V 900mA 或更高的电源。

\*BMS-10A 和移动电源单独出售。



## 强大的捆绑软件

AG06MK2 捆绑了 Cubase AI 音乐制作软件，以及用于音频制作和编辑的 WaveLab Cast。AG03MK2 还兼容适用于 iOS 设备的 Rec'n'Share 和 Cubasis LE 应用程序，这些应用程序可从 Yamaha 和 Steinberg 免费获得，以支持和激发您的音频内容创作。



## AG06MK2 [AG系列]

多用途6通道带USB声卡音乐直播调音台

- 可以同时使用2个电容麦克风
- CH1-2 输入皆可实现 +48 V 幻象供电，适用于电容麦克风或 DI 盒
- 用于 CH2 吉他的 Hi-Z 输入
- 高解析度 (24-bit, 192 kHz) 2轨音频录制和播放
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持更广泛的流媒体应用
- 灵活的输入和LOOPBACK 功能，非常适合直播或录制
- 静音按键，方便直播
- 使用 1-TOUCH 效果 (COMP/EQ、REVERB 和吉他音箱模拟器) 轻松控制获得专业的声音
- AG Controller (Windows/Mac/iOS) 用于精确的参数控制
- 通过 USB-C 连接，支持 Windows/Mac
- 通过 Apple Camera Adapter连接 iOS (需要外部 USB 电源)
- 4 极迷你输入/输出 (TRRS)，支持Android系统
- USB-C 电源输入 (5 V DC, 900 mA)
- 可兼容使用Cubase AI、WaveLab Cast、Cubasis LE 和Rec'n'Share 软件



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



在线用户指南



## 选配件



### BMS-10A 麦克风支架适配器

- 净重: 0.24 KG; 0.5 LBS / 负载能力: 5 KG; 11.0磅
- 适用型号: MG10XU、MG10、MG06X、MG06、AG06MK2、AG03MK2、AG06、AG03、EMX2、S15、MSP3A、MSP3、MS101-4、STAGEPAS 600I、STAGEPAS 400I、STAGEPAS 600BT、STAGEPAS 400BT



### FC5 脚踏开关

- FC5 可用作雅马哈调音台、便携式扩声系统等的脚踏开关控制器。

## AG06MK2

### 概述

输入通道	单声道[MIC/LINE]	2 - CH1: 组合 (麦克风, +48 V 幻象电源/线路), 3.5 毫米 (1/8 英寸) 迷你立体声 (耳机麦克风, 插入式供电), CH2: 组合 (麦克风, +48 V 幻象电源/吉他输入/线路) *CH1 输入和耳机麦克风不能同时使用
	手机	1 - PHONES / HEADSET PHONES *不能同时使用
	USB	1
	立体声[LINE]	2 - L/R Stereo: Phone, RCA
输出通道	PHONES	2 - PHONES / HEADSET PHONES *不能同时使用
	手机	1 - 4 极迷你输入/输出 (TRRS)
	监听输出	1
	立体声输出	1
	USB	1
母线		1 立体声
功能		MUTE 按键 × 1, PAD 按键 × 2, HI-Z 按键 × 1, STREAMING OUT (DRY CH 1-2G / INPUT MIX / LOOPBACK), MIX MINUS MIC (ON / OFF)
板载处理器	DSP	COMP/EQ, REVERB (SPX Reverb), AMP SIM *细节参数由AG Controller控制
USB	USB 音频	2 IN / 2 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 192 kHz (最高), 采样深度: 24 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 900 mA
通用规格		
电源要求		5 V DC, 900 mA
功耗		最大 4.5 W
尺寸	宽	152 mm (6.0")
	高	63 mm (2.5")
	深	201 mm (7.9")
净重		0.9 kg (2.0 lbs)
附件		USB2.0 数据线 (1.5 m)、快速指南、安全指南、Wavelab Cast 下载信息、Cubase AI 下载信息
其它		工作温度: 0至+40℃

# AG03MK2 LSPK直播套装



直播



制作



现场

## 开始您的直播吧

AG03MK2 LSPK (直播套装) 是一个完整的直播套装, 其以 AG03MK2 3通道调音台为核心——已成为个人直播市场的标准的 AG03 调音台的下一代产品。该套装还包括一个 YCM01 心形电容麦克风, 非常适合现场人声或乐器表演, 以及 YH-MT1 高保真耳机和 XLR 麦克风线, 以组成这个简单而强大的直播工作站。

LSPK 套装及其各自的产品有黑色或白色可供选择, 是初学者或从头开始构建新系统的用户的理想选择, 具有统一的美感, 使您的新系统更容易适应特定的流媒体直播环境。

## AG03MK2 LSPK [AG系列]

AG03MK2的综合套装, 包括帮助您立即开始直播所需的所有产品。

- 全新设计, 黑白两种款式
- AG03MK2: 多用途3通道带USB声卡音乐直播调音台
- YCM01: 录音室品质的电容麦克风 (XLR, 心形指向)
- YH-MT1: 录音室品质耳机
- XLR 麦克风电缆 (3 m, 黑色)

## 选配件



### BMS-10A 麦克风支架适配器

- 净重: 0.24 KG; 0.5 LBS / 负载能力: 5 KG; 11.0磅
- 适用型号: MG10XU、MG10、MG06X、MG06、AG06MK2、AG03MK2、AG06、AG03、EMX2、S15、MSP3A、MSP3、MS101-4、STAGEPAS 600I、STAGEPAS 400I、STAGEPAS 600BT、STAGEPAS 400BT



### FC5 脚踏开关

- FC5 可用作雅马哈调音台、便携式扩声系统等脚踏开关控制器。

# AG08直播调音台



## 开始您的直播吧

作为雅马哈第2代AG系列产品线中的旗舰型号，AG08基本集其前序产品的所有功能于一体，同时加入多种实用新功能，为您提供一款强大的一体式直播站。通过集成更灵活的输入/输出和USB路由选项，扩展的脚踏开关功能，以及额外的DSP效果器和增强的内部电源，AG08将为各种直播应用和线下音频创作带来令人印象深刻的表现。无论是单人用户的语言类节目、游戏、ASMR、语音表演、人声/乐器表演，还是多人应用，甚至完整规模的综艺节目，AG08真实、实时的功能让观众意犹未尽。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 2个电容式麦克风输入和2个耳机输出

与AG06MK2一样，AG08的通道1和通道2具有幻象供电，可支持电容式麦克风的使用，电容式麦克风凭借其优越的灵敏度和保真度受到音乐人和以对话内容为主的创作者的广泛青睐。您也可以使用AG08的专用应用程序AG08 Controller调整声像的左右移动，以满足包括ASMR麦克风在内的任意立体声麦克风的使用。



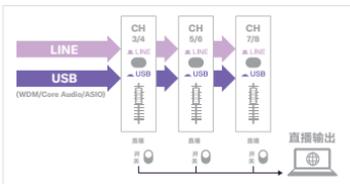
此外，AG08还具有2个独立的耳机监听通道，满足两人对谈直播、或是表演者以外的人需要操作音频等使用需求。

## 3个可分配的推子提供灵活的USB输入/输出

来自USB相连电脑中的多个应用程序的信号或模拟线路输入可单独分配到AG08的通道3/4、5/6或7/8所对应的三个推子，您可以通过推子的物理控制，直观地对线路/USB音频信号进行混音。相反，来自AG08的3个USB混音输出可通过USB连接单独分配到各种应用程序。

这些功能的结合让实时响应变得更加灵活，例如，在聊天中中和直播中与聊天伙伴或听众分享优质的混音内容。

除此之外，对于DAW软件等支持ASIO的应用程序，也可以平行使用来自各输入通道（通道1、2、3/4、5/6和7/8）和3个混音通道的直接输出，即便在直播过程中，也能启用多通道录音。



## 通道1的4个效果器预设按钮

AG08调音台左侧底部的4个效果器预设按钮可用于实时无缝地为通道1切换自定义的效果器预设。这为用户添加合适的效果提供了多样化的实时控制，新增的变声器则主要用于语音表演和现场音乐演出。



## 5种DSP效果器

AG08自带高品质效果器，用于渲染、修正或增强人声和乐器信号。所有效果器被分为以下5种类型，经由内置DSP处理，不会对电脑处理造成延迟或影响。\*通过AG08 Controller可详细设置各DSP效果器。

1. 变声器（通道1）/ 吉他音箱模拟器（通道2）
2. 压缩器、均衡器
3. 混响、延迟
4. 闪避器
5. Maximizer效果器

通道1具有全新的变声器效果，可将声音转变为另一性别、机器人或其他音色，而通道2则具有一个吉他音箱模拟器，可带来更为真实的吉他或贝司放大效果。除此之外，还有压缩、均衡、混响和全新加入的延迟效果，都可在每个通道上单独调整，让您为每个通道作出适合的选择。



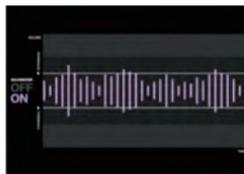
## 闪避器

闪避器功能可以自动衰减与通道1和2的音频输入相对的通道3/4、5/6和7/8的播放声音，这有助于用户轻松设置直播系统，让观众始终能清晰听到通道1和2的声音。



## MAXIMIZER效果器

简单又强大的Maximizer效果器作为一个主控功能，可以为您的混音进行电平提升，把声音打磨得更加专业，同时也能衰减峰值信号，为听众和观众带来更加舒适和宜人的音频体验。



## 6个打击垫

AG08自带6个可自定义的打击垫，可便捷且实时地添加音效，活跃播客氛围。使用专用应用程序“AG08 Controller”即可轻松拖曳现有声音文件，将其分配到所选的打击垫中，或通过AG08的输入录制自己的采样，并在应用程序中将其修剪为所需长度。



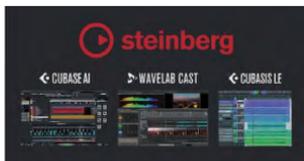
## 便捷的电源供电

AG08调音台配备了全新的PA-150B电源适配器以实现更稳定的操作，搭配内置USB 1.5 A母线供电，可满足更广泛的应用设置。



## 强大的捆绑软件

AG08捆绑附赠了Cubase AI音乐制作软件，以及用于音频制作和编辑的WaveLab Cast。AG08还兼容适用于iOS设备的Cubasis LE应用程序，可从Steinberg免费获得，以支持和激发您的音频内容创作。



## AG08

8通道直播调音台，带有2个含幻象供电输入以供电容式麦克风使用，集成的USB音频接口、变声器和采样器。

- 可以同时使用2路麦克风/线路输入和2路耳机输出
- 通道1和通道2具备+48 V幻象供电，适用于电容式麦克风或DI盒
- 通道1具备4个效果器预设按钮，通道2具备适用于吉他的Hi-Z输入
- 3个可切换LINE/USB输入源的立体声输入，带有可分配的推子
- 通道7/8带有4极迷你输入/输出（TRRS）
- MONITOR输出（XLR+TRS）和MIX输出（TRS）
- 6个打击垫实时触发音频采样，为直播增添色彩
- AG系列的内部电路传递高品质音质
- 24位，48 kHz多通道音频录制和播放（ASIO/WDM）
- 适用于直播的灵活输入和输出
- DSP效果器（变声器、吉他音箱模拟器、压缩器、均衡器、混响、延迟、闪避器、Maximizer效果器）
- AG08 Controller（Windows/Mac/iOS）可实现更精准的参数控制和细致的音频管理
- 每个输入都具备60毫米推子和静音按钮
- 脚踏开关功能实现更多样的系统控制
- 通过USB-C连接，支持Windows/Mac
- 通过Apple Camera Adapter连接iOS（需要外部USB电源）
- 4极迷你输入/输出（TRRS），支持Android系统
- USB-C电源输入（5 V DC，1.5 A）
- 可兼容使用Cubase AI、WaveLab Cast、Cubasis LE软件
- 黑、白两色可选



## 选配件



### FC5脚踏开关

可用于雅马哈便携式扩声系统和调音台的脚踏开关控制器。

		AG08
输入通道	单声道 [MIC/LINE]	2 - CH1: 组合 ( 麦克风, +48 V 幻象电源 / 线路 ), 3.5 毫米 ( 1/8 英寸 ) 迷你立体声 ( 耳机麦克风, 插入式供电 ), CH2: 组合 ( 麦克风, +48 V 幻象电源 / 吉他输入 / 线路 ) *CH1 输入和耳机麦克风不能同时使用
	立体声 [LINE]	3 - CH3/4: LR 立体声耳机, CH5/6: LR 立体声 RCA/3.5 毫米迷你立体声 ( AUX ), CH7/8: 4 极迷你输入 / 输出 ( TRRS )
	AUX	1 - 迷你立体声
	智能手机	1 - 4 极迷你输入 / 输出 ( TRRS )
	USB	1 - USB; 4 个立体声音频通道 ( 直播、语音、AUX、FROM DAW )
输出通道	PHONES	2 - CH1: 6.3 毫米 ( 1/4" ) 立体声 / HEADSET 迷你 PHONES * 不能同时使用, CH2: PHONES
	智能手机	1 - 4 极迷你输入 / 输出 ( TRRS )
	监听输出	2 - LR 立体声; XLR, 1/4 TRS 耳机
	立体声输出	1 - MIX: LR 立体声 TRS 耳机
	USB	1 - USB: 4 个立体声音频通道 ( 直播、语音、AUX、FROM DAW ), 8 个通道直出 *Windows 系统下, ASIO 通道和 USB 2.0 独立存在。更多详情请查看电路图。
母线	4 个立体声	
功能	MUTE 按键 × 5, CH1 效果器预设按钮 × 4, 打击垫 × 6, +48 V 幻象供电 × 2, GUITAR ( HI-Z ) × 1, PAD × 2, GAIN HIGH/LOW × 1, LINE/USB × 3, STREAMING ON/OFF × 3, CUE × 1, MIX MINUS ( CH1, 2 )	
内置处理器	DSP	变声器、吉他音箱模拟器、压缩机、均衡器、混响 ( SPX 混响 )、延迟、闪避器、Maximizer 效果器 * 可在 AG Controller 控制更多细节
USB	USB 音频	8 IN/14 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 48 kHz ( 最高 ), 采样深度: 24 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 1.5 A
电源要求		DC 12 V, 1.5 A / USB-C 5 V, 1.5 A
功耗		最大 7.5 W
尺寸 ( 宽 × 高 × 深 )		290 × 88 × 222 mm
净重		2.2 kg
包含附件		电源适配器 PA-150B、USB2.0 数据线 ( 1.5 m )、快速指南、安全指南、Wavelab Cast 下载信息、Cubase AI 下载信息
其它		工作温度: 0 至 +40°C

# YCM01电容麦克风



直播



制作



现场

## 高品质电容麦克风

电容式麦克风已受到世界上大多数工作室和广播领域的广泛使用，这是有充分原因的。它们捕捉人声和乐器表演细微差别的能力使其成为大多数工作室和广播专业人士的首选。

YCM01是一款录音室品质的电容式麦克风，采用心形指向模式以提高灵敏度，从实时流媒体或游戏语音聊天到远程会议，当然还有音乐制作，其将是广泛应用场合的理想选择。

YCM01提供黑白两种版本，以适应您喜欢的流媒体或录制环境，时尚的标志性设计将为您的创意内容增添新的专业水平。



## 磨练你的声音

我们的电容式麦克风的心形指向模式确保了对麦克风正前方声音的高灵敏度，同时显著降低了来自后部和侧面的环境噪音。

这使 YCM01 能够以惊人的准确度捕捉您的声音或乐器的独特音调和音色，从而为您的流媒体音频增添质量和性能优势。\*YCM01 也可以安装在桌面支架、标准麦克风支架或桌臂上。



## YCM01[AG系列]

录音室品质的电容麦克风。

- 标志性和时尚的设计
- 录音室品质的电容式麦克风
- 心形指向性模式
- XLR 连接

### YCM01

麦克风	
麦克风单元	背驻极体电容式
指向性模式	心形
拾音类型	旁述式
频率响应	30 Hz - 20 kHz
最大输入声压级	130 dB (THD $\leq$ 1.0 % at 1 kHz)
灵敏度	-37 dB $\pm$ 3 dB (0 dB=1V/Pa, at 1kHz)
接口	XLR
尺寸(仅麦克风)	$\Phi$ 55 x 166 mm ( $\Phi$ 2.2" x 6.5")
重量(仅麦克风)	0.4 kg (0.9 lbs)
附件	麦克风支架适配器 x 1、麦克风袋 x 1、用户手册、技术规格表

# YCM01U直播USB麦克风



## 连接·表达·激发灵感

近年来，随着各种流媒体和远程办公应用在全球范围内的普及，各行各业的人们比以往任何时候都更多地通过网络与观众、朋友和同事进行交流。无论您是业余爱好者、专业人士还是介于两者之间，清晰简洁地传达您的想法、观点或表演都是至关重要的。YCM01U USB麦克风旨在为您和您的听众提供自然、舒适的聆听体验，为您的直播或远程工作环境增添额外的专业性。

### 几秒钟内完成直播设置

创建自己的流媒体或远程工作设置从未如此简单。无需安装驱动程序，只需将附带的USB线缆连接到电脑或iOS设备，即可使用。操作YCM01U也同样简单，只需通过麦克风机身上的一个拨盘，就能直观地控制语音音量和通话对象的音量。耳机可直接连接到主机背面的立体声迷你插孔。

\*某些设备可能需要额外的适配器。



### 高解析度电容麦克风

YCM01U的“心形”电容式麦克风能够捕捉您声音的全部质感和力量，同时向听众传达您表达中的微妙差别。

麦克风的心形设计可抑制来自后部的不必要的环境噪音，为听众创造清晰舒适的声音体验，让他们专注于您所所说的内容。



### 复古代计

YCM01U的话筒头采用粗线条装饰，营造出现代而怀旧的感觉，让人想起全球专业音频领域主打产品的标志性电容话筒设计。YCM01U有白色和黑色两种款式可供选择，作为桌面麦克风，它将为您的室内装饰增添光彩。



### 实用配件

除了USB线缆外，包装内还附赠了一个麦克风支架，让您无需任何额外设备，就能立即舒适、方便地进行直播或远程工作。

如果您想换个地方工作，您可以将麦克风存放在附赠的麦克风袋中，而不用担心损坏设备。



## YCM01U直播USB麦克风

用于直播的USB电容式麦克风

- 沿用AGO1和YCM01的复古代现代设计
- 即插即用的USB-C连接
- 零延迟监控
- 旋钮少，操作简单



		YCM01U
麦克风单元		背驻极体电容式
指向性模式		心形
拾音类型		旁述式
频率响应		30 Hz - 20 kHz
最大输入声压级		111 dB (THD ≤ 1.0% at 1 kHz)
灵敏度		-33 dB ± 3 dB (0 dB = 1 V/Pa, 1 kHz)
接口		USB Type-C (USB2.0)
尺寸 (仅麦克风)		Φ55 × 166 mm
重量 (仅麦克风)		0.5 kg
输入通道	麦克风	1 (单声道电容麦克风)
	USB	1
输出通道	PHONES	1 - 立体声迷你
	USB	1
功能		麦克风音量调节转盘 × 1, 耳机音量调节转盘 × 1
USB	USB 音频	1 IN / 2 OUT, 符合 USB 音频 2.0 标准, 采样频率: 48 kHz (最高), 采样深度: 16 位, Type-C
	USB 直流电源输入	1 - Type-C, 5 V DC, 100 mA
电源要求		USB DC 5 V, 100 mA
功耗		最大 0.5 W
附件		USB C 到 C 数据线 × 1, 麦克风支架适配器 (包括 5/8 英寸至 3/8 英寸适配器) × 1, 麦克风架 × 1, 小袋子 × 1, 请先阅读 (手册) × 1
其他		工作温度: 0 至 +40 °C

# AG03、AG06 (第一代)



直播



制作



现场

## 带USB音频接口的多功能调音台



AG03



AG06



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

### AG03

- D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 立体声LINE输入
- USB音频接口，192 kHz / 24 bit，包含Cubase AI下载
- 单触DSP压缩机/EQ和SPX混响

### AG06

- 2个D-PRE前置话放，带有倒向晶体管电路
- 2个立体声LINE输入
- USB音频接口，192 kHz / 24 bit，包含Cubase AI下载
- 单触DSP压缩机/EQ、SPX混响效果和吉他功放模拟



灵活的连接



高解析度 (192 kHz/24 bit)  
的播放与录音



录音室级的D-PRE前置话放



只需通过一键DSP功能即可  
获得专业的声音

幻象电源和Hi-Z切换输入使您能够将自己的话筒、乐器和外部音频播放器直接与AG进行连接。通过前面板上的音量旋钮和推子\*，您可以快速便捷地控制音量。

\*推子仅限于AG03

AG的高解析度声音能够以出色的保真度精确再现您演出和录音中所有的微妙变化，是音乐制作、混音、广播和享受高品质音乐的理想选择。

AG调音台配备了雅马哈专为高品质录音控制台设计的前置话放，可以捕捉到您人声或乐器表演中细致入微的变化。

AG将雅马哈艺术级的信号处理技术集成至一键DSP中。COMP/EQ可以塑造您的音色，效果器能为您添加环境混响，而AMP SIM\*效果能让您体验真实温暖的晶体管放大吉他声——所有的这些只需通过一键即可实现。

\*AMP SIM仅搭载于AG06

		AG06	AG03
频率响应 (标称输出电平 @1 kHz)	输入 (MIC) 至 MONITOR 通过USB IN/OUT输出	+0.5 dB/-1.5 dB (20 Hz到48 kHz, @ Fs = 192 kHz), GAIN旋钮: 最小, 到PC: DRY CH1-2G	
总谐波失真 (THD+N)	输入到MONITOR OUT	0.05% @ 0 dBu (20 Hz到20 kHz), GAIN旋钮: 最小0.01% @ +4 dBu (1 kHz), GAIN旋钮: 最小	
残交流声 (20 Hz到20 kHz)	等效输入噪声	-128 dBu (单声道输入通道, Rs: 150 Ω, GAIN旋钮: 最大)	
	残余输出噪声	-103 dBu (MONITOR OUT, MONITOR旋钮: 最小)	
串扰 (1 kHz)		-80 dB	
输入通道		单声道 (MIC/LINE): 2, 包括耳麦 (插入式电源) (CH1 MIC和耳麦无 法同时使用), 立体声 (LINE) 2, USB IN: 1, AUX IN: 1	单声道 (MIC/LINE): 1, 包括耳麦 (插入式电源) (CH1 MIC和耳麦无 法同时使用), 立体声 (LINE) / 单声道 (吉他): 1, USB IN: 1, AUX IN: 1
输出通道		立体声输出: 1, 监听输出: 1, 耳机: 2, 包括耳麦 (耳机和耳麦无法同时使用。)	监听输出: 2, 耳机: 2, 包括耳麦 (耳机和耳麦无法同时使用。)
母线		立体声: 1	
输入通道 功能 (CH1)	PAD	26 dB	
	DSP	CH1: COMP/EQ, EFFECT (SPX混响) CH2: COMP/EQ, AMP SIM, EFFECT (SPX混响)	COMP/EQ, EFFECT (SPX混响)
	PEAK LED	当达到低于削幅失真电平3 dB时LED打开	
电平表	USB输出电平	2 × 2 点距LED电平表[PEAK, SIG]	
USB音频	2 IN/2 OUT	符合USB Audio Class 2.0标准 采样率: 最大192 kHz 位深: 24-bit	
脚踏开关		效果静音 打开/关闭	
电源要求		DC 5 V, 500 mA	
功耗		最大2.5 W	
尺寸 (宽 × 高 × 深)		155 × 63 × 202 mm	129 × 63 × 202 mm
净重		1.0 kg	0.8 kg
包含附件		USB线缆 (1.5 m), Cubase AI下载信息, 使用说明书, 技术规格	
可选附件		踏板开关: FC5, 话筒架适配器: BMS-10A	



**适用于网络直播的  
LOOPBACK功能**

LOOPBACK功能将所有输入通道和播放通道合为一体, 混音后将其传送到网络直播软件, 使您可以轻松地将自己的表演进行网络直播。



**为iPad  
提供兼容模式**

AG调音台可以兼容iPad2代以后的设备, 您可以使用与iOS系统兼容的音乐类应用程序如Cubasis进行高品质录音和播放。  
\*需要使用Apple iPad Camera Connection Kit或Lightning to USB Camera Adapter。



**坚固耐用, 结构紧凑的  
金属机身**

AG的金属机身非常坚固, 携带极其方便, 您可以任意将它摆放在键盘、吉他盒或可选购的话筒支架适配器上。



**USB母线  
或移动电源供电**

AG仅需通过USB母线供电即可运行, 省去了使用外部适配器的麻烦。当您使用iPad与AG相连时, 仅需通过移动电源即可启动AG, 为用户提供了移动混音音频接口的解决方案。

# ZG系列 游戏直播



直播

## 成就自己的世界

对游戏爱好者而言，游戏时间是无可取代的欢乐时光。在游戏体验方面，越是沉浸式的游戏，体验越佳。ZG系列就是专门为游戏玩家设计，特别是游戏语音聊天和游戏直播。

ZG系列充分利用了雅马哈数十年长期积累的对声音的理解和经验，不仅仅创造了声音处理和声音还原的技术，更是创造了这个时代颇具代表性的专业音频产品。

正因有这样的积累，才造就了如此简单、灵活、定制化的高品质沉浸式游戏体验设备，通过ZG将您和新世界连接在了一起。

## 专业的游戏设计

ZG01是雅马哈品牌推出的第一款面对游戏语音聊天和游戏直播设计的调音台产品。

这款调音台可以定制游戏音效、优化本地语音、远端语音的清晰回放和提供理想的音频信号给交谈的双方。



## 为您和您的听众创造独特的沉浸式体验

雅马哈ZG声音处理提供了强有力的沉浸式游戏体验，通过虚拟环绕声技术使游戏音效更加真实，通过生动的语音聊天更加拉近您与朋友的距离，语音音效也可以依照不同游戏环境而量身定制。

您甚至可以将这样沉浸式音效分享给您的观众和听众。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 集成您所有的游戏需求

ZG系列体积小，但却集成了众多您意想不到的功能灵活的音频功能、精心挑选的物理控制组合、丰富的IO接口、出色的DSP音效将您带入游戏体验的另一个层次。



## 进入游戏的世界

每一个游戏都有它的独特的世界观，和包含愉快、兴奋、友情、新的哲学思考等多层次体验。多人游戏和游戏直播也日渐平常，随着电子竞技的兴起，游戏直播也进入到人们的生活中来。持续为玩家带来欢乐和热情。

ZG系列不仅仅是加强游戏世界的沉浸式音效，更是连接了人与人，共同分享身临其境的游戏体验。通过ZG连接了那些以前从未有过的新世界。



直播 / 游戏

## 产品线



ZG01

提供高品质沉浸式游戏体验的游戏直播调音台。



YH-G01

录音室级别的耳麦。



ZG01 PACK

包含 ZG01 游戏直播音频调音台和 YH-G01 耳麦的一体化套装，可提供身临其境的游戏体验。

# ZG01游戏直播调音台



## 成就自己的世界

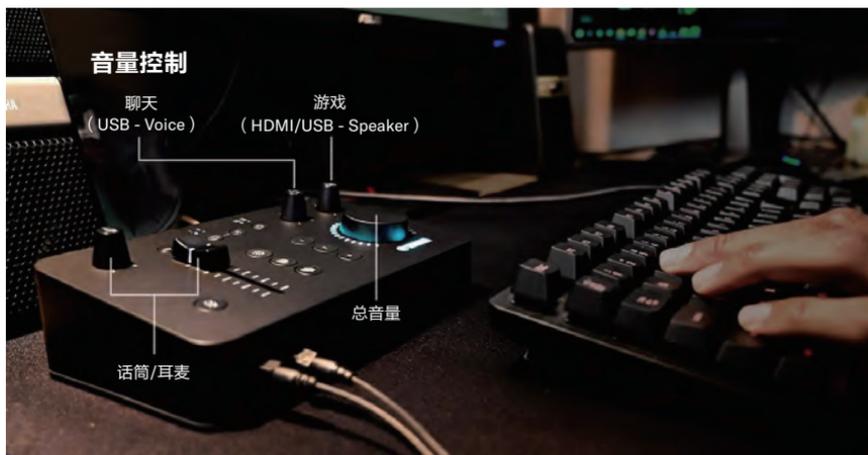
ZG01是雅马哈品牌推出的第一款面对游戏语音聊天和游戏直播设计的调音台产品。

这款调音台可以定制游戏音效、优化本地语音、远端语音清晰回放，提供理想的音频信号给交谈的双方。

ZG01拥有便于操作的优选物理按键、丰富多彩的DSP效果器。例如聊天语音变化和对于立体声耳机的真实环绕声优化处理，同时二进一出的HDMI扩展，既是一个切换器，又是一个转换器。ZG01可以提供更高层次的沉浸式游戏音效和更舒适的游戏环境。

## 简单、易懂的游戏操控和游戏直播

ZG01的物理按键专门为游戏，游戏聊天和游戏直播设计，操作简单、易懂，不会因为操作硬件而减低游戏体验。



### ZG的沉浸式音效处理

ZG SURROUND: 极其真实的虚拟环绕声体验  
雅马哈特有的“ViReal™耳机技术”，深度优化了立体声耳机的3D音效，可以享受游戏世界史无前例的真实感。



### FOCUS MODE/EQ: 使游戏音效更加具有沉浸感

FOCUS MODE/EQ 可以压缩角色音效或着重渲染游戏的环境音效。可以针对游戏主题，场景和游戏风格进行多种设定。比如可以着重突出对手脚步声，来达到更加真实的游戏体验。



### 3D CHAT SPACE: 清楚区分游戏音效和聊天音效

在3D CHAT SPACE功能下，会感觉到和朋友们在同一个房间玩游戏。其他玩家地语音仿佛放置在真实的3D环境中，避免游戏音效与语音重叠。使您能舒适地听清所有音频。



## 向您的听众分享环境声体验

通过ZG处理后的多通道游戏音频可以通过网络分享给您的听众。即使他们没有使用ZG，只要使用的是立体声耳机，就可以收到您发出的沉浸式音效。



## 强大的 DSP 效果器，保障游戏体验

私人定制的语音音效和游戏音效，经过零延时的DSP处理后，可以在游戏中适配各种各样的虚拟环境。

- 对于语音，有变音器、无线电收发效果器、降噪遮蔽器，和一键混响器。
- 对于游戏音效：ZG SURROUND 和 FOCUS MODE/EQ 可以定制化适合您的偏爱和适合游戏场景的音效。  
\*预设可以被定于为3个物理按钮用于即时调用。



## ZG专用驱动软件可以将独立信号分配到各种各样的软件应用

当您安装了独立驱动软件在您的计算机（Windows/Mac），ZG01会被认为是2个虚拟设备，可以支持发送和接收两路音频信号用于不同的用处。例如，您可以建立一个语音聊天只发送您的语音信息，同时直播您的这场游戏，发送语音信息和游戏音效。

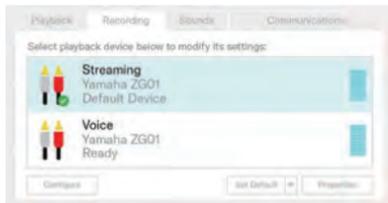


连接到PC:

- 直播: 这个通道可以从ZG01发送游戏音效和语音信息到您的电脑, 并在电脑上配置这个通道给您的直播软件。
- 语音: 这个通道可以从您的话筒或者头戴耳麦发送语音信息到您的电脑, 并在电脑上配置这个通道给您的聊天软件。

从PC端输出:

- 音箱: 这个通道可以从电脑发送音频信号到ZG。如果您在PC上玩游戏, 配置这个通道作为音频输出。那么ZG01上的游戏旋钮就可以用作游戏的音量控制旋钮。
- 语音: 这个通道用于语音聊天, 如果您通过电脑使用一个聊天软件, 配置这个通道作为音频输出。那么ZG01上的语音聊天旋钮就可以作为语音聊天的音量控制旋钮。



### 对玩家的实用的、综合的接口配置

ZG01配备了一个HDMI接口用于连接各种游戏设备, 也有其它接口用于更多的游戏音效环境的拓展。综合性可以让您免去复杂的接线, 也并不需要使用其它外部适配器。

- HDMI 接口: 2进1出的HDMI port可以直连游戏设备, 可以任意切换和提供音频拓展的功能。(音频输出: 2ch 固定 24-bit/48 kHz, 视频信号: 旁通)  
\*ZG01没有视频捕捉的功能, 因此游戏现场直播需要另外的视频捕捉设备。
- 灵活的音频输入输出: 音频接口可以任意连接话筒、耳机、耳麦和桌面音箱。
- USB-C × 2 确保稳定的信号传输和电源供应。(USB2.0)
- 整合的背板接口: 所有固定接线都设置在背面板, 方便隐藏线缆。



## ZG CONTROLLER 专用控制软件

ZG01专用控制软件(Windows/Mac) ZG controller可以选择和编辑音量 and 音效, 并为游戏和耳机制作预设。  
预设信息可以通过配置文件导入和导出, 可以和同样使用ZG的朋友们分享该预设。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



在线用户指南

## ZG01 [ZG系列]

一款提供高品质沉浸式游戏体验的游戏直播调音台

- 为玩家和游戏主播精心设计的音量控制器
- 高精度 (24-bit, 48 kHz) USB 录音和回放
- 灵活的音量控制、专用驱动程序适用于Windows/Mac上的虚拟多通道设备
- ZG 音效处理 (ZG 环绕声, FOCUS MODE/EQ, 3D 语音聊天, 语音变化, 无线电收发语音效果等诸多功能)
- 效果按键 × 6 (3个语音聊天效果, 3个游戏音效效果)
- HDMI 接口 × 3 (2进1出, 音频输出 固定2ch 24-bit/48 kHz, 视频信号: 旁通)
- 电容话筒输入配备+48V幻象电源和哑音键
- 对耳机或音箱, 有独立的音频输入输出接口
- TRRS音频接口
- ZG Controller (Windows/Mac) 精准的参数控制
- Windows/Mac 通过USB-C连接
- iOS 和Android都支持TRRS音频接口
- USB-C 电源输入 (5 V DC, 1.5 A)

**ZG01****概述**

输入通道	话筒	1 - 多功能音频插头 ( 话筒, +48 V 幻象电源 ), 3.5 mm ( 1/8" ) 音频接头 ( 头戴话筒 ) *话筒和头戴话筒不能同时使用
	音频插口	1 - TRRS
	HDMI	1 - 开关调节可转换HDMI 1 或HDMI 2*没有视频捕捉功能
	USB	2 - 虚拟设备 ( 语音, 串流 )
输出通道	耳机插口	1 - 3.5 mm ( 1/8" ) 迷你音频插头 ( 耳机或头戴耳机 )
	音频插口	1 - TRRS
	监听输出	1 - 迷你音频插头 ( 输出到音箱 )
	HDMI	1 - 音频输出: 2ch 固定24-bit/48 kHz, 视频信号: 旁通
	USB	2 - 虚拟设备 ( 语音, 串流 )
功能		MUTE哑音按钮 × 1, HDMI 输入选择按钮 × 1, 监听输出选择按钮 × 1, 效果预设按钮 × 6 ( 语音 × 3, 游戏 × 3 )
处理功能	数字信号处理器	ZG 环绕声, FOCUS MODE/EQ, 3D 语音聊天, 语音变化/游戏音效 *在ZG Controller中操作
USB	USB 音频	采样率: Max. 48 kHz, 采样深度: 24-bit, Type-C
	USB电源	1 - Type-C, 5 V DC, 1.5 A

**主要参数**

电源		5 V DC, 1.5 A
功耗		Max. 7.5 W
尺寸	宽	195 mm ( 7.7" )
	高	47.5 mm ( 1.9" )
	深	110 mm ( 4.3" )
净重		0.8 kg ( 1.8 lbs )
附件		USB 2.0 线缆 ( USB-C 至 USB-C ) 1.5 m × 1, USB 2.0 线缆 ( USB-A 至 USB-C ) 1.5 m × 1, 使用指南, 安全指南
其它		工作温度: 0 至 + 40 °C

# YH-G01录音室级别耳麦



直播



会议



制作

## 远程时代必不可少的沟通利器

头戴耳麦在游戏聊天、电话会议、线上教学等各种各样的现场直播中。极大的改善了远程沟通时的语音质量。YH-G01头戴耳麦整合了高质量的电容话筒，以轻巧、舒适的设计，在长时间的直播、游戏和远程会议中给您带来舒适感和绝佳的音质。简单连接您的电脑，手机或游戏设备后就能创造舒适的远程对话环境。或者使用YH-G01配合ZG或者AG系列直播调音台。来实现更加丰富多彩的直播应用。

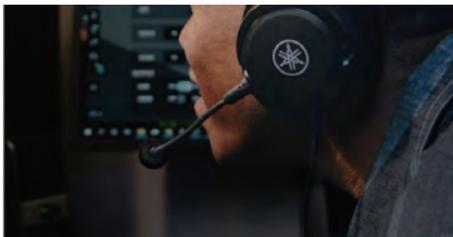
## 轻便、舒适、易穿戴

YH-G01的设计理念是长时间佩戴的舒适度，由于轻便的结构、柔软的侧边，不会给您的头部和脸颊有过多的压力。网状耳垫更加透气、保持高频和低频的良好平衡，长时间使用也能使耳部保持舒适。



## 高品质的拾音

YH-G01拥有高品质的电容话筒，能够将您的语音清晰地传递给您的聊天对象和听众，避免各种环境噪声。电容话筒经常在专业录音环境下使用，同样也可以在您的语音沟通中，提供精准、舒适的会话体验。



## 极简的设计，适合任何应用

以极其简约的工业设计，融合在线上沟通使用环境中。无论是在语音聊天、线上直播、远程会议或线上教学，YH-G01可以适用于任何休闲或正式的远程沟通应用中。





## YH-G01 [ZG系列]

录音室级别耳麦

- 轻便、易于穿戴
- 结构轻巧 (260 g)
- 网状耳垫
- 录音室级别耳机
- 高品质电容话筒
- 极简设计, 适用于各种应用

### YH-G01

主要参数

频率响应	20 Hz - 20 kHz
阻抗	35 Ω
灵敏度 (SPL)	94.4 dB/mW
话筒	电容话筒
接口	3.5 mm (1/8"), TRRS
线缆	2 m
重量	约. 240 g (0.5 lbs) (不含 线缆和插头)
附件	话筒 × 1, 耳机线缆 × 1, 用户手册

# ZG01-PACK

## 成就自己的世界

ZG01 PACK 是由一个多功能游戏直播调音台ZG01和一个提供沉浸式游戏乐趣的耳麦YH-G01组成的综合套装。提供深度游戏体验。

ZG01专业的游戏功能使您能轻松地管理和加强所有游戏环境中的音频信号, 并由YH-G01回放高品质的游戏音效和语音聊天内容。确保您拥有完美的听音感受和沉浸式游戏音效体验。

## ZG01-PACK [ZG系列]

包含一个ZG01 游戏直播音频调音台和一个YH-G01耳麦

- ZG01: 提供高品质沉浸式游戏音效体验的游戏直播音频调音台
- YH-G01: 录音室级别的耳麦





NEXT



# 网络设备及扩展卡

16

PEAK

+48V  
OFF ON

USB

MONITOR  
DANTE  
| USB

DANTE  
15-16

BYPASS USB

PAD  
26dB

GAIN  
+64  
+38

OUTPUT  
10

DANTE  
15-16

PHONES

PHONES  
10

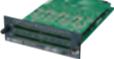
I/O RACK

**RUI016-D**

# MINI-YGDAI卡

型号	通道	解析度	接口	
----	----	-----	----	--

## 模拟

● AD/DA				
MY8-ADDA96  	8in 8out	24 bit	Euroblock × 16	96 kHz兼容8-in / 8-out模拟音频界面卡最大输入/输出电平: +24 dBu8x Euro block接口 (平衡)。
● AD				
MY8-AD96  	8in	24 bit	D-sub 25 pin × 1	96 kHz兼容8-in模拟音频界面卡最大输入电平: +24 dBu (默认) / +18 dBu, 每个输入口有增益开关。 1 × D-sub 25 pin接口。
MY8-AD24 	8in	24 bit	TRS Phone × 8	8-in模拟音频界面卡最大输入电平: +24 dBu (默认) / +4 dBV, 每个输入口有增益开关。 8 × TRS phone插孔 (平衡)。
MY4-AD 	4in	24 bit	XLR3-31 × 4	4-in模拟音频界面卡。 最大输入电平: +24 dBu (默认) / +18 dBu / +4 dBV, 每个输入口有增益开关4 × XLR-3-31型接口 (平衡)。
● DA				
MY8-DA96   	8out	24 bit	D-sub 25 pin × 1	96 kHz兼容8-out模拟音频界面卡最大输出电平: +18 dBu。 1 × D-sub 25 pin接口 (平衡)。
MY4-DA  	4out	20 bit	XLR3-32 × 4	4-out模拟音频界面卡。 最大输出电平: +18 dBu (默认) / +4 dBV, 每个输出口有增益开关4 × XLR-3-32型接口 (平衡)。



广播

会议

背景音乐

现场

制作

型号	通道	解析度	接口	
----	----	-----	----	--

## 数字

● ADAT				
MY16-AT 	16in 16out	24 bit	OPTICAL × 4	16 in / 16 out ADAT界面卡。 *如双通道模式使用 (FS: 88.2/96 kHz)，8路输入和8路输出可用
MY8-AT 	8in 8out	24 bit	OPTICAL × 2	8 in / 8 out ADAT界面卡。 *如双通道模式使用 (FS: 88.2/96 kHz)，4路输入和4路输出可用
● AES/EBU				
MY16-AE 	16in 16out	24 bit	D-sub25 pin × 2	16 in / 16 out AES/EBU界面卡。 *如双通道模式使用，在调音台的Word Clock Select页面中可将调音台时钟信号同步至88.2 kHz或者96 kHz
MY8-AE96S  	8in 8out	24 bit	D-sub25 pin × 1	96 kHz兼容8-in / 8-out AES/EBU界面卡输入通道具备采样率转换器。
MY8-AE96  	8in 8out	24 bit	D-sub25 pin × 1	96 kHz兼容8-in / 8-out AES/EBU界面卡。
MY8-AE 	8in 8out	24 bit	D-sub25 pin × 1	8-in / 8-out AES/EBU界面卡。
MY8-AEB  	8in 8out	24 bit	BNC × 9 (IN × 4, OUT × 4, REF Video × 1)	8-in / 8-out AES-3id-1995的数字兼容音频界面卡，BNC用于AES In/Out，1 × BNC用于具备eXi-Clock同步功能的Reference Video In。
● MADI				
MY16-MD64 	16in 16out	24 bit	BNC × 2 Optical × 2 RJ-45 × 2	16-in / 16-out MADI界面卡。 使用MY16-EX可扩展至64 in / 64 out，2 × BNC接口和2 × SC光纤接口用于MADI I/O和2 × RJ45与MY16-EX连接。

# MY卡兼容表



广播



发言



背景音乐



现场



制作

	CL	QL	PM5D	M7CL	LS9	DM2K	O2R96	DM1K	O1V96	MTX	DME	DA824	TXn	RSio	CS-R10	CS-R10S	CSD-R7	DSP-R10	RP10-622	RP10-222		
模拟	AD/DA	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES		
	AD	MY8-ADDA96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
		MY8-AD96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY8-AD24	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
DA	MY4-AD	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY8-DA96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY4-DA	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY16-AT	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
数字	ADAT	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	AES/EBU	MY8-AT	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY16-AE	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY8-AE96S	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
MADI	MY8-AE96	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY8-AE	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY8-AEB	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY16-MD64	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
网络	SDI	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	CobraNet	MY8-SDI-ED	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY16-CII	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
		MY16-AUD2	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES
I/O扩展	EtherSound	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY16-ES64	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	MY16-EX	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
特别	回声消除器	-	-	-	-	-	-	-	YES	YES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Waves SoundGrid	WSG-Y16	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	
	Lake处理	MY8-LAKE*	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
		Dugan-MY16	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
自动混音控制器	自动混音控制器	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
	自动混音控制器	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	YES	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

## MINI-YGDAI卡可同时使用数量的分析页

根据Mini-YGDAI卡（Yamaha MY系列和第三方产）的功率等实际情况，某些搭配组合可能存在无法使用的情况。详情请至Yamaha专业音响网站的“Mini-YGDAI同时使用张数判断”页面进行确认。

### Support

#### FAQ



Explore our FAQs for guidance on product configurations, operations, troubleshooting, and useful insights.

#### Mini-YGDAI Card Matching



Use the Mini-YGDAI Card Matching Table to find compatible cards for your host device. To ensure safety and optimal performance, follow the recommended combinations.

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/en/products/contents/proaudio/training\\_support/index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/en/products/contents/proaudio/training_support/index.html)



扫描二维码  
进入分析页面

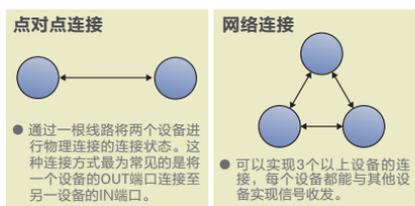
# 关于数字音频网络的基本知识

近年来，数字音频网络领域出现了各种连接方式和格式，聚集了较多的关注度。本页将针对数字音频网络的基本概念、颇具代表性的连接方式以及选择网络时的注意事项等进行介绍。

## 何为数字音频网络？

所谓的“数字音频网络”是指连接3个以上的设备，每个设备都可以自由地接收或发送任意声音信号的系統。与网络连接形成对比的是“点对点”系统，即2个设备之间进行一对一的连接，这是所谓的模拟设备之间较为常见的连接方式。

- 请注意，并不是所有的数字音频都能称之为“网络”。AES/EBU、ADAT、MADI等属于点对点的格式。



### 具有代表性的数字音频格式的分类

数字音频网络类型	点对点类型
· CobraNet	· AES/EBU
· A-net	· S/PDIF
· EtherSound	· ADAT
· OPTOCORE	· Light Viper
· Dante	· TDIF
	· MADI

## 关于网络的连接形态“拓扑学”

在网络中，连接形态称之为“拓扑学”。根据不同的拓扑学，网络类型也有所差别，请根据用途选择拓扑的格式。我们在此介绍三种具有代表性的拓扑。

- 星型  
(CobraNet、Dante等)

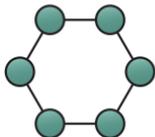


**优点：**扩展性强，能够灵活应对系统变更

**缺点：**如果处于中心位置的设备出现了故障，整个系统都将受到影响

\*CL/QL/R系列采用了Dante网络，但其内部配备了2个端口切换，不仅可以实现星型连接，也可进行菊型链连接。

- 环型  
(OPTOCORE等)



**优点:** 呈圆环状, 每个设备都能与周围设备进行通信, 即便一台设备出现故障, 也不会给整个系统带来影响

**缺点:** 不易进行系统变更

- 菊型链型  
(OPTOCORE等)



**优点:** 采用简单的串联连接, 系统搭建较为简单

**缺点:** 如果一台设备发声故障, 系统将被切断

## 遵循Ethernet的网络和原创格式的网络

我们也可以根据数字音频网络是否遵循Ethernet或是属于原创格式这一点来对其进行分类。上述两种类型也各有其优缺点。

- 遵循Ethernet型 (CobraNet、EtherSound、Dante等)

**优点:** 在Ethernet网络下, 能够使用通用的交换路由器或媒体转换器。

**缺点:** 可自由地选择设备, 但在设备选定、设置等过程中, 需要有一定的网络知识储备。

- 原创型 (A-net、OPTOCORE等)

**优点:** 使用由厂家提供的专用设备, 具有较高的稳定性, 设备选择较为简单。

**缺点:** 与Ethernet类设备相比, 可能存在成本较高的情况。

## 音频网络的选择方法

- 数字音频网络在格式上有多种多样的选择, 需要仔细考虑每个格式的优点和缺点, 慎重进行选择。
- 尤其需要对设置情况和用途进行考量, 我们建议您在最初阶段首先考虑“选择何种拓扑”。
- Yamaha数字调音台采用了Mini-YGDAI扩展卡, 其最大的优点是可以根据用途, 为用户匹配最为合适的音频格式。通过将各种不同的扩展卡组合进行使用, 可以应对多种不同的格式, 并灵活应对不同格式之间的相互变换。

# 二层交换机SWP系列



L2 SWITCH

## SWP SERIES

SWP2-10SMF / SWP2-10MMF

SWP1-16MMF / SWP1-8MMF / SWP1-8

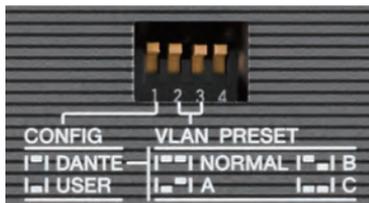


手机微信扫一扫，  
观看该产品视频

## 设置简单 全面的网络可视化

### DIP开关Dante优化

简单的Dante网络在设置和操作上并不难，但随着网络的复杂化，所使用的交换机需要针对Dante操作进行优化，以实现高稳定性。在智能交换机上设置QoS、IGMP Snooping和其他参数是一项复杂的任务，这需要偏向IT技术领域的专门知识，超越了音频工程师的范畴。SWP系列只需通过翻转一个DIP开关，即可调用Dante优化设置，无需专业知识或培训。



### 3种VLAN类型预设

一个真正高效的网络应该能够同时处理多个服务：Dante通信、Stagemix和其他智能设备功能、可对数字调音台或功率放大器控制的计算机软件等。但是，将越多通信结合在一个网络中，干扰和故障的可能性就越大。使用虚拟VLAN域隔离各种类型的数据是理想的解决方案，但这种类型的设置仍需要一些IT知识。SWP系列包括三个VLAN预设，可通过DIP开关轻松选择。另有一种用户模式可完全自定义VLAN设置。



VLAN 配置	背面板端口											前面板端口																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
NORMAL	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	Tr	Tr	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	Tr	Tr
B	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	Tr	Tr	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	Tr	Tr
C	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2

TR: TRUNK ■ ETHERCON ■ OPTICALCON

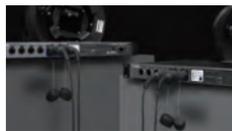
\*当安装了可选购的MMF-SWP1后，SWP1-8端口的9和10、SWP1-8MMF端口的10和SWP1-16MMF端口的18可用。

## 可靠性和连接性



### 以太网接口为现场扩声提供可靠性

在现场扩声应用中，可靠性至关重要。任何状况都不能打断演出。传统的网络交换机通常具备RJ45接口，以匹配要连接的计算机上的接口，但SWP系列具有耐用、可靠的以太网接口，这些接口能够直接与Yamaha CL/QL系列调音台和其他支持Dante的设备上的以太网接口直接兼容。



### 光纤和网络冗余支持

SWP1-8MMF、SWP1-16MMF和SWP2-10MMF包括支持多模光纤的opticalCON接口，SWP2-10SMF包括支持单模光纤的opticalCON接口。多模和单模模式都允许长距离传输。MMF型号支持的传输距离高达300米，SMF型号支持的传输距离高达10公里。可在系统中加入用于SWP1系列的可选购MMF-SWP1光纤模块，以实现通过两条光纤线缆进行冗余连接。对于更高级的冗余网络，还支持快速生成树协议（RSTP）。



### 外部直流输入，实现供电冗余

除标准AC IN接口外，SWP系列开关还包括1个XLR4-4-32型EXT DC INPUT接口。提供给EXT DC INPUT接口的+24 V DC可带来冗余电源，可在AC供电出现问题时保持设备运行。为实现进一步的可靠性，AC接口采用了锁定式（V型锁）设计，最大限度地减少意外断开的可能。

## 用于为SWP1、SWP2和RSio64-D提供冗余供电的AD电源适配器

- 输入电源电压：AC100~240 V
- 输出电源电压：DC24 V
- XLR4-11C型接口
- 尺寸\*：59 (W) × 32 (H) × 139 (D) mm

\*不含线缆



PA-700

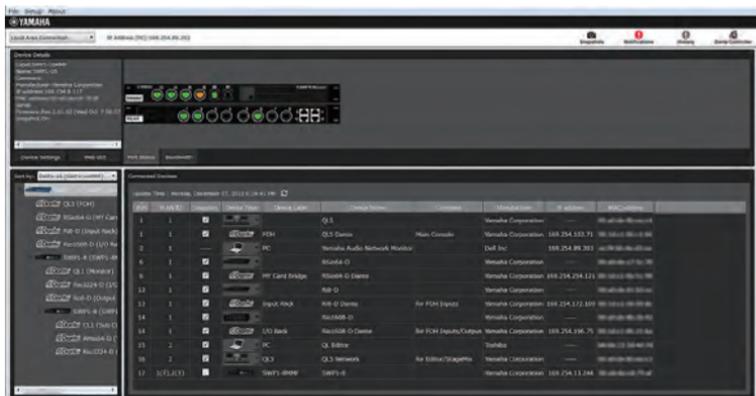
# 网络可视化的优势

## 网络可视化

高效的Dante网络管理取决于诸多参数，如网络传输、交换机状态和单个Dante设备的信息。用于Windows计算机的Yamaha LAN Monitor应用程序提供了与SWP系列交换机一起使用时所有必要参数的全面单画面视图。我们将这种类型的图形称为“网络可视化”。您甚至可以同时对正常网络状态进行截图并设置警报，以在任何参数发生变化时发出警告，从而快速轻松地识别和解决问题。Dante Controller应用程序也可以从Yamaha LAN Monitor中单击启动，实现了在单个计算机上提供完整的Dante网络解决方案。



\* 使用SWP2系列时请使用LAN Monitor 1.3.6或更高版本。



## 局域网映射实现完整网络概览

了解安装在不同位置的多个交换机如何连接，以及网络设备如何连接到这些交换机，可能是一项困难且耗时的任务。Yamaha LAN Monitor让整个网络拓扑结构清晰可见，让用户全面了解多个交换机和Dante网络设备是如何相互连接的。只需将Windows PC连接到距离最近的SWP交换机并启动Yamaha LAN Monitor软件即可。

## 端口状态和带宽利用率

Yamaha LAN Monitor包括一个端口状态和带宽显示，可清楚地显示每个网络交换机端口的连接状态、连接设备的信息、每个端口的通信速度以及每个端口的带宽利用率。



端口状态



带宽

## Dante设备信息

连接到网络中SWP系列上的任何Dante设备都可查看设备信息和进行监控。监控主次端口状态以及发送和接收流的能力对于实现稳定、可靠的Dante音频通信至关重要。此功能使您能够关注网络的整体“健康状况”。

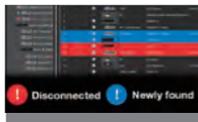


### 一键打开dante controller



Yamaha LAN Monitor界面顶部的Dante Controller按钮可使用户通过单击启动Dante Controller（必须在计算机上安装Dante Controller软件）。Yamaha LAN Monitor和Dante Controller之间的无缝切换让单个计算机控制整个Dante网络成为可能。

### 快照功能，方便故障排除



根据需求进行设置时，您可以获取网络状态的“快照”。软件可自动跟踪设置并提醒您任何更改。例如，您可以在排练期间拍摄网络快照，然后在线缆断开、设备关闭或在演出前连接错误等情况下收到警报。

### 通过图标、标签和备注增强设备ID



仅通过IP或MAC地址来识别连接到交换机的设备是一种困难且容易出错的方法。连接的Dante设备由Dante图标以及之前通过Dante Controller软件设置的设备ID进行标识。也可通过在标签和备注区域输入如设备的位置等其他信息。

### 详细的交换机设置和固件更新



可以调用每个设备的Web GUI以提供对“深度”用户配置设置的访问，并允许固件更新。

## 技术规格

	SWP2-10SMF	SWP2-10MMF	SWP1-16MMF	SWP1-8MMF	SWP1-8
总数	12	12	18	10	10
10G光纤接口	2（标准安装2个单模光纤模块）	2（标准安装2个多模光纤模块）	-	-	-
1G光纤接口	-	-	2（标准安装1个多模光纤模块）	2（标准安装1个多模光纤模块）	2（未安装光纤模块）
1G以太网接口	10	10	12	8	8
1G RJ-45	-	-	4	-	-
交换容量	128 GBIT/S	128 GBIT/S	36 GBIT/S	20 GBIT/S	20 GBIT/S
规格（宽×高×深）	480×44×362 mm	480×44×362 mm	480×44×362 mm	480×44×362 mm	480×44×362 mm
重量	4.5 kg	4.5 kg	4.6 kg	4.2 kg	4.2 kg

**选购项：**该光纤套件包括在提供的专用扩展槽中安装具有光纤接口的多模光纤功能所需的组件。



MMF-SWP1

# 网络交换机领域的基本用语

## ——关于VLAN和传输端口

### 何为VLAN？

VLAN是Virtual Local Area Network（虚拟局域网）的简称。它构成了一种有别于物理连接的虚拟网络连接。当存在多个不同种类网络的情况下，通过设置VLAN可实现物理上共享同一个交换机，在理论上构建出另一网络。例如右图所示，可以在同一交换机内将设备的控制线路和声音线路分开。Dante的主网络和次网络虽然可通过同一交换机内的VLAN进行分配，但在这种情况下无法确保交换机本身的冗余，因此不推荐。

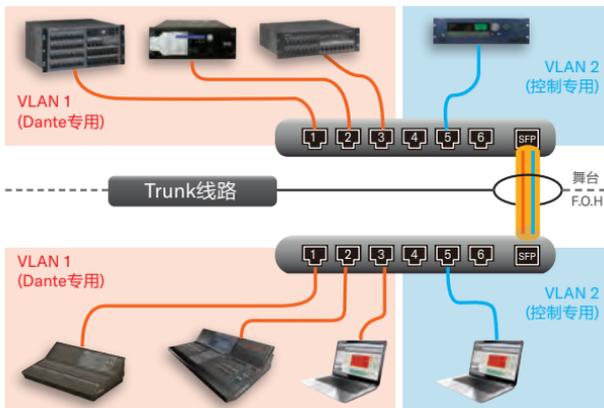
VLAN有两种方式，一种是基于每个端口的物理线路配置而成的“Port VLAN”，另一种称为“Tag VLAN”，即在以太网帧上添加标签，通过标签识别VLAN组。SWP1中的VLAN预设A和B均使用了Tag VLAN。



### 何为Trunk？

Trunk是指对多个VLAN添加标签后，通过一条线路进行通讯发送接收的功能。当VLAN将计算机的控制线路和Dante的声音线路进行虚拟分离时，各交换机之间也需要通过独立的线缆进行连接。通过对VLAN添加标签并设置Trunk线路，仅需通过一根线缆即可实现各交换机之间的传输。在右图中，从FOH端VLAN 1中的设备传送出的packet经过设定在SFP端口的Trunk线路，到达舞台端的SFP端口。如果在这个packet上添加VLAN 1的标签，便可以将packet仅分配至舞台端的VLAN 1设备中。

使用Trunk前需要对交换机内部的设置进行变更，SWP1可直接调出VLAN预设，轻松使用Trunk。根据不同型号，VLAN预设的默认设置状态有所差异。



# 二层交换机SWR2310系列

雅马哈SWR交换机系列是适用于固定安装的高性能L2交换机，丰富的系列型号为更广泛的应用提供了选择。除VLAN功能外，全新SWR2310-28GT和SWR2310-18GT提供了高端口数，并具有10G上行链路端口等功能，可用于多通道96 kHz数据的远距离传输，使其成为大型系统中安全、稳定主干网运行的理想选择。与其他SWR/SWP交换机一样，Yamaha LAN Monitor软件可提供清晰的可视系统状态监视，简化Dante系统的设置。

## SWR2310 [网络交换机]

智能、安全的Dante系统操作，适用于大型安装  
所示颜色和饰面可能与实际产品不同。某些型号可能在某些地区无售。

产品信息如有变动，恕不另行通知。



## SWR2310-28GT 网络交换机

### L2交换机

智能L2 RJ45开关，带28个端口

- 可用端口：24 LAN端口和4 SFP+ 插槽
- 内置RADIUS服务器\*实现优化的安全管理
- 支持Yamaha LAN Monitor
- 下一次固件更新将支持内置RADIUS服务器。

## SWR2310-18GT 网络交换机

### L2交换机

智能L2 RJ45开关，带18个端口

- 可用端口：16 LAN端口和2 SFP+ 插槽
- 内置RADIUS服务器\*实现优化的安全管理
- 支持Yamaha LAN Monitor
- 下一次固件更新将支持内置RADIUS服务器。



## SWR2310-10G 网络交换机

### L2交换机

智能L2 RJ45开关，带10个端口

- 可用端口：8 LAN端口和2 SFP插槽
- 内置RADIUS服务器\*实现优化的安全管理
- 支持Yamaha LAN Monitor
- 下一次固件更新将支持内置RADIUS服务器。

### SFP-SWRT-LR 配件

SFP+ 模块，实现10 Gbps音频网络，最大传输距离10 km，兼容单模光纤，适用于SWR2310-18GT / SWR2310-28GT。



### SFP-SWRT-SR 配件

SFP+ 模块，实现10 Gbps音频网络，最大传输距离300 m，兼容多模光纤，适用于SWR2310-18GT / SWR2310-28GT。



### DAC-SWRT-3M 配件

10 Gbps音频网络直连线缆，长度3米。



### DAC-SWRT-1M 配件

10 Gbps音频网络直连线缆，长度1米。



### SFP-SWRG-LX 配件

用于SWR系列交换机的SFP模块，最大传输距离10 km，兼容单模光纤，适用于SWR2311P-10G / SWR2310-10G / SWR2310-18GT / SWR2310-28GT。



### SFP-SWRG-SX 配件

用于SWR系列交换机的SFP模块，最大传输距离550 m，兼容多模光纤，适用于SWR2311P-10G / SWR2310-10G / SWR2310-18GT / SWR2310-28GT。



**SWR2310-28GT**

## 一般规格

LAN端口	Standard	IEEE 802.3 (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
	端口数	24
	通讯模式	自动协商
	接口类型	RJ-45
	极性	自动检测直线/十字或固定在直线上
SFP+ 端口	标准	IEEE 802.3z (1000BASE-SX/ 1000BASE-LX), IEEE 802.3ae (10GBASE-SR/ 10GBASE-LR)
	端口数	4
SFP端口	标准	-
	端口数	-
调音台端口	标准	RS-232C, USB 2.0
	接口类型	RJ-45, USB mini-B (5针)
	数据传输速度	9600 bit/s
microSD卡槽	标准	microSD/microSDHC (不支持microSDXC)
	文件系统	FAT/FAT32
指示灯		POWER、microSD、STACK ID、LAN端口 (LINK/ACT、SPEED)、SFP+ 端口 (LINK/ACT、SPEED)
MAC地址		在设备顶部面板上的产品标签中指示
操作环境		环境温度: 0-50 °C, 环境湿度15-80% (无凝结)
存储环境		环境温度: -20-60 °C, 环境湿度10-90% (无凝结)
电源电压, 频率		AC100 - 240 V, 50/60 Hz
最大功耗		25.2 W
外形尺寸	W	440 mm
	H	44 mm
	D	300 mm
重量		3.9 kg
附件		使用说明书、电源线 (3爪)、电源线夹、支脚、19寸机架安装硬件和螺丝

		SWR2310-18GT	SWR2310-10G
一般规格			
LAN端口	Standard	IEEE 802.3 (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)	IEEE 802.3 (10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T)
	端口数	16	8
	通讯模式	自动协商	自动协商
	接口类型	RJ-45	RJ-45
	极性	自动检测直线/十字或固定在直线上	自动检测直线/十字或固定在直线上
SFP+ 端口	标准	IEEE 802.3z (1000BASE-SX/ 1000BASE-LX), IEEE 802.3ae (10GBASE-SR/ 10GBASE-LR)	-
	端口数	2	-
SFP端口	标准	-	IEEE 802.3z (1000BASE-SX/ 1000BASE-LX)
	端口数	-	2
调音台端口	标准	RS-232C, USB 2.0	RS-232C, USB 2.0
	接口类型	RJ-45, USB mini-B (5针)	RJ-45, USB mini-B (5针)
	数据传输速度	9600 bit/s	9600 bit/s
microSD卡槽	标准	microSD/microSDHC (不支持microSDXC)	microSD/microSDHC (不支持microSDXC)
	文件系统	FAT/FAT32	FAT/FAT32
指示灯		POWER、microSD、LAN端口 (LINK/ACT、SPEED)、SFP+ 端口 (LINK/ACT、SPEED)	POWER、microSD、LAN端口 (LINK/ACT、SPEED)、SFP端口 (LINK/ACT、SPEED)
MAC地址		在设备顶部面板上的产品标签中指示	在设备顶部面板上的产品标签中指示
操作环境		环境温度: 0-50 °C, 环境湿度15-80% (无凝结)	环境温度: 0-50 °C, 环境湿度15-80% (无凝结)
存储环境		环境温度: -20-60 °C, 环境湿度10-90% (无凝结)	环境温度: -20-60 °C, 环境湿度10-90% (无凝结)
电源电压, 频率		AC100 - 240 V, 50/60 Hz	AC100 - 240 V, 50/60 Hz
最大功耗		19.0 W	11.7 W
外形尺寸	W	330 mm	220 mm
	H	43.5 mm	40.5 mm
	D	200 mm	250 mm
重量		2.1 kg	1.7 kg
附件		使用说明书、电源线 (3爪)、电源线夹、 支脚、19寸机架安装硬件和螺丝	使用说明书、电源线 (3爪)、电源线夹、 支脚

# 三层交换机SWX3220 / SWX2320系列

## 10千兆位/多千兆位交换机的应用非常灵活，可满足大容量网络的各种需求

如今，以低延迟处理高品质音视频的需求不断提升，强化主干网络已成为商用场所、音乐厅和其他安装应用中的重要议题。我们的首款交换机可支持10千兆位/多千兆位以太网，而产品线中的这些新型号更适用于需要高速度和大容量的应用。全新的智能L3交换机允许构建系统以处理跨越多段的增量型媒体，L2交换机是单段音视频媒体传输的优选。产品线中的这些新型号均支持Yamaha LAN Monitor，并具备一系列针对Dante系统的优化功能，扩展了我们现有产品的Dante优化功能。

## 产品信息

### SWX3220-16MT L3交换机

标准L3交换机，带16个端口

- 可用端口：12 多千兆端口（100M/1G/2.5G/5G/10G）和4 SFP+端口
- 内置RADIUS服务器实现优化的安全管理
- 支持PTPv2 TC（透明时钟）
- 支持Yamaha LAN Monitor



### SWX2320-16MT L2交换机

智能L2交换机，带16个端口

- 可用端口：12 多千兆端口（100M/1G/2.5G/5G/10G）和4 SFP+端口
- 内置RADIUS服务器实现优化的安全管理
- 支持PTPv2 TC（透明时钟）
- 支持Yamaha LAN Monitor



## 配件

### SFP-SWRT-LR SFP+ 模块

SFP+模块，实现10 Gbps音频网络

- 最大传输距离：10 km\*
- 兼容线缆：单模光纤（9/125 μm）
- 监管标准：IEEE802.3ae、10GBASE-LR
- 连接器：2针 Lc连接器
- 光波波长：1,310 nm
- SWX3220-16MT / SWX2320-16MT / SWR2310-28GT / SWR2310-18GT可用
- \*如果光纤或配件不足，产品性能可能无法达到标准。



### SFP-SWRT-SR SFP+ 模块

SFP+模块，实现10 Gbps音频网络

- 最大传输距离：300 m (50/125 μm) / 33m (62.5/125 μm)\*
- 兼容线缆：多模光纤（50/125 μm，62.5/125 μm）
- 监管标准：IEEE802.3ae、10GBASE-SR
- 连接器：2针 Lc连接器
- 光波波长：850 nm
- SWX3220-16MT / SWX2320-16MT / SWR2310-28GT / SWR2310-18GT可用
- \*如果光纤或配件不足，产品性能可能无法达到标准。



### SFP-SWRG-LX SFP 模块

用于SWX/SWR系列交换机的SFP模块

- 最大传输距离：10 km\*
- 兼容线缆：单模光纤（9/125 μm）
- 监管标准：IEEE802.3z、1000BASE-LX
- 连接器：2针 Lc连接器
- 光波波长：1,310 nm
- SWX3220-16MT / SWX2320-16MT / SWR2310-28GT / SWR2310-18GT / SWR2310-10G / SWR2311P-10G可用
- \*如果光纤或配件不足，产品性能可能无法达到标准。



### SFP-SWRG-SX SFP 模块

用于SWX/SWR系列交换机的SFP模块

- 最大传输距离：550 m (50/125 μm) / 300 m (62.5/125 μm)\*
- 兼容线缆：多模光纤（50/125 μm，62.5/125 μm）
- 监管标准：IEEE802.3z、1000BASE-SX
- 连接器：2针 Lc连接器
- 光波波长：850 nm
- SWX3220-16MT / SWX2320-16MT / SWR2310-28GT / SWR2310-18GT / SWR2310-10G / SWR2311P-10G可用
- \*如果光纤或配件不足，产品性能可能无法达到标准。



### DAC-SWRT-3M

10 Gbps音频网络直连线缆

- 双轴线缆30AWG, 无源
- 线缆长度: 3 m



### DAC-SWRT-1M

10 Gbps音频网络直连线缆

- 双轴线缆30AWG, 无源
- 线缆长度: 1 m



### 相关产品



#### SWR2310

具有多个端口的智能L2交换机, 是大型系统中安全、稳定主干网运行的理想之选。上级型号具有10G上行链路端口功能。



#### SWR2311P-10G

智能L2交换机, 具备Dante优化功能和PoE供电。



#### SWR2100P

SWR2100P系列L2交换机为网络中的PoE设备供电。



## SWP2

SWP2系列网络交换机具有10G上行链路端口，通过DIP开关即可实现Dante优化设置和VLAN预设。



## SWP1

SWP1系列网络交换机通过DIP开关即可实现Dante优化设置和VLAN预设。

## 相关软件



## YAMAHA LAN MONITOR

Yamaha LAN Monitor让整个网络拓扑清晰可见，让用户全面了解多台交换机和Dante网络设备是如何互相关联的。只需将电脑连接至最近的SWX/SWP/SWR系列交换机，启动Yamaha LAN Monitor软件即可。

# RSio64-D I/O机架接口箱



会议



现场



广播

## Dante网络再添丰富的Mini-YGDAI卡

R系列的新成员RSio64-D音频介面接口箱，能够支持64路输入和64路输出间的Dante及Mini-YGDAI格式转换。同时它还能带来多功能的路由能力。4个Mini-YGDAI卡槽支持多种输入/输出格式，连接至Dante网络的处理功能可以支持现场扩声、广播、录音、音乐制作等多种应用。RSio64-D还支持在CL和QL系列数字调音台端的远程设置。



RSio64-D

- 支持广泛的Mini-YGDAI输入/输出和处理卡。
- 7种常用路由预设，包括Mini-YGDAI卡之间的路由。
- 支持R Remote V3或CL/QL系列数字调音台的矩阵跳线。
- 支持4个Mini-YGDAI卡槽的采样率转换。
- EXT DC INPUT支持电源冗余供电。
- 支持Dante冗余（主/次）。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



### 64通道Dante/Mini YGDAI音频接口

#### RS1064-D

采样频率 (EXT.CLOCK)	44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz
SLOT IN至SLOT OUT 信号延迟, 96 kHz	低于0.2 ms
采样率转换器	SRC锁定范围 39.7 kHz - 101.7 kHz SRC 比例: 1:2.6至2.6:1
DANTE	64 ch 输入/64 ch 输出 @ 48 kHz, 24 bit 或 32 bit 32 ch 输入/32ch 输出 @ 96 kHz, 24 bit 或 32 bit
接口	etherCON CAT5e × 2 (主, 次) 字时钟 IN BNC × 1 ext. DC 输入 XLR-4-32 × 1 MY卡槽 × 4
尺寸 (宽 × 高 × 深)	480 × 88 × 365 mm
重量	6.1 kg



### 7种通用路由预设, 包括Mini-YGDAI卡之间的路由选择

为了使RS1064-D作为格式转换器和路由器的使用更为方便和简单, 我们为其内置了7种基本的路由模式, 包括Mini-YGDAI卡之间的路由。前面板上的旋钮开关支持直接选择一对一Dante/Mini-YGDAI路由, 分支Mini-YGDAI/Mini-YGDAI路由和其他为广泛应用而设计的选项。另外还提供了一个可编程的用户设置。



### 支持从R Remote V3或CL/QL系列数字调音台的矩阵跳线

当与R Remote应用程序或CL/QL系列数字调音台结合使用时, 将支持矩阵跳线功能, 从而能够根据需要设置更为复杂的路由。

# 系统示例

## 充分利用Lake处理

以下为现场扩声或临时扩声等应用环境中使用Lake处理卡的示例。在舞台端处的RSio64-D的卡槽1和3中装入Lake处理兼容的处理卡“MY8-LAKE”，在卡槽2和4中装入模拟输出卡“MY8-DA96”。选择模式3的路由预设后，来自CL系列调音台等设备的Dante信号经过受“MY8-LAKE”卡的处理，“MY8-DA96”卡的模拟输出以及“MY8-LAKE”的AES/EBU输出即可各自输入功放中。同时，经过Lake处理的信号也会从Dante端口输出，最后从Dante网络中的R系列接口箱等设备中输出。

 SRC ON  SRC OFF



## AES/EBU设备之间，以及AES/EBU与Dante之间的无缝衔接

以下为AES/EBU设备之间的连接以及AES/EBU与Dante网络双向交换的示例。RSio64-D的各卡槽中插入支持AES/EBU的16通道输入输出卡“MY16-AE”，并将各卡槽与AES/EBU兼容设备连接。根据使用环境选择由“R Remote”控制的矩阵跳线或路由预设后，不仅可实现AES/EBU与Dante的双向交换，还可实现AES/EBU兼容设备间的输入输出。每个卡槽中都具有采样率转换器，即使是在不同的时钟环境下运行的各AES/EBU兼容设备，或是AES/EBU与Dante网络间的双向交换，该安全的系统都可以避免噪音或切音的发生。



## Dante网络下的大规模格式传输

根据不同的使用场合可采用多台RSio64-D以一定的距离进行配置并接入Dante，即可用于Dante网络的大规模的数据传输。在采样率转换器（SRC）的帮助下，实现无噪音无断音的系统结构。

【使用示例】转播高尔夫球时，在各洞穴附近配置一台RSio64-D并将其接入Dante网络。根据用于SDI或通讯等不同需求，在每台RSio64-D的卡槽中插入扩展卡，便可在Dante网络下使这些各不相同的格式实现输入输出。当然，除本示例外，该操作方式在剧场剧院、现场演出、录音等应用场合也同样适用。



# Rio3224-D3/Rio1608-D3 I/O机架接口箱

新品



会议



现场



广播

## 精致的声学性能与极致的灵活性完美结合

Dante™

第三代Rio3224-D3和Rio1608-D3是高品质、兼容Dante的输入/输出接口箱，不仅提高了整体性能，还配备了新增加的耳机插口、输出延迟和相位功能，进一步扩大了潜在应用范围。这两种型号都与雅马哈的各种调音台兼容，从高端的RIVAGE PM和DM7系列数字调音台，到行业标准的CL和QL系列调音台，在配置新系统或增加现有扩声解决方案的灵活性和深度方面发挥着至关重要的作用。



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



Rio3224-D3



Rio1608-D3

	Rio3224-D3	Rio1608-D3	
采样频率	外部	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, +4.1667%, +0.1%, -0.1%, -4.0% ( $\pm 200$ ppm)	
信号延迟		Less than 1.7 ms, Rio-D3 INPUT to Rio-D3 OUTPUT connect with DM7 using Dante, Fs = 96 kHz, Dante Receive Latency set to 0.25 msec	
总谐波失真		Less than 0.05% +4 dBu@20 Hz - 20 kHz, GAIN: -6 dB into 600 $\Omega$ , Less than 0.15% +4 dBu@20 Hz - 20 kHz, GAIN: +66 dB into 600 $\Omega$	
频率响应		+0.5, -1.5 dB 20 Hz - 20 kHz, refer to +4 dBu output @1 kHz, input to output, Fs = 48 kHz or 96 kHz	
动态范围		120 dB typ., DA Converter, 115 dB typ., Input to Output, GAIN: -6 dB	
语音和噪声	等效输入噪声 剩余输出噪声	典型值: -128 dBu, 增益: +66 dB -93 dBu, 主立体声通道关闭	
串扰		输入: -100 dB, 相邻输入增益: -6 dB, @1 kHz, 输出: -100 dB, 输入至输出, @1 kHz	
电源要求		100 - 240 V, 50/60 Hz	
功耗		100 W	60 W
尺寸	宽 × 高 × 深	480 × 220 × 370 mm (18.9" × 8.7" × 14.6")	480 × 132 × 370 mm (18.9" × 5.2" × 14.6")
净重		13.2 kg (29.1 lb)	9.4 kg (20.7 lb)
所含配件		用户手册、交流电源线 × 2、开源软件许可证	
其他		NC Value: Fan Speed LOW: NC=20 / HIGH: NC=30 (Measurement position: 1 m from the front of the unit), Operating temperature range: 0 - 40°C, Storage temperature range: -20 - 60°C	NC Value: Fan Speed LOW: NC=15 / HIGH: NC=25 (Measurement position: 1 m from the front of the unit), Operating temperature range: 0 - 40°C, Storage temperature range: -20 - 60°C

总谐波失真使用18 dB/倍频程滤波器测量，频率为80 kHz。  
使用A计权滤波器测量语音和噪声。  
使用30 dB/倍频程滤波器测量串扰，频率为22 kHz。

# RMio64-D I/O机架接口箱



现场

广播

## 具备Dante/MADI双向转换能力，支持各种广播与现场应用场合

- 流畅高效的连接格式
- 稳定基础架构中的Dante冗余量
- 通过两种线缆获得MADI冗余
- 双MADI接口提供的不仅仅是格式转换
- 与CL、QL紧密结合并且支持Nuage系统



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



RMio64-D

### DANTE / MADI BRIDGE

#### RMio64-D

音频格式	MADI ( AES10-2008 ) ， 64通道I/O 24-bit @ 48 kHz
音频网络协议	Dante ， 64通道I/O 24-bit
支持的采样率	44.1 kHz ， 48 kHz ， 88.2 kHz ， 96 kHz ， 176.4 kHz ， 192 kHz
SRC	SRC锁定范围 38.59 kHz - 216 kHz ， SR比率 6:1
接口	MADI IN/OUT: BNC, SC Dante 主&次; etherCON 1000Base-T 字时钟: BNC IN, IN SRC, OUT

# R REMOTE软件

## 用于R系列机架和Tio1608-D2的前置话放远程控制应用程序 可直接在计算机端对R系列的前置话放和其他内容进行设置

- R Remote是一款在Windows/Mac系统中使用的应用程序，可用于控制I/O机架R系列®和Tio1608-D2的前置话放、跳线和时钟设置等。
- 对于O1V96i、O2R96VCM等不支持外接前置话放远程操作的数字调音台，通过“R Remote”应用程序，也可以与R系列、Tio1608-D2等进行组合，构建Dante网络系统。
- 通过安装有“R Remote”的计算机，最多可以对24台R系列或Tio1608-D2进行远程控制，轻松构建无调音台的Dante系统。
- 最多可同时为R系列和Tio1608-D2连接2台“R Remote”，进行远程操作。

※除RO8-D以外的5个型号



R Remote主画面



I/O Device Edit画面



R系列  
Information画面

### I/O机架

**R系列**



- 采用音频网络协议“Dante”。
- 根据使用环境的大小和规模，本产品线由6款型号（Rio3224-D、Rio1608-D、Rio8-D、Ro8-D、RSio64-D、RMio64-D）组成，可以应对灵活系统构建。
- 实现了CL系列开发理念中所追求的充满音乐性的自然之音。

I/O机架  
**Tio1608-D**



- 采用音频网络协议“Dante”。
- 采用16进/8出配置。
- TF系列可轻松实现高品质的Dante舞台箱系统。
- 迅速实现配套使用时的设定和设置变更。

### <其他必须软件>

· **Dante Controller (必须)**  
进行Dante的声音路由和详细设置。

· **Dante Virtual Soundcard**  
在DAW中进行录音或播放时，用于计算机与Dante之间的声音输入输出。



最多2台

**Ethernet线缆**  
通过Ethernet线缆将计算机的LAN端口和R系列的Dante端口连接。(可经由网络开关)

### 远程

- HA GAIN、+48 V、HPF的操作
- 增益补偿操作（仅R系列）
- 输入电平显示
- R系列/Tio1608-D2/Dante网络的详细确认和其他设置



I/O机架  
**R系列**

I/O机架  
**Tio1608-D**  
最多24台



可从以下链接下载R Remote和其他软件。  
<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/en/products/contents/proaudio/downloads/index.html>

如果需要获取关于R Remote使用方法的更多信息，请参见R Remote使用说明书。  
<https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/en/products/contents/proaudio/downloads/index.html>

# HA REMOTE功能

Yamaha数字调音台和DME-N系列均搭载了“HA Remote功能”，用户可以通过该功能，从调音台端对R系列、SB168-ES等带有远程话筒前置放大器的I/O机架设备中的前置话放进行远程控制。

## 何为HA Remote

是一种能够在Yamaha的数字调音台®和DME-N系列上对外部设备的前置话放进行远程控制的功能。借助搭载在数字调音台和DME系列上的Remote端口（D-sub 9针）/MY卡槽/Dante端口（CL/QL系列）/EtherSound端口（M7CL-48ES），即可进行外部设备前置话放的远程操作。由此方法对外部设备的前置话放进行操作，仿佛在操作调音台自身的前置话放一样。但是该功能根据不同设备种类的组合，具有不同的接线方法和设定内容。下表为各组合的对应表。

HA Remote 控制对应表	前置话放设备（除DME24N/DME Satellite外）				
	R系列		SB168-ES	AD8HR	QL系列 (使用点对点时)
	NATIVE模式	AD8HR模式			
CL系列	①	④	⑤	⑥	① (CL V2.0版)
QL系列	①	④	⑤	⑥	①
PM5D(RH)	-	⑦	⑧	⑨/⑩	-
M7CL-48ES	-	④	②	③	-
M7CL-48(32)	-	⑦	⑧	⑨/⑩	-
LS9-32(16)	-	④	⑤	③	-
DM2000VCM	-	⑦	⑧	⑨/⑩	-
DM1000VCM	-	⑦	⑧	⑨/⑩	-
DME64(24)N	-	⑦	⑧	⑨/⑩	-
R Remote	⑪	-	-	-	-
AVS Monitor	-	-	⑪	⑫	-

※ O2R96VCM和O1V96i不支持HA Remote操作。请与R Remote或AVS Monitor一同使用。

※ TF系列的专属外部前置话放设备为Tio1608-D2。

## 连接方法

① 调音台端标配的Dante端口	▶ 经由Dante网络
② 调音台端标配的EtherSound端口	▶ 经由EtherSound网络
③ 调音台端标配的EtherSound端口	▶ 经由NAI48-ES的D-SUB 9针（公头）
④ 经由调音台端的MY卡槽串行端口（CL/QL系列仅限卡槽1）	▶ 从Dante-MY16-AUD至Dante网络（需要通过Dante Controller进行设置）
⑤ 经由调音台端的MY卡槽串行端口（CL/QL系列仅限卡槽1）	▶ 从MY16-ES64至EtherSound网络（需要通过AVS Monitor进行设置）
⑥ 经由调音台端的MY卡槽串行端口（CL/QL系列仅限卡槽1）	▶ 从MY16-ES64至EtherSound端口 ▶ 经由NAI48-ES的D-sub 9针（公头）（需要通过AVS Monitor进行设置）
⑦ 连接调音台端的D-sub 9针（公头）和Dante-MY16-AUD的D-sub 9针（母头）（直通线）	▶ 经由Dante网络（需要通过Dante Controller进行设置）
⑧ 连接调音台端的D-sub 9针（公头）和MY16-ES64的D-sub 9针（母头）（直通线）	▶ 经由EtherSound网络（需要通过AVS Monitor进行设置）
⑨ 连接调音台端的D-sub 9针（公头）和MY16-ES64的D-sub 9针（母头）（直通线）	▶ EtherSound网络 ▶ 经由NAI48-ES的D-sub 9针（公头）（需要通过AVS Monitor进行设置）
⑩ 直接连接调音台端的D-sub 9针（公头）与前置话放设备端的D-sub 9针（公头）	
⑪ 调音台端的Ethernet端口	▶ 经由网络（Dante或EtherSound）
⑫ 调音台端的Ethernet端口	▶ EtherSound网络 ▶ 经由NAI48-ES的D-sub 9针（公头）

# RUio16-D 音频接口



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频



现场



广播

调音师们请注意，你的新朋友来啦！

RUio16-D 是一款革新的音频接口，外形紧凑，坚固耐用，足以承受巡回演出的需要，充当 Dante、模拟和 USB 信号之间的桥梁。将此产品与绑定的 VST Rack Pro 插件宿主软件一同使用，就可以创建一个插件环境，为用户提供了极大的自由，并可以轻松地为您喜欢的 VST 插件集成到您的系统中。本机具有多种输入/输出接口，适用于多种场景，例如通过 Dante 将计算机处理的音频输出到调音台、声学测量等等。

该设备还提供高度稳定性，以防您的计算机出现问题，因为它会绕过插件端的音频处理，以防止任何可能导致整个系统声音停止的故障。我们正在为我们的用户带来一种新的插件解决方案，让他们能够以灵活和安全的方式自由使用他们喜欢的 VST 插件。

## RUio16-D [音频接口]

此 I/O 机架提供 Dante、USB 和模拟输入/输出插孔和端口，适用于各种场景。将此产品与绑定的 VST Rack Pro 软件结合使用，可创建灵活、稳定的插件环境。

- 模拟: 2 输入, 2 输出
- Dante: 16 输入, 16 输出
- USB: 18 输入, 16 输出
- Bypass 开关可避免意外情况的发生
- 机架安装 (使用产品底部的 M4 螺丝孔)
- 尺寸 (宽 × 高 × 深): 180 × 42 × 121 mm (7.1" × 1.7" × 4.8")
- 重量: 1.0 kg (2.2 lbs)



## 作为 DANTE、USB 和模拟信号桥接器的音频接口

RUio16-D 具有多种输入/输出插孔，可满足工程师的不同需求。

使用随附的 VST Rack Pro 软件创建您自己的灵活、高度稳定的插件环境。如果您还使用支持 Dante 的调音台，例如 QL 系列，则可以轻松将其集成到您的系统中。

该产品还具有高品质麦克风前置放大器，可用于声学测量等应用。

### 紧凑而坚固的接口

RUio16-D 是一款小巧的音频接口，可以单手携带，旅行时可以轻松随身携带。

同时，该产品具有坚固的外壳，可以承受巡回演出的需求。由于外壳底部具有 M4 尺寸的螺丝孔，因此 RUio16-D 可以安装到机架搁板上。

## 提供灵活、稳定的插件环境

### 享受高度灵活的插件环境

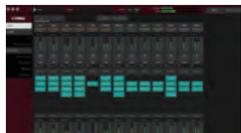
工程师可以将 RUio16-D 与同捆的 VST Rack Pro 软件结合使用，以获得稳定的插件环境。通过这种设置，工程师可以将他们已经购买的用于现场演出和工作室使用的首选 VST 插件以及 VST Rack Pro 软件提供的 30 多种不同的标准插件集成到系统中。

\* 可以使用与 VST3 兼容的插件。

### 旁通功能可尽可能地减少潜在故障

RUio16-D 的前面板设有一个开关，用于绕来自插件端的音频传输。如果您的计算机出现问题，通过使用该功能，可以防止可能导致整个系统声音停止的任何问题。

RUio16-D 还具有 Dante 冗余、XLR 接口上的锁定键以及供电用 USB 端口上的锁定机制，所有这些都经过精心设计，以尽量减少任何潜在的麻烦。

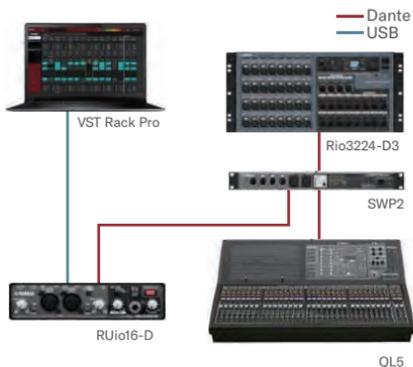


## 同捆多种插件



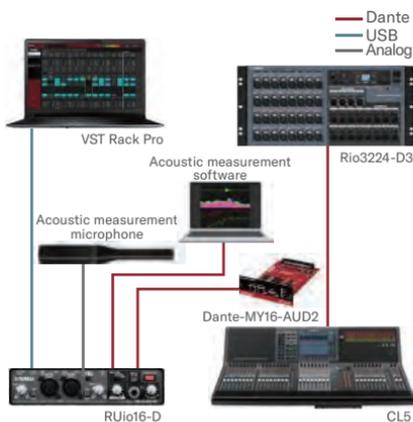
VST Rack Pro 软件包含一系列由 Yamaha 和 Steinberg 提供的 30 多个音色丰富的流行插件。其中包括广受 RIVAGE PM 用户好评的 Buss Comp 369；提供高质量的采样混响的 REVElation；以及可用于响度管理的 SuperVision 等各种适用各类场景的插件。将 RUIo16-D 和 VST Rack Pro 软件添加到您的巡演系统中，您可以随时使用您惯常使用的插件声音，无论身在何处，帮助您获得想要的声音。

## 系统范例



### 将 VST 插件添加到 Dante 系统

将 RUIo16-D 添加到音响系统非常简单，例如加入可以使用 Dante 协议的 QL 系列系统。您可以添加多达 16 个通道的高质量插件，例如压缩器和采样混响，而无需复杂的接线或配置。只需添加简单的接线和紧凑的接口即可对现有系统进行重大升级。



### 用作多用途接口，同时处理插件和声学测量工作

Yamaha RUIo16-D: Adding VST plug-ins to a Dante system RUIo16-D 配备了丰富的模拟、Dante 和 USB 输入和输出接口，让您可以将其用作将插件集成到系统以及一系列其他应用场合的接口。该图中的系统就是一个这样的例子，它使用带有高级前置话放的模拟输入作为声学测量的音频接口。

如图所示，RUIo16-D 是一款开创性的音频接口，小巧便携，同时也适用于各种应用场合。

- 使用模拟输入和输出时，最多可以使用 14 个 Dante 输入和输出通道。
- 插入信号不能从 CL 系列调音台的 Dante 端口输入或输出。还必须使用 Dante-MY16-AUD2 卡。

**插件** VST Rack Pro 软件包含一系列由 Yamaha 和 Steinberg 创建的 30 多个音色丰富的流行插件。其中包括广受 RIVAGE PM 用户好评的 Buss Comp 369；提供高质量采样混响的 REVeLation；可用于响度管理的 SuperVision 等各种可用于其他应用场景区的插件。

将 RUIo6-D 和 VST Rack Pro 软件添加到您的巡演系统中，您将可以使用您惯常的插件的声音，无论身在何处，都能为您提供想要的声音。

## 混响



**REVeLation**

REVeLation 产生具有早期反射和混响尾音的高质量算法混响。



**REVerence**

REVerence 是一种卷积工具，可让您将房间特征（混响）应用于音频。



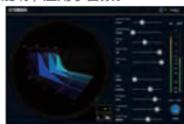
**Roomworks**

RoomWorks 是一个高度可调的混响插件，用于以立体声和环绕声格式创建逼真的房间氛围和混响效果。CPU 使用率可调整以适应任何系统的需要。从短时房间反射到洞穴大小的混响，这个插件提供了高质量的混响。



**Roomworks SE**

RoomWorks 是一个高度可调的混响插件，用于以立体声和环绕声格式创建逼真的房间氛围和混响效果。CPU 使用率可调整以适应任何系统的需要。从短时房间反射到洞穴大小的混响，这个插件提供了高质量的混响。



**REV-X**

REV-X 是一种混响算法，具有高密度和丰富混响的音质、平滑的衰减以及充分利用原始声音的广度和深度等特点。您可以根据声场和用途从三种类型的混响中进行选择：REV-X HALL、REV-X ROOM 和 REV-X PLATE。

## 延迟



**Mono delay  
(单声道延迟)**

这是单声道延迟效果。延迟线使用基于速度或自由指定的延迟时间设置。



**PingPongDelay  
(乒乓延迟)**

这是一种立体声延迟效果，可在左右声道之间交替每次延迟重复。延迟线使用基于速度或自由指定的延迟时间设置。

\* 此插件仅适用于立体声轨道。



**StereoDelay  
(立体声延迟)**

StereoDelay 有两条独立的延迟线，它们使用基于速度的或自由指定的延迟时间设置。

\* 此插件仅适用于立体声轨道。



**Cloner (克隆器)**

Cloner 最多可将 4 个失谐和延迟声音添加到信号中，以获得丰富的调制和合唱效果。



**Rotary (旋转)**

这种调制效果模拟了旋转扬声器的经典效果。



**StudioChorus (录音室合唱)**

StudioChorus 是一种两级合唱效果，可为信号添加短延迟并调制延迟信号的音高以产生加倍效果。合唱调制的两个分开阶段是独立的，并被串行处理（级联）。

## Equalizer (均衡器)



GEQ-30

这个插件是图形均衡器。可用频段数为30个。



StudioEQ

Studio EQ 是一款高质量的 4 频段参数立体声均衡器。所有四个频段都可以作为全参数峰值滤波器。此外，低频段和高频段可以用来搭建滤波器（三种类型）或截止滤波器（低通/高通）。



[VCM] Equalizer 601

Equalizer 601 模拟了 1970 年代的模拟均衡器的特性。您可以通过再现模拟电路独有的失真来获得驱动感。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。



Dynamic EQ (动态 EQ)

动态均衡器是新开发的均衡器，不是特定模型的仿真。由于在侧链上设置了提取与 EQ 相同频段的滤波器，因此仅当输入信号的频段变大或变小时，EQ 增益才会动态变化。您可以将 EQ 应用到特定频段，例如压缩器和扩展器。例如，如果您将其用作人声去齿音器，则 EQ 仅在齿噪声和高频噪声处于不和谐水平时才会应用于该频段。结果是不损害原始音质的自然声音。它还配备了两个全频段动态均衡器，可以以多种方式使用。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。



[VCM] EQ-1A

EQ-1A 模拟了一个经典的 EQ，据说是被动 EQ 的代表。它具有独特的操作风格，通过单独的增强和衰减（切除）控件来调整低频段和高频段。频率响应与其他常用的均衡器完全不同，具有该型号独有的特性。此外，输入/输出电路和真空管产生的质感非常有音乐感，声音平衡良好。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。

## 动态



DeEsser

DeEsser 是一种特殊类型的压缩器，可减少过度的噪音。



EnvelopeShaper

EnvelopeShaper 可用于衰减或提高音频素材的起音和释放相位的增益。您可以使用旋钮或拖动图形显示中的断点来更改参数值。提高增益时要小心电平，如果需要，降低输出电平以避免削波。



Maximizer

EnvelopeShaper 可用于衰减或提高音频素材的起音和释放相位的增益。您可以使用旋钮或拖动图形显示中的断点来更改参数值。提高增益时要小心电平，如果需要，降低输出电平以避免削波。



MultibandCompressor  
(多段压缩器)

MultibandCompressor 允许将信号分成四个频段。您可以为每个频段指定电平、带宽和压缩器特性。



MultibandEnvelopeShaper 允许将信号分成四个频段。您可以衰减或提高每个频段的音频素材的起音和释放相位的增益。



### Tube Compressor

这款具有集成电子管模拟功能的多功能压缩器可让您获得平滑温暖的压缩效果。VU表显示增益减少量。Tube Compressor具有内部侧链部分，可让您过滤触发信号。



### VintageCompressor

VintageCompressor以复古型压缩器为模型。此压缩器具有对输入和输出增益、起音和释音的独立控制。此外，还有一种保留信号起音相位的Punch（打孔）模式和依赖于程序的自动释放功能。



### [VCM] Compressor 260

Compressor 260 模拟了 70 年代中期广泛使用的压缩器和限制器的特性。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。



### [VCM] Compressor 276

Compressor 276 模拟了模拟压缩器的特性，后者是录音室中的必需品。您可以获得适合鼓和贝司声部的厚实、强劲的声音。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。



### [VCM] Buss Comp 369

Buss Comp 369 模拟了自 1980 年代以来一直用作录音室和广播公司标准的总线压缩器。与 Compressor 276相比，它擅长创建激进的压缩声音，它具有平滑、自然的压缩，不会削弱声源的表现力。它具有内置压缩器和限制器，可根据应用单独或组合使用。此外，输入/输出电路音频变压器和离散A类放大器丰富的谐波为音质增添了深度和凝聚力。该插件在单声道或立体声模式下运行，具体取决于机架的通道配置。

## 失真



### AmpSimulator

AmpSimulator 是一种失真效果，可模拟各种类型的吉他放大器和扬声器箱体组合的声音。有多种放大器和箱体型号可供选择。



### Quadrafuzz v2

Quadrafuzz v2 是一个多频段失真和多效果插件，用于处理鼓和循环，但也可用于处理人声。您最多可以处理 4 个频段。5 种不同的失真模式和多个子模式可用。



### SoftClipper

SoftClipper 增加了软过载，可独立控制二次和三次谐波。



### VST Amp Rack

VST Amp Rack 是一款强大的吉他放大器模拟器。它提供了可以与单块效果器结合使用的放大器和扬声器箱的选择。

## 其它工具



### Test Generator

此插件可帮助您生成音频信号。



### [VCM] Vintage Open Deck

Vintage Open Deck模拟了传奇开盘式磁带录音机的模拟电路和磁带特性。该插件由录音卡座和再现卡座组成，每个都有四种变体。



### SuperVision

SuperVision是用于监控和分析音频的专业工具套件。该插件带有几个不同的模块，用于电平、频谱、相位或波形分析。其多达9个模块插槽允许您创建自定义布局以获得更好的概览。SuperVision具有两种不同的处理模式：[Maximum Audio Performance] 和 [Sample-Accurate Display]。您可以独立选择每个模块使用的模式。

## RUio16-D [音频接口]

## 已绑定软件 VST RACK PRO



RUio16-D		
概览		
I/O	输入	模拟输入 (Mic / Line) × 2 (XLR)
	输出	模拟输出 × 2 (XLR)
	Dante	Primary / Secondary (etherCON)
	Phones	1 (TRS)
	USB	USB 2.0 (PC/Mac) × 1 (USB Type-C), DC 电源输出 × 1 (USB Type-C)
Dante	I/O 通道数	16 进 / 16 出
USB	I/O 通道数	18 进 / 16 出 (USB 2.0)
通用技术规格		
采样频率	外部	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
信号延迟		少于 250 μs, 模拟 INPUT 至模拟 OUTPUT @Fs = 96 kHz 旁通 USB 模式
电源要求		5 V / 1.5 A
功耗		7.5 W
尺寸	宽	180 mm (7.1")
	高	42 mm (1.7") (不含橡胶脚垫)
	深	121 mm (4.8")
净重		1.0 kg (2.2 lbs)
其它		工作温度范围: 0 - 40 °C, 存放温度范围: -20 - 60 °C
包装内附件		USB 2.0 线缆 (Type-A 转 Type-C, 1.5 m), USB 2.0 线缆 (Type-C 转 Type-C, 1.5 m), 线缆钩, 橡胶脚垫, 产品说明书, VST Rack Pro 软件下载信息
系统要求		
Windows	OS	Windows 11 (64-位), Windows 10 (64-位)
	CPU	Intel Core i-series multicore processor 2 GHz 或更高, 或 AMD 同级别处理器 (推荐 Intel Core i5 或更高)
	内存	2 GB 或者更高
	存储空间	1.2 GB 或更多硬盘空间; 高速硬盘
	接口	包含 USB 2.0 接口
Mac	OS	macOS 10.15, macOS 11.x, macOS 12.x
	CPU	Intel Core i-series multicore processor 2 GHz 或更高, 或 AMD 同级别处理器 (推荐 Intel Core i5 或更高)
	内存	2 GB 或者更高
	存储空间	1.2 GB 或更多硬盘空间; 高速硬盘
	接口	包含 USB 2.0 接口

# VST RACK PRO软件

## 更自由地创造你想要的声音

RUio16-D随附的VST Rack Pro软件是使用VST插件的插件主机软件，可让您创建所需的精确效果机架。该软件适用于Mac和Windows计算机，让您能够自由灵活地构建自己的插件环境。通过将外形紧凑的RUio16-D添加到VST Rack Pro中，为您的巡演系统带来如此多的自由，您将能够通过您习惯使用的插件提供您经常使用的声音，即使在与您通常执行的环境不同的环境中。

## VST 插件宿主应用程序



## 大量的内置插件和示例项目



## 延迟组设置



## 旁路功能，以防万一出现问题



VST Rack Pro 软件		
系统要求		
Windows	OS	Windows 11 (64-bit), Windows 10 (64-bit)
	CPU	Intel Core i-series multicore processor 2 GHz 或更高, 或 AMD 同级别处理器 (推荐 Intel Core i5 或更高)
	内存	8 GB RAM 或更高 (最少 4 GB)
	存储空间	20 GB
	显示分辨率	至少 1600 × 1050 (推荐 1920 × 1080)
Mac	OS	macOS 10.15, macOS 11.x, macOS 12.x
	CPU	Intel Core i-series multicore processor 2 GHz 或更高, 或 AMD 同级别处理器 (推荐 Intel Core i5 或更高)
	内存	8 GB RAM 或更高 (最少 4 GB)
	存储空间	20 GB
	显示分辨率	至少 1600 × 1050 (推荐 1920 × 1080)

# Tio1608-D2 I/O机架接口箱



## 简单、多功能、高解析度Dante网络舞台接口箱

Tio1608-D2是一款带有Dante网络的I/O机架，具有16个麦克风/线路输入和8个线路输出。可以远程控制TF系列和DM3调音台的增益，从而构建符合所需规模和预算的系统。通过“Dante Controller”启用跳线功能，“R Remote”软件可用于控制Remote HA功能。

### Dante的多功能和可扩展能力

DM3和TF系列，以及CL和QL数字调音台均采用了Dante音频网络标准。这些调音台可与Tio1608-D2或R系列I/O机架自由组合，从而创建符合所需规模和预算的系统。通过“Dante Controller”启用跳线功能，“R Remote”软件可用于控制Remote HA功能。

\*请注意，Tio1608-D2中的Remote HA功能仅可以通过主端口实现。Tio1608-D2的Remote HA控制在从属网络中不可用，即使与TF或CL/QL调音台连接使用也是如此。

### 提升调音台便捷性的舞台接口箱

Tio1608-D2是TF系列或DM3舞台接口箱的理想之选。TF系列可使用选购的NY64-D扩展卡连接多达3个Tio1608-D2单元，DM3可连接单个单元。使用轻质、耐用的CAT5e以太网线缆，将调音台和Tio1608-D2单元以菊花链形式连接，实现低延迟、高品质的声音传送，无需再使用模拟蛇形线进行费时的传输和安装。



### 高度可靠的Dante网络音频协议

Dante凭借其低抖动、低延迟和高采样精度，被行业领先的厂家和专业人士所采用。即使对IT网络一无所知，您也可以使用Tio1608-D轻松配置出高性能的Dante舞台接口箱系统。得益于Dante网络协议的灵活性，TF系列数字调音台可被连接至一系列支持Dante网络的设备，如R系列I/O机架等。



### 快速简单的配置

TF系列和DM3配备了自动配置网络设置和音频接线的功能，实现便捷的系统配置。使用TF系列的QUICK CONFIG（快速配置）功能或DM3的AUTO CONFIG（自动配置）功能，只需以太网线将调音台和Tio机架连接，即可完成设置。打开电源即可使用！

\*使用TF系列的QUICK CONFIG（快速配置）功能时，将开关设置为ON；使用DM3的AUTO CONFIG（自动配置）功能时，将开关设置为OFF。



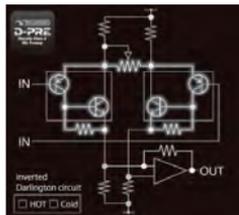
## 简单灵活的输入选择

基础配置完成后，可以轻松分配输入以适配系统设置。所有输入都可以瞬时从TF系列的INPUT画面菜单或DM3的PATCH画面统一分配给Tio机架。用户也可更改各输入从多个位置接收信号，从而有效使用所有输入。



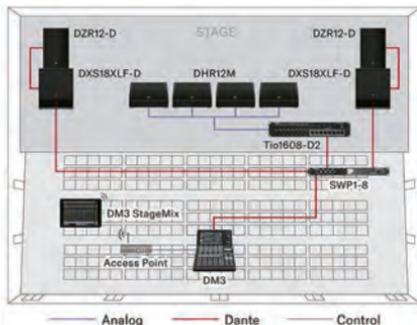
## 可调出D-PRE前置话放

Tio1608-D2机架继承了在开发TF系列调音台时所追求的自然与音乐的灵敏度。对机械结构、电路板布局、供电、接地和零部件选择都一丝不苟，精益求精，在开发的每一个阶段都进行了严苛的性能测试和试听测试。Tio1608-D2机架与TF系列相同，带有可调出D-PRE前置话放，通过整套系统为您带来持续自然、充满音乐性的声音。



## 使用DM3的系统示例

Tio1608-D2可以帮助您轻松连接DM3数字混音系统。系统设置采用即插即用的方式。只需连接Cat5e网线，选择设备ID，系统即就绪。通过Cat5e还可以实现远程话放控制功能。StageMix软件可以在场馆、舞台以及观众等各种位置无线操控调音台。



## Tio1608-D2 I/O机架 [音频接口]

Tio1608-D2是配备Dante功能的I/O机架，具有16个麦克风/线路输入和8个线路输出。



**T101608-D2**

## 一般规格

采样率	外部	44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz
信号延迟		低于1.3 ms INPUT到OUTPUT, 与DM3相连, Dante接收延迟设置为0.25 ms (单程), Fs = 96 kHz/低于2.6 ms INPUT到OUTPUT, 与DM3相连, Dante接收延迟设置为0.25 ms (单程), Fs = 48 kHz
总谐波失真		低于0.2% +4 dBu@20 Hz-20 kHz 到600 Ω, 增益= +66 dB /低于0.05% +4 dBu@20 Hz-20 kHz 到600 Ω, 增益= -6 dB, INPUT到OUTPUT, Fs = 88.2 kHz、96 kHz/低于0.1% +4 dBu@20 Hz-20 kHz 到600 Ω, 增益= +66 dB/低于0.05% +4 dBu@20 Hz-20 kHz 到600 Ω, 增益= -6 dB, INPUT到OUTPUT, Fs = 44.1 kHz、48 kHz*使用-18 dB/倍频程滤波器@80 kHz测量
频率响应		+0.5, -1.5 dB 20 Hz-20 kHz, 参考标称输出水平@1 kHz, INPUT到OUTPUT
动态范围		108 dB, INPUT到OUTPUT, 增益= -6 dB/110 dB, DA转换, Fs = 96 kHz/108 dB, INPUT到OUTPUT, 增益= -6 dB/112 dB, DA转换, Fs = 48 kHz
哼声和噪音等级	等效输入噪音	-128 dBu, 增益= +66 dB, Fs = 96 kHz、48 kHz* 使用A-加权滤波器测量
	残余输出噪音	-86 dBu, Fs 96kHz / -88 dBu, Fs 48 kHz, ST main off *Measured with A-weighting filter
串扰		-100 dB, 相邻输入/输出通道, 输入增益= -6 dB *使用-30 dB/倍频程滤波器@22 kHz测量
散热		100-240 V, 50/60 Hz, 43.5 kcal/h
功率要求		100-240 V, 50/60 Hz 0 °C - 40 °C
功耗		50 W
外观尺寸	W	480 mm
	H	88 mm
	D	364 mm
净重		5.7 kg
附件		使用说明书、电源线 (2.5 m)、橡胶塞 (4)
其他		温度范围: 操作温度范围: 0 - 40°C, 存储温度范围: -20 - 60°C

## 模拟输入特性

输入端口	增益	实际负载阻抗	额定值下使用	输入电平			接口	平衡/非平衡
				灵敏度*1	标称	失真前最大		
INPUT 1-16	+66 dB	7.5 k $\Omega$	50-600 $\Omega$ 麦克风和 600 $\Omega$ 线路	-82 dBu (61.6 $\mu$ V)	-62 dBu (0.616 mV)	-24 dBu (6.16 mV)	耳机/麦克风插孔 (XLR-3-31类*2或 TRS耳机*3)	平衡
	-6 dB			+10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)		

在这些规格中，0 dBu = 0.775 Vrms。

经由各单独软件受限开关，+48V DC（幻像电源）应用至INPUT XLR类接口。

\*1. 当单元设置到最大增益时，灵敏度是产生+4 dBu（1.23 V）输出或标称输出电平的最低电平。

\*2. 1: 地线，2: 热线，3: 冷线

\*3. 尖端: 热线，环: 冷线，套筒: 地线

## 模拟输出特性

输出端口	实际声源阻抗	额定值下使用	输出电平		接口	平衡/非平衡
			标称	失真前最大		
OUTPUT 1-8	75 $\Omega$	600 $\Omega$ 线路	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	XLR-3-32类*1	平衡

在这些规格中，0 dBu = 0.775 Vrms。

\*1.1: 地线，2: 热线，3: 冷线

## 数字输入输出特性

端口	格式	数据长度	电平	音频	接口
主/次	Dante	24 bit或32 bit	1000 Base-T	16ch (Tio1608-D2至其他设备) 8ch (其他设备至Tio1608-D2)	etherCON Cat5e

NEXT



# 信号处理器



EXPANDER **EXi8**

1 2 3 4 5 6 7 8

PEAK ● ● ● ● ● ● ● ●

INPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- ALERT ○ POWER  
○ NETWORK  
○ YDIF

EXPANDER **EXo8**

1 2 3 4 5 6 7 8

OUTPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- ALERT ○ POWER  
○ NETWORK  
○ YDIF

PROCESSOR **MTX3**

1 2 3 4 5 6 7 8

PEAK ● ● ● ● ● ● ● ●

INPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

OUTPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PRESET

01

ENTER

- ALERT ○ POWER  
○ NETWORK  
○ YDIF  
○ SCHEDULER  
○ SD/ACT

PROCESSOR **MTX5-D**

1 2 3 4 5 6 7 8

PEAK ● ● ● ● ● ● ● ●

INPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

OUTPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PRESET

01

ENTER

- ALERT ○ POWER  
○ PRIMARY  
○ SECONDARY  
○ SYNC }  
○ YDIF  
○ SCHEDULER  
○ SD/ACT

Dante

PROCESSOR **MRX7-D**

1 2 3 4 5 6 7 8

PEAK ● ● ● ● ● ● ● ●

INPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

OUTPUT SIGNAL ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

PRESET

01

ENTER

- ALERT ○ POWER  
○ PRIMARY  
○ SECONDARY  
○ SYNC }  
○ YDIF  
○ SCHEDULER  
○ SD/ACT

Dante

# MTX系列矩阵处理器



## MTX – 满足小型到中型商业用途的理想数字处理器

主要为多区域商用固定音响安装方案而设计，**MTX**系列阵列处理器能在零售商店、餐厅/酒吧、会议厅等多种用途的场地灵活发挥它的处理能力。它位于您系统的核心，负责主要的处理能力工作，可通过自带的MTX Editor程序直观的界面，来配置、编程和管理您的整个音响工程。该系列由两个具备不同DSP处理能力和扩展能力的型号组成，使MTX处理器能满足多种商用环境。



YDIF

Dante™

AMX®

CRESTRON®

MTX系列处理器带有多种可编程功能，专为实现商用环境固定安装音响的最佳性能而设计。它注重可靠性和操作稳定性，各种功能中，反馈抑制器可以自动定位和消除声反馈，自动增益控制功能可以在输入信号发生变动时保持恒定的输出电平。对于辅助用途或需要公共广播的环境，MTX处理器具有优先闪避功能，在来自独立声源的输入信号超过阈值时，能自动将输出电平衰减到一定的量，同时Ambient Noise Compensator（环境噪音自动补偿功能）会对系统增益进行调节，补偿背景噪音电平波动造成的增益缺失。Dan Dugan自动混音系统（MTX3上的4ch，MTX5-D上的8ch）提供了优秀的自动化功能。**MTX**系列能结合音箱内建处理器优化音箱性能和音质，使整个音响系统的设计、配置更加简便。



iOS和Android设备可通过WIRELESS DCP应用程序控制MTX系统，iPad设备可通过PROVISIONAIRE TOUCH和PROVISIONAIRE TOUCH KIOSK应用程序，Windows系统可通过PROVISIONAIRE CONTROL软件完成。



YAMAHA



## YDIF – CIS系列产品线的核心

MTX采用全新开发的YDIF数字传输格式；这种雅马哈技术可以通过CAT5以太网线，传输16通道的音频和字时钟信号。YDIF可用于级联多台MTX系列设备，还可以通过最长30米的简易布线将音频信号馈送到XMV系列功放。

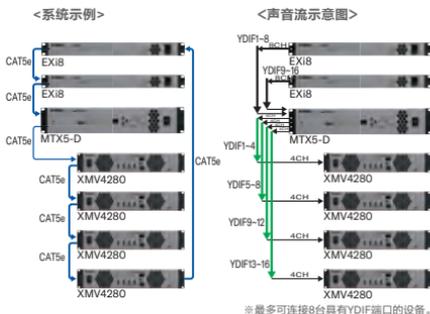
### YDIF

通道数	16通道
采样频率	48/44.1 kHz
采样率	32 bit
线缆	8针CAT5e以上STP线缆
传输距离	各设备之间最大30 m
最大连接数量	Distribution模式下为8台，级联模式下为4台（仅限MTX系列）
连接形式	环形连接
具有YDIF端口的型号	MTX3、MTX5-D、MRX7-D、XMV4280、XMV4140、XMV8280、XMV8140、EXi8、EXo8

### 用途各异的两个模式

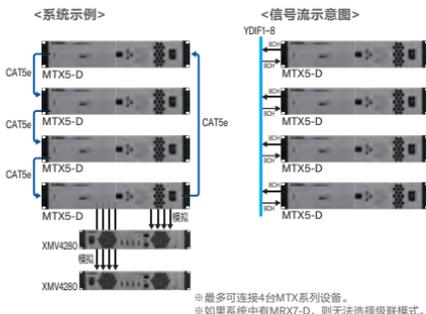
#### 1.分布模式

最多可将16路通道的声音从上游设备传输至下游设备，各设备之间可接收或发送任意的声音线路。可应对所有支持YDIF的设备，如同在使用多路模拟线路一样。



#### 2.级联模式（仅限MTX系列使用）

利用MTX专用的8通道级联母线功能，无论上级设备、下级设备之间的联系，该功能可使全部设备都实现自由的通信，从而在采用多台MTX的中型系统中发挥有效的作用。



### DCP系列

通过CAT5以太网线缆，可在200米范围内将8个DCP系列控制面板能够以菊花链的形式连接。供电同样通过CAT5e线缆完成，从而使控制面板可以安装在任何方便的位置。

### PGM1寻呼站

用于MTX5-D和MRX7-D的PGM1寻呼站带有8个按钮和鹅颈麦克风，通过PoE进行供电并支持Dante网络，通过增加一个PGX1扩展单元，可将按钮扩展至24个。



#### MCP LCD墙面安装面板

对达16个MCP1 PoE供电墙面安装面板可与MTX和MRX7-D系统一起使用。

MCP1的点阵显示和6个按钮支持多种语言和动态标签。



EU标准尺寸型号



# MTX系列矩阵处理器



会议

背景音乐

矩阵处理器具备广泛的可编程特性，为最大化商用安装中的声音系统性能而设计

- 输入：8单声道（话筒/线路），2立体声（线路），16数字（通过YDIF协议\*）。
- 输出：8单声道（线路），16数字（通过YDIF协议\*）。
- I/O配置可以通过YDIF接口，由Exi/Exo扩展卡进行扩展
- 16通道I/O板载Dante网络端口可实现更大规模的安装。（仅MTX5-D）
- MY卡槽提供与其他音频格式的进一步扩展性和兼容性。（仅MTX5-D）
- 可使用SD存储卡回放MP3/WAV文件。
- 三大功能保障下的无忧操作：回声抑制，自动增益控制，环境噪声补偿器。
- 2大娱乐场合适用的数字效果：“混响”和“回声”。
- 适用DCP系列和MCP系列墙面安装数字控制器可对系统进行多分区预设和远程音量控制。
- PGM1寻呼站最多可对24个区域进行寻呼（仅MTX5-D和MRX7-D）。
- Dan Dugan自动混音器：MTX3 4通道，MTX5-D 8通道。
- 可从App商店和Google Play商店下载iPhone、iPod Touch和Android设备所用的Wireless DCP。
- ProVisionaire Touch、ProVisionaire Touch Kiosk iPad应用程序和 ProVisionaire Control Windows应用程序提供免费的可编程图形用户界面。
- 网络接口和GPI接口：可与其他品牌中控系统兼容，如AMX/CRESTRON®。
- 使用MTX-MRX Editor轻松进行设置和参数控制。



MTX5-D



MTX3



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频 01



手机微信扫一扫，  
观看该产品视频 02

	MTX5-D	MTX3
矩阵输入通道	34	26
矩阵输出通道	16	8
话筒/线路输入	8 Euroblock	8 Euroblock
立体声输入	2 cinch	2 cinch
模拟输出	8 Euroblock	8 Euroblock
MY卡槽	1	-
YDIF I/O接口	2 × RJ45	2 × RJ45
Dante I/O接口	2 × RJ45 (16/16)	-
GPI I/O	16/8 Mini Euroblock	8/4 Mini Euroblock
DCP接口	1 × RJ45	1 × RJ45
RS232/RS422	1 × D-Sub 9 pin	1 × D-Sub 9 pin
SD卡槽	1	1
尺寸 (宽 × 高 × 深)	480 × 88 × 366 mm (19" 2U)	480 × 44 × 362 mm (19" 1U)
重量	6.5 kg	4.8 kg

\* YDIF: 新开发的数字转换格式; 通过Yamaha技术, 使用标准CAT5以太网线缆可传送16通道音频和字时钟

## 输入扩展器/输出扩展器

- EXi8输入扩展器

YDIF 1U

EXi8输入扩展器将模拟话筒/线路音频转换为数字信号，并使用Yamaha的YDIF格式传送信号。EXi8的前置话放可通过以太网线缆，从MTX处理器进行远程控制。



EXi8

- EXo8输出扩展器

YDIF 1U

EXo8输出扩展器具有8通道DA转换器，可通过YDIF将来自MTX系列处理器的数字输出转换为高品质的模拟音频。



EXo8

	EXi8	EXo8
话筒/线路输入	8	-
模拟输出	-	8
输入接口	8 × Euroblock	-
输出接口	-	8 × Euroblock
YDIF I/O接口	2 × RJ45	2 × RJ45
尺寸 (宽 × 高 × 深)	480 × 44 × 351 mm (19" 1U)	480 × 44 × 351 mm (19" 1U)
重量	4.3 kg	4.3 kg



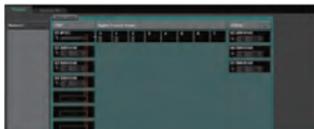
# MTX-MRX EDITOR (MTX) 软件

**MTX-MRX EDITOR** 可用于设计配有MTX系列处理器的小型到中型固定安装音响系统。MTX-MRX Editor采取一种模拟实际物理配置的工作流来详细模拟固定音响安装的全过程，MTX-MRX Editor软件向导会引导您完成全部安装调试过程。除了MTX系列，MTX Editor还可用来将EXi8/EXo8扩展器、DCP系列数字控制面板、甚至XMV系列功放整合到您的音响系统，然后相应调节参数设置。仅通过MTX Editor一款软件，您即可完成设计、配置和管理从话筒的到音箱的完整固定安装音响系统的工作。

## MTX-MRX EDITOR的工作流

### 设备配置

只需按照MTX Editor软件向导的指示，您就可以方便地配置由MTX系列矩阵处理器、XMV系列功率放大器、DCP/MCP1系列数字控制面板、Rio/Tio系列I/O机架、PGM1寻呼站或EXi8/EXo8扩展器组合而成的一套完整音响系统。



### MTX系列的参数设置

系统配置一旦确定，您就可以配置MTX系列的具体参数。主窗口可用于浏览每个通道的设置，通道编辑窗口可用于详细调节每个选定通道的参数。



### 输入处理设置

通过选择GAIN/HPF/EQ，您可以调节每个输入通道的3段PEQ设置和每个话筒通道的HPF。GATE/COMP可以设置门限和压缩参数，FBS/AGC带有能消除声反馈的反馈抑制器，自动增益控制功能可以在输入信号发生电平波动时保证以恒定的电平进行输出。





### 矩阵/优先处理设置

在矩阵混音器中输入通道和输出总线会以网格形式排列。您可以调节每个输出总线的编组平衡，还可以在启Sends On Faders模式时，用推子将来自所有输入通道的信号调节到指定矩阵总线。



来自矩阵混音器的信号会被发送到优先8个处理器。在这里您可以对闪避功能和背景噪音补偿等功能的参数进行设置和调节。



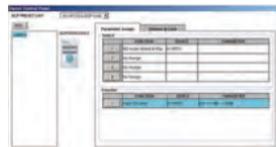
### 输出处理设置

在优先处理器设置应用之后，信号会通过跳线器被发送到输出通道。每个输出通道配有4段PEQ、延时功能和音箱处理器。音箱处理器中存储着大量雅马哈音箱的预设参数，可以方便地选择您系统中各种音箱的设置。4段PEQ设置和Delay设置也能根据各种安装环境的声学特性进行调节，从而匹配音频信号的输出。



### 外接控制器设置

MTX-MRX Editor软件还能用来配置外接控制器的设置。MTX处理功能还能简便地分配到DCP和MCP系列墙面安装控制器、PGM1寻呼站或专门的PC/iPhone/Android软件应用程序上。



### DAN DUGAN自动混音器

Dan Dugan自动混音器可用于支持会议应用。4通道可用于MTX3，8通道可用于MTX5-D。

SIGNAL PROCESSOR

**MRX7-D 信号处理器**

会议



背景音乐



现场



原声



广播

**复杂、高负载声音系统的简单、灵活控制方案**

企业会议室、教育中心、大型商场以及许多其他场所对于声音系统的需求正变得越来越大且复杂。MRX7-D矩阵处理器的出现，为多种固定安装环境提供了操作高效且灵活的解决方案。

**满足广泛固定安装环境的需求**

MRX7-D矩阵处理器具备为会议系统专设的回声消除器（AEC, Acoustic Echo Canceller），可处理多话筒输入的自动混音功能，以及专用于医疗场所或需要保密的企业系统的语音隐私保护功能。MRX7-D的众多特点都为当下音频固定安装环境中所面临的多种问题提供了有效地解决方案。

**支持大型音频系统**

内置的Dante数字音频网络不仅可使MRX7-D用于任何规模的系统，也大大减少了线材费用和人力成本。支持Dante协议的设备可随时被添加到系统中，用户可根据需求进行灵活的重新配置和扩展。

**灵活，易操作**

随着音频系统规模和控制需求的提升，对设备数量的要求和整体系统的复杂性也随之提高。通过MRX7-D和MTX-MRX Editor编辑软件，输入和输出设备通过软件向导进行安排，同时内部MRX7-D处理不见也可根据需求进行连接。一个简单的软件程序即可满足复杂的系统设计和管理工作。





## MRX7-D

### 充足的I/O和扩展能力

- 8个单声道话筒/线路输入和2个立体声线路输入，8个模拟单声道输出
- 64通道输入/输出的Dante支持大型数字音频网络
- 通过YDIF协议连接MTX系列矩阵处理器，EXi8输入扩展器和EXo8输出扩展器，以满足接口扩展的需求
- Mini-YGDAl卡槽提供更多扩展可能性

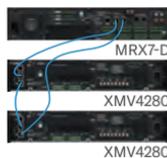


**DANTE** - MRX7-D, MTX系列矩阵处理器, XMV系列功放和其他配备Dante的设备都可通过CAT5e或更好的网线以及千兆交换机进行连接, 为任何规模的音响系统提供音频数据网络。

模拟线缆



YDIF连接



— 模拟线缆  
— YDIF (CAT5e)

**YDIF**是雅马哈数字音频的原始协议, 它能使标准的CAT5e网线在30米的距离内双向传输16通道的音频和字时钟信号。同时, 它支持多个MTX系列单元进行级联, 并通过连接将信号传送到XMV系列功放, 以达到快速简单安装的目的。



MRX7-D配有一个Mini-YGDAl卡槽, 可插入支持多音频格式的扩展卡, 最多能够支持16个输入输出通道。



SD闪存卡槽可直接播放MP3/WAV格式的音频文件。

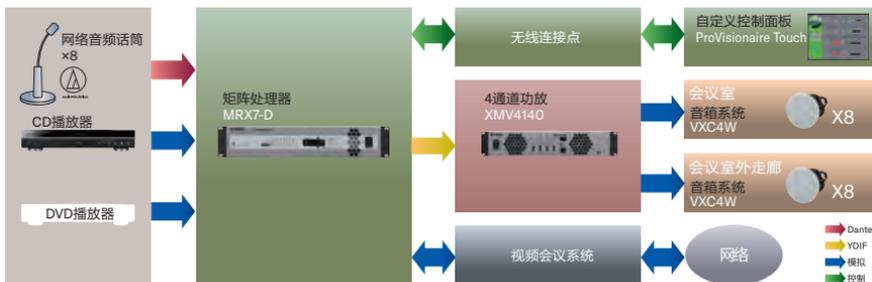
### MRX7-D

记忆库	PRESET: 50
采样频率	48 kHz/44.1 kHz
信号延时	1.9 msec (AD-DA @48 kHz)
总谐波失真*	0.05% (+4 dBu, 增益: -6 dB, 48 kHz) 0.1% (+4 dBu, 增益: +66 dB, 48 kHz)
频率响应	20 Hz至20 kHz; 最大: +0.5 dB, 最小: -1.5 dB
动态范围	107 dB (typ. 增益: -6 dB)
幻象电源	+48 V
串音 (@1 kHz)	-100 dB
热扩散	55.9 kcal/h max
电源要求	AC100 V-240 V 50 Hz/60 Hz
功耗	65 W
尺寸 重量	480 W × 88 H × 366 D mm 6.5 kg
包装内的物品	电源线、Euroblock插头 (3针, 标签) × 16, Euroblock插头 (16针) × 2, 扎线带, 使用说明书

# 广泛支持外部控制器

## 丰富多彩的DSP功能，实现先进的会议系统

- Dugan自动混音器能够在多话筒情况下产生声反馈并拾取多余的声音。
- 回声消除器可以降低远程会议的回声，以达到最大清晰度。
- 在会议过程中向会议室外播放“信息隐蔽声”，防止机密信息流出。
- 有效利用数字音频的传送，使线路配置简单化。
- 通过iPad应用程序ProVisionaire Touch实现远程控制。



控制器兼容表

	ProVisionaire Control	ProVisionaire Control KIOSK	ProVisionaire Touch	ProVisionaire Touch KIOSK	MCP1	PGM1	DCP	Wireless DCP
用户界面设计	x		x					
控制	x	x	x	x	x	x	x	x
信号处理器MTX MRX系列	x	x	x	x	x	x*	x	x
功率放大器XMV系列	x	x	x	x				
功率放大器MA/PA系列							x	
数字调音台 CL、QL、TF系列	x	x	x	x				
I/O设备Exi/o、R系列	x	x	x	x				
MusicCast			x	x				
蓝牙播放机			x	x				
Disklavier			x	x				
支持的操作系统	Windows	Windows	iPad	iPad	硬件	硬件	硬件	iPhone、iPod touch、iPad、Android

\*仅MRX7-D、MTX5-D

# DCP数字控制面板

DCP系列数字控制面板能实现对多种功能的外部控制，如预设调用、电平控制和SD卡播放。所有3种型号都有美标和欧标尺寸，符合全球大部分国家和地区的技术指标。



## DCP1V4S

具有1个音量调节和4个开关 用于MTX系列的墙面安装控制面板，通过带有RS485 + 供电的CAT5可轻松连接1个MTX/MRX系列最多可连接8个DCP

## DCP4S

具有4个开关，用于MTX系列的墙面安装控制面板通过带有RS485 + 供电的CAT5可轻松连接1个MTX/MRX系列最多可连接8个DCP

## DCP4V4S

具有4个音量调节和4个开关，用于MTX系列的墙面安装控制面板通过带有RS485 + 供电的CAT5可轻松连接1个MTX/MRX系列最多可连接8个DCP

## DCH8

DCP集线器用于最多8个DCP面板的星型拓扑连接



## WIRELESS DCP

Wireless DCP支持从iPad、Android智能设备或其他兼容设备端进行控制。用户可以便捷的位置控制音量、选择预设和控制SD播放器操作。

\* Wireless DCP可从苹果App Store和Google Play中免费下载。Provisionaire Touch可从Apple App Store免费下载。Apple、iPhone和iPod是苹果公司的商标。Google Play是谷歌公司的注册商标。

# MCP1/PGM1墙面安装控制器/寻呼站话筒

## MCP1 POE 墙面安装控制器

雅马哈MCP1是一款用于控制MTX和MRX系统的墙面安装控制面板。它的点阵显示屏和通用字符支持有利于动态标识。多达36个参数可以被分配至主Home画面或任意6个副页面。通过使用可编程的PIN码，这些页面均可从未经授权的访问中得到保护。多达16个MCP1可被添加至MTX/MRX系统。



MCP1

- 6个按钮可被分配至任意功能
- MTX/MRX系列功能（组件）通过MTX-MRX Editor指定
- 支持多语言播放
- 四个用户级别用于管理
- 每个系统至多可连接16个单元
- PoE供电
- 提供墙面安装适配器

## PGM1寻呼站

PGM1是一款支持Dante的寻呼站话筒，带有8个按钮和鹅颈话筒，用于雅马哈MTX5D和MRX7-D矩阵处理器。通过增加1个PGX1扩展面板，PGM1可用于支持最多24个寻呼目的地。话筒寻呼信号可通过Dante网络进行传输。

- 支持Dante网络
- PoE供电
- 最多可添加2个PGX1扩展面板
- 最多24个按钮可通过MTX-MRX Editor软件被分配至任意目的地
- 每个系统至多可连接4个单元



PGM1

# PROVISIONAIRE TOUCH & PROVISIONAIRE CONTROL 软件

## 具有灵活设计的多样化自定义控制面板

雅马哈提供了多种多样的远程控制选项，旨在适应各种安装类型以及客户的独特需求。无论是简单的墙面面板遥控，还是为iOS或Windows平台提供的全面定制化软件的控制。



**PROVISIONAIRE SERIES** - ProVisionaire Touch为您提供简单直观的方法来创建原创触摸控制器，成为目标安装应用的理想之选。该应用程序包含多个设计页面，您可以为不同的音频区域和/或用户提供不同的控制面板，每一区域或用户的预设和参数设置已进行了最优化。用户无需专业的编程技术即可进行操作。界面直观，用户可以轻松创建用于控制音量的推子和用于选择音源的开关。

**PROVISIONAIRE CONTROL**- ProVisionaire Control 可操控一系列雅马哈PA设备，如MTX/MRX系列信号处理器、CL/QL/TF系列数字调音台、Rio和Tio系列I/O机架和XMV系列功率放大器。软件程序员可以从选择的产品中的明确哪些参数包含在ProVisionaire Control的设计中，从而为客户创建一个完全自定义化的控制面板。ProVisionaire Control提供完整的雅马哈操控解决方案。

您可以从雅马哈网站免费下载ProVisionaire Control。



## PROVISIONAIRE TOUCH

通过Wi-Fi网络，用户可在这款便捷的iPad应用程序中实现对MTX/MRX系统的控制，同时也可对XMV功率放大器、Ex/R I/O设备、CL、QL和TF-RACK混音调音台和诸如WXC50MusicCast设备、接收器、蓝牙播放器和Disklavier Enspire进行控制。用户可以根据需要设置各种窗口，创建理想匹配各个系统的自定义控制面板布局。

用户可从Apple的App Store免费下载ProVisionaire Touch。（Apple和iPad是Apple公司的注册商标，注册地为美国和其他国家。App Store是Apple公司的服务商标。）



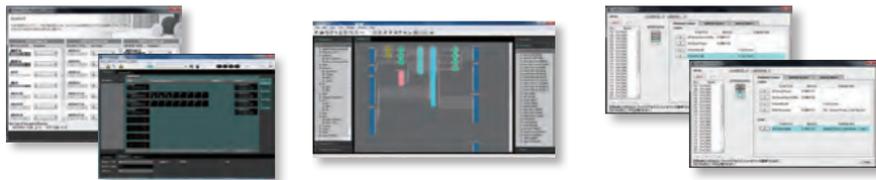
## AMX / CRESTRON®

MRX7-D包含RS232C和以太网接口，可用于连接多种外部控制器，如AMX和CRESTRON®公司生产的控制器。



# MTX-MRX EDITOR (MRX) 软件

MTX-MRX EDITOR编辑器软件可用于声音系统设计，它的工作流程模拟了标准的安装过程。简单易用的向导会让您先安排整个布局中所需要的设备开始，然后再对可以添加的部分进行处理。MTX系列矩阵处理器、EXi8输入扩展器、EXo8输出扩展器、XMV系列功放和DCP数字控制面板都可根据需要和安装规模来添加。MTX-MRX EDITOR编辑器为声音系统整体的输入输出设计提供了丰富而直观的工具。



## 设备布局向导

除了MRX7-D矩阵处理器，用户可以根据需要，在向导中添加其他MTX系列矩阵处理器、XMV系列功放、DCP和MCP1数字控制面板、Rio和Tio系列I/O机架、PGM1寻呼站和EXi8/EXo8输入输出扩展器。

## 部件配置

MRX7-D也内置了许多处理部件：推子、开关、矩阵源选择器、GEQ、Dugan自动混音、语音隐私、回声消除器等。通过图形化的界面，您就可以选择需要的部件并进行安排。

## 外部控制器设置

用户可在MTX-MRX Editor编辑器中指定相应的参数。这样许多外部控制器就可更好地与每一个安装要求实现理想匹配。

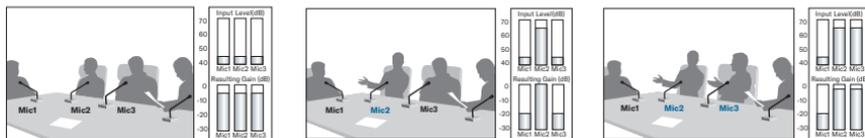
## 部件

- 环境噪声补偿器
- 自动增益控制
- 回声消除器
- 合成器（房间合成器，房间合成器加自动混音，延迟）
- 动态平衡（压缩，闪避，门限，限制器）
- EQ (GEQ, PEQ)
- 衰减器
- 反馈抑制器\*缺口性
- 滤波器（HPF, BPF, LPF）
- 电平表
- 混音（Dugan自动混音器，矩阵调音）
- 振荡器
- 相位反转
- 路由器
- 音源选择器
- 音箱处理器
- 语音隐私
- 寻呼站
- 音频检波器
- 延迟
- 反馈抑制器（音高变化）



## 会议室、宴会厅、医院等：满足多样化需求的内置解决方案

**DUGAN自动混音器：避免在多话筒情况下产生声反馈并拾取不想要的声音**



当没有人说话时，所有话筒的输入电平都很低且增益都相等。混音器会给所有话筒相同的增益量，而不是把它们都静音。

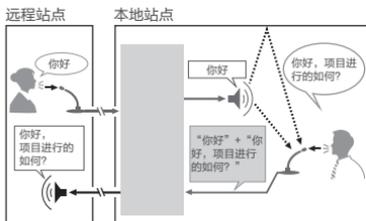
当某人在说话，他的话筒增益立刻会提升到0 dB，同时其他话筒增益会衰减。当另一个人开始说话时，混音器也会做同样的处理。

如果两个人同时说话，分配到对应的这两支话筒上的增益将被调整来满足持续的增益，而其他话筒的增益将被衰减。

**回声消除器：降低远程会议的回声以达到大清晰度**

在远程会议中，从本地音箱发出的远端语音可被本地话筒拾取到，并将远端语音和本地语音一起返送到远端。这种回声会严重影响远端用户对所听到的声音的理解。

回声消除器有效地抑制了这种不想要的回声，将清晰度和可读性都大化。到达话筒的声音和从音箱中传出的声音经过回声消除器进行对比和分析后，会采用一个合适的滤波器将音箱中传出的声音从话筒输入中减去，以此避免来自本地音箱输出的声音通过本地话筒被返送到远端而产生回声。请注意这个功能并不是用来消除房间本身的声学反射或混响的。



**语音隐私系统：在会议室内进行保密内容沟通**

如何在会议室和会议区域，尤其是在财务或医疗场所，对沟通内容进行保密，这些问题越来越引人关注。语音隐私系统使用声掩蔽技术来避免需要保密的内容泄露出去。

根据人声元素合成的“信息掩蔽声”可有效地掩盖说话的内容，而并不是使用高音量的噪音来遮盖对话声音。这种方式通过相对较低的掩蔽音量来保护信息，也保持了会议环境的舒适感。



由人声合成的声音使窃听器完全听不清对话内容。这个功能并不会将对话的声音完全静音。

Channel: FOLEY

NEXT



# 音乐和后期制作



# NUENDO 13 数字音频工作站软件



## 什么是 NUENDO

作为目前先进的音频后期制作解决方案之一，Nuendo是全球电影、电视、游戏音频和沉浸式音频行业专业人士的选择。自从首次发布以来，Nuendo一直是许多有名的大片制作人、音频产品制作人和装置艺术家们创作配乐的重要工具。定期发布的更新也使其具有全新的功能、工作流程改进和用户额外要求的其他功能，这也意味着Nuendo在不断超越作为简单的音频工作站进行后期制作的期望，逐渐成为具有高端和更为独特的多媒体音视频工作软件，持续推动着音频行业的不断革新。



# ▶ NUENDO 13

## NUENDO 13亮点

Nuendo 13是一款为对白编辑、混音和录音工程师提供独特且省时功能的软件，它引入了用于制作MPEG-H音频内容的新的集成式工作流，提供了创新的对白录音工具，改进了Dolby Atmos，增加了额外的插件，并进行了超过20项额外的工作流改进。有了Nuendo 13，后期制作的未来从现在开始。这款软件的新功能和改进将为音频后期制作工作流程带来更大的便利和效率。无论是在录音棚还是在家中工作，Nuendo 13都能为你提供一切所需的工具和功能，帮助你实现最佳的音频制作效果。



## 对白之家 2.0



### IALOGUE RECORDING ADR 脚本阅读器

随着ADR脚本阅读器的引入，Nuendo 13将繁琐的基于文档的工作流程彻底摒弃。它能够通过网络浏览器在同一局域网（LAN）网络上的任何平板电脑或笔记本电脑上显示ADR画面，这使得配音艺术家可以手持一份数字脚本，并且允许编辑器或配音导演进行即时更改。在Nuendo的标记数据中可以对对白进行编辑并添加注释，摆脱了同步文档时造成的不便。对白还具备上下文的预览，能够显示当前对白的前后对白内容，更加突出显示当前的对白是呈现在什么样的场景中的。



### IALOGUE EDITING TonalMatch

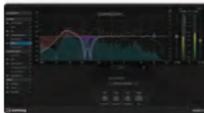
TonalMatch是一个全新的用于直达离线处理（DOP）的插件，它能够分析录音文件的声音特性，并将这些特性转移到其他的片段中，还能够匹配频谱的特性（EQ）和环境噪声的电平。这款插件可以用于将ADR项目与原始的声音更快、更精准地匹配在一起，远远超越之前使用均衡器或其他编辑插件所能达到的效果。



### IALOGUE EDITING VoiceSeparator

VoiceSeparator是一款基于人工智能的VST插件，经过层层训练，它在能够从复杂的背景噪声（以及其他嘈杂的语音）中检测和分离出正在说话的语音，同时还能减少或去除掉背景和环境录音中不需要的声音。你可以

将它作为插入效果器或者直达离线处理效果器（DOP）使用，它能够快速地将所需要的声音隔离出来，并去除不需要的声音。



### IALOGUE EDITING VocalChain 插件

对白的编辑、处理和创意的声音设计本身就是一门艺术，若想要掌握不同的处理步骤，需要大量的专业知识和经验来支撑。VocalChain插件为每一个步骤都提供了专门的模块，帮助你实现更卓越的声音效果。凭借着一系列专为后期制作而设计的预设，VocalChain使声音设计变得比以往更快速、更高效。



### IALOGUE EDITING 检测静音功能升级

使用升级后的检测静音功能，你能够更简单地将对白内容清除，从而将背景噪声保留下来，将其用于其他不同的音轨中。现在，它不仅仅能够将静音部分剥离出来，还可以将对白内容进行自动分割，之后为静音和非静音的区域创建事件。如此一来，你可以根据项目的需要编辑对白内容和静音事件。

## 沉浸式音频体



### MPEG-H AUDIO SUPPORT 次世代音频

Nuendo13为基于对象的MPEG-H音频格式的创作和混音内容提供了完全集成式的工作流。ADM格式窗口将MPEG-H作为一种新的格式，在这里，轨道和编组可以被指定为MPEG-H音频组件的对象或声床。在全新的MPEG-H渲染器插件中，可以配置元数据参数来创建混音的版本，这些版本被称为预设。这些预设是MPEG-H音频的一个关键特性，能够为用户提供很多先进的交互选项。回到渲染器中，整个工程都可以导出为MPEG-H的ADM或是主文件。



### MPEG-H AUDIO 三层 Z-Panning 模式

MPEG-H 音频要求具有“Listener 下方”的三层Z轴声像范围，这就意味着Z轴的参数必须能够设置为负数。在 Nuendo 13中已经实现了这一

可能性。同时为了确保与旧的项目以及旧版本的Nuendo实现完全兼容，现在用户可以在新的3 Layers和旧的2 Layers进行声像模式的选择。



### IMMERSIVE AUDIO ADM格式编写

ADM格式编写窗口进行了更新，用于支持不同的沉浸式音频格式：Dolby Atmos（内置渲染器）、Dolby

Atmos（外部渲染器）、MPEG-H和OSC。在选择完所需的基于对象的音频格式后，ADM编辑器会显示该格式所用到的相关属性和设置。



### DOLBY ATMOS 增强的杜比全景声渲染器

Nuendo 13中内置的杜比全景声渲染器支持9.1.6的扬声器配置，这是许多影院和配备了杜比全景声的家庭影院常用的配置。所以 Nuendo 13支持这种配置，从而与最新的环绕声发展始终保持一致。

## 混音和声音设计



### HEADPHONES MATCH 加入更多模型

Headphones Match经过了更新，增加了5款额外的耳机型号：Shure SRH 1840、

Audio Technica ATH-M70x、Beyerdynamic DT 900 Pro X、Neumann NDH-30和AKG K-70。



### 轨道标签页

项目窗口中新增的轨道标签页为你提供了直接进行混音的方式，而不必像从前那样离开编曲视图了。这项新的设计能够让你更直观的找到所需的内容，从而在每一个轨道上更紧凑的视图中进行即时混音。



### 重新设计的MIXCONSOLE

MixConsole经过全新的改版，具备流畅、简洁的设计，帮助你更加专注于混音工作。



### 声码器

通过使用传奇的 Steinberg Vocoder，你可以制作出经典的机器人般的人声，或是为你的乐器增加一些模拟味道。使用高达24段的滤波频段和侧链输入，深度控制你的声音。

## 显著提升你的生产力

### VIDEO

#### 替换视频中的音频

现在可以将新的音轨导出到原始的mp4视频文件中，避免在视频重新渲染的过程中消耗大量时间。这个功能在许多情况下都非常有用，比如：作曲家想要预览电影的配乐；提供含有对白和音效的画面，方便为作曲家提供创作方向，或是为配音演员在录制ADR前提供可供排练的资料；亦或者是为声音编辑师提供一系列的参考。

## VIDEO

### 适用于视频的轨道版本

在为画面进行创作时，项目通常需要根据视频文件的新版本来进行编辑。现在，通过视频轨道的轨道版本功能，可以更方便地在项目内进行A-B视频编辑的对比。它还能够将特定版本的视频文件与一组轨道包含在一起，之后通过切换轨道版本来回顾之前所做的编辑。

## WORKFLOW

### 增强的轨道导入

Nuendo 13对轨道导入功能进行了改进，使得从多个画面卷和项目文件中导入内容变得更加灵活。改版后的导入对话框加入了更多的控制选项，使得导入轨道、事件和时间范围时更灵活，并且还能够规定事件的范围以及定义它们如何合并到现有的轨道上。

## PRODUCTIVITY

### 工程模板

如果你是Nuendo新用户，或者是从其他DAW转换过来的，这些新的工程模板会帮助你快速开始工作。这些模板包括立体声和环绕声，再到杜比全景声的后期制作工程，还有ADR的项目以及MPEG-H、Ambisonics和杜比全景声的相关工程。

## 为了音乐创意



### 编辑器增强

范围选择工具现在可以在鼓和琴键编辑器中进行使用了。在鼓和琴键编辑器的内部，你可以同时编辑多个片段的内容，现在你可以通过“可见性”标

签在不同的轨道之间进行显示切换，并通过新的轨道显示方式来保持对整体的概览。



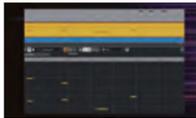
### 和弦进行的新预览

新的和弦击垫会让你更轻松找到富含创意的和弦进行。新的预览会为你提供一个出色的起始点，新增的功能使得创作出独特的音乐变得更加简单。



### Iconica sketch音色库

Iconica sketch可以帮助初学者到专业作曲家都能够使用一个紧凑的音色库来创作出最高质量的全配置管弦乐谱，该音色库包含34种乐器、140种技法 and 5 GB的音色容量。



### 增强的MIDI效果

步进和MIDI输入功能现在变得更强。通过全新的多复音输入功能，你可以更流畅地修改音符长度，并在上方添加复音。MIDI插件也经过了设计层面的大改动，以全新的外观进行呈现。



### 全新的采样包

由获得格莱美奖的制作人Beat Butcha、创意大师Sharooz以及备受赞誉的采样商店91Vocals和Touch Loops提供的五个独家采样包，将会为你带来无限的灵感。

NEXT 

软件





File Edit View Go Window Help

Selected Channel

CHANNEL SELECT  
◀ CH1 ▶  
▶ CH2 ◀

INPUT PACK  
PLOT  
CLOCK

DELAY  
PHASE  
MORPH

TRIM  
8.00  
8.00

PHASE  
8.00  
8.00

PHASE  
8.00  
8.00

PHASE  
8.00  
8.00

PHASE  
8.00  
8.00

GATE  
GRAPH  
GATE

TYPE GATE  
THRESHOLD  
RATIO  
RELEASE

COMPRESSOR  
GRAPH  
COMPRESSOR

TYPE COMP  
THRESHOLD  
RATIO  
RELEASE

INSERT  
ON OFF

INSERT  
NONE NONE

MacBook Pro



# 智能设备端软件



会议

现场

广播

## CL StageMix

用于控制和监听 CL系列调音台的iPad 应用。



## QL StageMix

用于控制和监听 QL系列调音台的iPad 应用。



## TF StageMix

用于控制和监听 TF系列调音台的iPad 应用。



## MonitorMix

MonitorMix是一款用于iPhone, iPad以及iPod touch的应用, 可实现个人无线AUX混音。



## STAGEPAS Controller

STAGEPAS Controller是一款适用于iOS / Android设备的应用程序, 用户在排练或表演时可通过蓝牙远程调节STAGEPAS 1K mkII上的音量、EQ和优先闪避器 (Priority Ducker)。



## MGP Editor

MGP Editor是一款用于iPhone, iPad以及iPod touch的免费应用, 可帮助您实现对MGP调音台的DSP的额外设定。



## MG Rec & Play

MG Rec & Play 软件应用可通过连接您的iPhone/iPad至MG系列XU型号，实现高品质的录音和歌曲音效回放功能。



## MMP1 Controller

MMP1 Controller 是一款iPad应用，可实现对MMP1 Studio Monitor Management System 参数的远程遥控。您可以通过它在录音室的任何位置实现快捷而又精准的系统监听调整。



## Wireless DCP

Wireless DCP是一款适用于iPhone/iPod touch/iPad的应用，可以用于雅马哈矩阵处理器 MTX 系列以及信号处理器 MRX7-D的远程遥控功能。



## ProVisionaire Touch

雅马哈PA系统的可定制化无线iPad控制应用。



## AG Controller

AG Controller 软件可让您通过USB 连接从Windows / Mac / iOS 设备控制 AG03MK2、AG06MK2、AG03、AG06 和 AG01 的 DSP 功能。



请使用移动设备浏览器扫码打开，选择“专业音响”找到对应App并下载。

# 电脑软件

## VST Rack Pro

RU1016-D 随附的 VST Rack Pro 软件是使用 VST 插件的插件宿主软件,可帮助您创建所需的精确效果器机架。



## QL Editor

QL Editor 是一款可运行在Windows或者Mac操作系统上的软件,可实现拓展的联机与脱机设定和编辑。



## Console File Converter

雅马哈Console File Converter可以实现不同雅马哈数字调音台之间的参数文件转换。



## ProVisionaire Control

用于雅马哈PA系统的可定制化的控制面板软件。



## CL Editor

CL Editor 是一款可运行在Windows或者Mac操作系统上的软件,可实现拓展的联机与脱机设定和编辑。



## TF Editor

TF Editor 是一款可运行在Windows或者Mac操作系统上的软件,可实现拓展的联机与脱机设定和编辑。



## R Remote

“R Remote” 软件可以对I/O Rack接口箱进行远程话放遥控操作。



## ProVisionaire Amp Editor

PC及XMV系列功放的一站式监控软件。



### MTX-MRX Editor

MTX-MRX Editor是一款用于设定和管理建立在MTX以及MRX信号处理器基础上的音响系统软件。



### MMP1 Editor

MMP1 Editor可以提供包括系统设计到文件管理在内的一切功能操作。内建的设置向导还可以实现设定的快速精准。



### Y-S<sup>3</sup>

雅马哈音响系统模拟器可以根据场馆安装的音箱类型和分布，精确模拟音响系统的声压级、频响参数以及其他重要指标。



### Commercial Installation Solutions Speaker Calculator (CISSCA)

商用安装解决方案音箱计算器仅需用户几个步骤，即可实现音箱数量的计算，从而优化您的系统设计。



### Yamaha LAN Monitor

雅马哈LAN Monitor 让您的全局网络拓扑清晰可视，用户可以综合概览多个交换机以及Dante网络的连接方式。简单地连接Window电脑至最近的SWP/SWR 系列交换机然后打开Yamaha LAN Monitor 软件即可。



### AG Controller

AG Controller软件可让您通过USB连接从Windows / Mac / iOS 设备控制 AG03MK2、AG06MK2、AG03、AG06 和 AG01 的 DSP 功能。



# 索引

## A

AB-C8S	24
AG01	192
AG03	212, 213
AG03MK2	196
AG03MK2 LSPK	204
AG06	212, 213
AG06MK2	200
AG08	205, 207, 208
AMP EDITOR	107

## B

BAG-STP100	183
BBS251	47
BCS251	47
BMS-10A	78, 177
BTR-STP200	180

## C

CASE-STP200	180
CBR10	46, 47
CBR12	46, 47
CBR15	46, 47
CHR10	43, 45
CHR12	42, 44
CHR12M	43, 45
CHR15	43, 45
CHR15M	42, 44
CISSCA	79, 293
CL EDITOR	292
CL STAGEMIX	290
CMA1MB	12
CMA1MW	12
CMA3SB	12
CMA3SW	12
CONSOLE FILE CONVERTER	292
CS-R10	134
CS-R10-S	134
CS-R3	135
CS-R5	135
CS-R7	134
CXS15XLF	34, 35, 36
CXS18XLF	34, 35, 36
CZR10	34, 35, 36
CZR12	34, 35, 36
CZR15	34, 35, 36

## D

DAC-SWRT-1M	238, 243
DAC-SWRT-3M	238, 243
DANTE	275
DBR10	67, 69
DBR12	67, 68

DBR15	67, 68
DCH8	277
DCP	267, 277
DCP1V4S	277
DCP4S	277
DCP4V4S	277
DHR10	63, 65
DHR12	62, 64
DHR12M	63, 65
DHR15	63, 65
DHR15M	62, 64
DM-305	92, 93
DM3	160, 161
DM3 STANDARD	160, 161
DM7	146, 147
DM7 COMPACT	146, 147
DM7 CONTROL	146
DSP-R10	136
DSP-RX	136
DSP-RX-EX	136
DXL1K	186, 187
DXR10MKII	56, 60
DXR12MKII	55, 60
DXR15MKII	55, 60
DXR8MKII	56, 60
DXS12MKII	58, 60, 177
DXS15MKII	58, 60, 177
DXS15XLF(-D)	50, 52
DXS18	57, 60
DXS18XLF(-D)	50, 52
DZR10(-D)	50, 51, 52
DZR12(-D)	50, 51, 52
DZR15(-D)	50, 51, 52
DZR315(-D)	50, 51, 52

## E

EXi8	270
EXo8	270

## F

FC5	184, 207
-----	----------

## H

HA REMOTE	251
HCB-L1	16
HCB-L1B	16, 18
HPH-MT5	94, 95
HPH-MT5W	94, 95
HPH-MT7	94, 95
HPH-MT7W	94, 95
HPH-MT8	94, 95
HS3	73
HS4	73
HS5	70
HSS1	74

HS5IW	74
HS5W	70
HS7	70
HS7I	74
HS7IW	74
HS7W	70
HS8	70
HS8I	74
HS8IW	74
HS8S	70
HS8W	70
HY128-MD	140
HY144-D	140
HY144-D-SRC	140
HY256-TL	139

## K

KMS-2500	48
KMS-710	48
KMS-910	48

## M

MA2030a	100, 101
MA2120	100, 101
MCP	267
MCP1	278
MG REC & PLAY	291
MG06	173
MG06X	173
MG10	173
MG10XU	172
MG10XUF	172
MG12	172
MG12XU	171
MG12XUK	171
MG16	170
MG16XU	170
MG20	169
MG20XU	169
MGP EDITOR	167, 290
MGP24X	166, 167
MGP32X	166, 167
MMF-SWP1	235
MMP1 CONTROLLER	291
MMP1 EDITOR	293
MONITORMIX	164, 290
MRX7-D	274, 275, 281
MS101-4	78
MSP3A	75
MTX	266
MTX-MRX EDITOR	272, 280, 293
MTX3	268
MTX5-D	268
MY16-AE	227
MY16-AT	227
MY16-MD64	227
MY4-AD	226
MY4-DA	226
MY8-AD24	226
MY8-AD96	226

MY8-ADDA96	226
MY8-AE	227
MY8-AE96	227
MY8-AE96S	227
MY8-AEB	227
MY8-AT	227
MY8-DA96	226

## N

NUENDO 13	284
NUENDO LIVE	162

## P

PA-700	233
PA-L1B	18
PA2030a	100, 101
PA2120	100, 101
PGM1	267, 278
PROVISIONAIRE AMP EDITOR	292
PROVISIONAIRE CONTROL	292
PROVISIONAIRE TOUCH	291
PX	104
PX10	104, 105
PX3	104, 106
PX5	104, 106
PX8	104, 105
PY-MIDI-GPI	145
PY64-MD	145
PY8-AE	145

## Q

QL EDITOR	292
QL STAGEMIX	290
QL1	149, 150
QL5	149, 150

## R

R REMOTE	250, 292
Rio1608-D3	138, 248
Rio3224-D3	137, 248
RIVAGE PM10	116, 118, 130, 132
RIVAGE PM3	118, 130, 132
RIVAGE PM5	118, 130, 132
RIVAGE PM7	116, 118, 130, 132
RK5014	158
RMA1MB	12
RMio64-D	249
RMio64-D DANTE/MADI	138
RPio222	137
RPio622	137
RSio64-D	138, 245, 246
RUio16-D	252, 257
RY16-AE	139
RY16-DA	139
RY16-ML-SILK	139

**S**

SFP-SWRG-LX	238, 242
SFP-SWRG-SX	238, 242
SFP-SWRT-LR	238, 242
SFP-SWRT-SR	238, 242
SPCVR-0801	47, 61
SPCVR-1001	47, 61
SPCVR-1201	47, 61
SPCVR-1501	47, 61
SPCVR-18S01	61
SPCVR-DXS122	61
SPCVR-DXS152	61
SPVCR-DXS15X	37, 53
SPVCR-DXS18X	37, 53
SPVCR-DZR10	37, 53
SPVCR-DZR12	37, 53
SPVCR-DZR15	37, 53
SPVCR-DZR315	53
SPW-1	37, 53, 57
ST-L1	16
STAGEMIX	164
STAGEPAS 100	182, 183
STAGEPAS 100BTR	182, 183
STAGEPAS 1K MKII	184, 185
STAGEPAS 200	179, 180
STAGEPAS 200BTR	179, 180
STAGEPAS 400BT	176
STAGEPAS 600BT	176
STAGEPAS CONTROLLER	290
SWP1	232, 244
SWP1-16MMF	141, 232, 233, 235
SWP1-8	141, 232, 233, 235
SWP1-8MMF	141, 232, 233, 235
SWP2	244
SWP2-10MMF	141, 232, 233, 235
SWP2-10SMF	141, 232, 233, 235
SWR2100P	243
SWR2310	237
SWR2310-10G	237
SWR2310-18GT	237
SWR2310-28GT	237
SWR2311P-10G	243
SWX2320	241
SWX3220	241

**T**

TF EDITOR	292
TF STAGEMIX	290
TF-RACK	155, 158
TF1	155, 158
TF3	155, 158
TF5	155, 158
Tio1608-D2	158, 261, 262
TRUNK	236

**U**

UB-DXRDRH10	43, 63
UB-DZR10H	37, 53
UB-DZR10V	37, 53
UB-DZR12H	37, 53
UB-DZR12V	37, 53
UB-DZR15H	37, 53
UB-DZR15V	37, 53
UBDXR10	59
UBDXR12	59
UBDXR15	59
UBDXR8	59

**V**

VC4B	29
VC4NB	29
VC4NW	29
VC4W	29
VC6B	28
VC6NB	29
VC6NW	29
VC6W	28
VC8B	28
VC8NB	29
VC8NW	29
VC8W	28
VCB-L1	16
VCB-L1B	16
VCSB-L1	16
VCSB-L1B	16
VKE2010	40
VKE2012	40
VKE2015	40
VLAN	236
VS4	27
VS4W	27
VS6	27
VS6W	27
VST	258
VST RACK PRO	258, 292
VXC2F	23, 26
VXC2FW	23
VXC2P	21, 22
VXC3F	23, 26
VXC3FW	23
VXC4	20, 26
VXC4W	20
VXC5F	23
VXC5FW	23
VXC6	20, 26
VXC6W	20
VXC8	20, 26
VXC8S	26
VXC8SB	20, 24
VXC8SW	20, 24
VXC8W	20
VXH6B	32, 33
VXH6W	32, 33

VXH8B	32, 33
VXH8W	32, 33
VXL1B-16	17
VXL1B-16P	18, 19
VXL1B-24	17
VXL1B-8	17
VXL1W-16	17
VXL1W-16P	18, 19
VXL1W-24	17
VXL1W-8	17
VXS10S	10
VXS10ST	10
VXS10STW	10
VXS10SW	10
VXS1ML	12
VXS1MLB	13
VXS1MLW	13
VXS3F	11
VXS3FT	11
VXS3FTW	11
VXS3FW	11
VXS3S	12
VXS3SB	13
VXS3SW	13
VXS5	10
VXS5W	10
VXS8	10
VXS8W	10

---

## W

WIRELESS DCP	277, 291
WMB-L1	16
WMB-L1B	18
WMB-L1W	18

---

## X

XMV4140	98, 99
XMV4140-D	98, 99
XMV4280	98, 99
XMV4280-D	98, 99
XMV8140	98, 99
XMV8140-D	98, 99
XMV8280	98, 99
XMV8280-D	98, 99

---

## Y

Y-S <sup>3</sup>	293
YAMAHA LAN MONITOR	244, 293
YCM01	209
YCM01U	210, 211
YDIF	267, 275
YDM505	91
YDM505S	91
YDM707	91
YH-G01	222

---

## Z

ZG01

216



**2U**  
(98.9 mm)

**1U**  
(44.45 mm)



**1U**  
(44.45 mm)

**2U**  
(88.9 mm)

**3U**  
(133.35 mm)



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司  
<http://www.yamaha.com.cn>

地址：上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼  
客户服务热线：400-051-7700

- \*所有技术规格的更改恕不另行通知。
- \*所有商标和注册商标的版权归属其所有者。
- \*本手册可能存在修正或错误。
- \*本手册中的出现的二维码跳转链接地址可能随时间推移变更或失效，敬请谅解。



扫描官方微信，参与更多精彩活动